

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 57 • OCTUBRE 1983 100 PTA
CON LA
TARJETA DE VOTO
PARA PARTICIPAR EN LA
5ª. EDICION
PREMIOS DE COMIC
1984
PENALVA/NEGRETE/AURALEON/ILIĆ/KORDEJ/TRILLO/MANDRAFINA/STRNAD/CORBEN/
BARREIRO/GIMENEZ/PRADO/DUANE/LAXAMANA/FERNANDEZ/ALTUNA...¿QUIEN DA MAS?

57



Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J.T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona, 9 ■ D.L.B. - 42.535-1982
Distribuye: Coedis, S.A. - Valencia, 245 - Barcelona-7
Imprime: Lifusa - Maestro Juan Corrales, 82-84 - Esplugas de Llobregat (Barcelona)

El anuncio de una muerte

Redactamos este **anecdotario** justo cuatro días después de que haya salido a la calle el número de Septiembre en el que anunciábamos el fin de **1984**. A pesar de ello, estamos recibiendo un montón de cartas y opiniones personales que van de un extremo a otro. Desde quienes nos llaman chalados suicidas a los que nos felicitan por nuestro atrevimiento, pasando por algunos que ven en todo esto un cuento propagandístico para vender más. Lo cierto es que, posiblemente, todos tengan [redacted] parte de razón.

En el próximo número publicaremos las opiniones más interesantes que recibamos en el resto del mes, tanto de lectores como de profesionales.

[redacted] NO MORIRA EN EL Nº 63 SINO CON EL 64

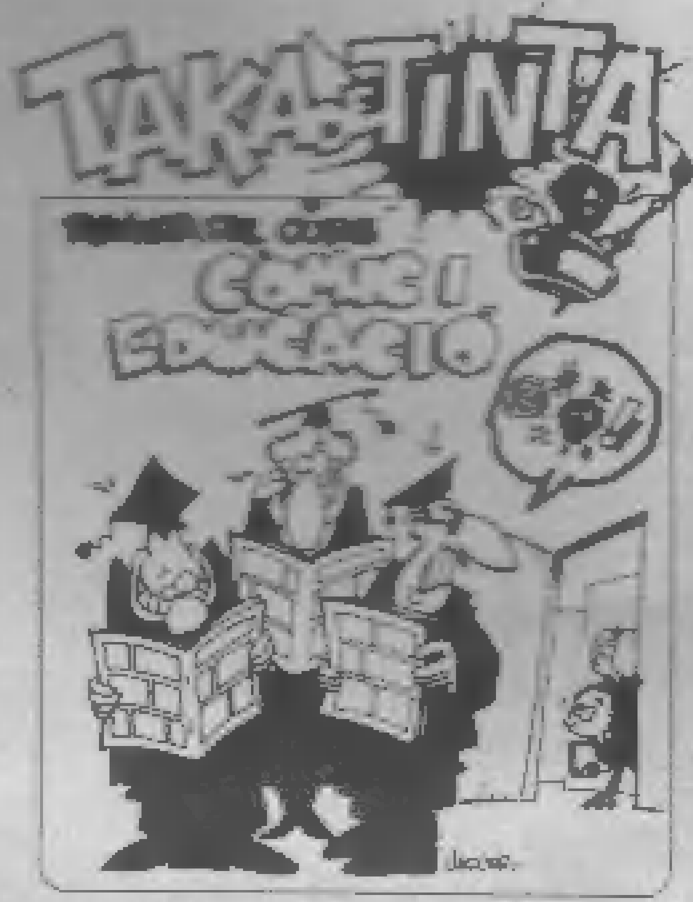
Ello se debe a que, después de haber tomado nuestra decisión, [redacted] enteramos de [redacted] el **Salón del Comic de Barcelona** [redacted] celebrará la segunda quincena [redacted] [redacted] y no la primera. Ello nos permite publicar un número más, el de Mayo, [redacted] tando en el salón el primer número de la nueva revista correspondiente a Junio de 1984.

Hoy no vamos a extender[redacted] más. En próximos números iremos informando amplia y detalladamente de las características de la [redacted] va revista. Autores, series, secciones, etc. Solo queremos resaltar un par de cosas:

—Todos aquellos lectores que hayan iniciado o renovado su **suscripción** a **1984** después del pasado mes de Mayo, podrán escoger entre que se les devuelva la cantidad que no corresponda [redacted] este título, o se les enviará la nueva revista hasta la caducidad de su suscripción. (Deberán escribirnos al respecto solamente quienes deseen que se les devuelva el dinero).

—Recordamos que, hasta final de año, **sortearemos 25 libros de comic** de nuestro catálogo entre todos aquellos que nos escriban sugiriendo un título para la nueva revista.





Las universidades Politécnica y Central de Barcelona siguen adelante en su segundo año de cursos sobre el comic a cargo de Antoni Remesar, con la asistencia [redacted] Antonio Martín. "Taka [redacted] Tinta" es una revista publica[redacted] por [redacted] universidad en la que intervienen y colaboran profesores [redacted] estudiantes. Obra del propio Remesar es un interesante análisis crítico [redacted] comic dedica[redacted] a estudiantes de B.U.P. y Formación Profesional.

Buscamos una guionista

Bajo este título anunciamos en nuestro nº 55 un **urgente Concurso para un guión de comic, solo para escritoras.**



¿Por qué no nos ayuda alguna [redacted] dejar de ser machistas?...

Cuando escribimos esto y faltan solamente 20 días para la fecha de cierre del concurso, **¡no hemos recibido ni un solo guión!**

¿Qué passsa?... ¿Las preguntas guionistas nos ven tan machistas como para no hacernos ni caso?... ¿El porcentaje de lectoras de esta revista es muchísimo más bajo del que imaginábamos?... ¡50.000 pelas más un contrato para cinco guiones más, resulta poco?... ¿Tanto comic dirigido al chico durante tantos años nos va a negar el llegar al otro ser humano?...

Esperemos que ocurra como en el último concurso de nuestro **Comix Internacional** en que, los últimos días nos vimos invadidos de originales. Claro que no hemos recibido ni un solo guión al mes y pico de haber anunciado el concurso, es como para hundir la moral de cualquiera.

Despejaremos la incógnita en el próximo número.

«Historia de los Comics»

Solo dos noticias:

- Se está estudiando la posibilidad de hacer un nuevo lanzamiento, a partir del primer número, utilizando otros medios de promoción distintos [redacted] los del mundo del comic. Nuestra distribuidora opina que existe un amplio margen de público, no aficionado al comic, (clase media culturizada, profesionales, estudiantes, universitarios, etc) que no se ha enterado de la existencia de esta obra.
- Ya estamos metidos en la recta final del cuarto y último volumen en [redacted] que se exponen los comics y sus autores de [redacted] Europa y Sudamérica actuales. (Aquí [redacted] donde nos va a caer el pelo como no citemos a alguno que luego nos vamos a encontrar por la calle). También se hace un repaso al comic de los Paises Escandinavos, Holanda, Yugoslavia, Japón y algún otro país de menor importancia en el medio. Se prevee la inclusión de, por lo menos, un par de atractivos posters.

Uno de los últimos posters en "Historia de los Comics" dedicado a Opisso.



Olite, 1983

El comic ha merecido una vez más su espacio cuando de cultura se habla. Lo ha tenido en Olite (Navarra), donde la Diputación Foral y la Caja de Ahorros están reivindicando, además de sus fueros, un lugar importantísimo en la promoción de esa cosa tan rara que es aún en España la cultura.
Un mes de actos culturales ininterrumpidos, en los que no se olvida ninguna de las ramas, es un esfuerzo digno de ser reconocido y alabado.
Al comic, además de dedicarle una exposición permanente de originales, se le ha reservado dos días para celebrar durante los mismos conferencias y mesas redondas: los días 15 y 20 de Agosto, con un total de veinticuatro invitados entre editores y profesionales del ramo. Podréis observar que no se ha regateado a la hora de enriquecer las aportaciones y la discusión posterior en las conferencias y mesas redondas.
Asistimos el día 15 a los actos que se celebraron y de ellos quisiéramos informar, desde nuestro punto de vista
Elías García y **J.A. Murillo**, disertaron sobre "EL ROCK Y EL COMIC". Lo hicieron con el gracejo y la soltura propios de unos profesionales de la radio y con el acierto de dos vocaciones aunadas. Hubo pasión en la defensa de la íntima relación defendida por ellos entre el rock y el comic, lo que llevaba a nuestro modo de ver a una limitación de nuestros lectores, porque si bien puede ser cierto que el aficionado al rock lo sea también del comic, la inversa puede no serlo, lo que nos llevó a amplia discusión hasta puntualizar estos extremos **Elías García** y **J.A. Murillo**, nos ofrecieron en primicia, también, el adelantado estudio de su proyecto de llevar a la radio el comic. La cosa no quedó demasiado clara. Pero la idea es audaz, hay que reconocerlo.
Olite el día 15 estuvo plagado de audacias, dejadnos decirlo anticipando la noticia al comentario de la conferencia de **Antonio Martín**, que entre nosotros, dicho sea de paso, ha sido siempre hombre prudente a la hora de juzgar. Pues bien, en su conferencia "Historia y Evolución de la historieta de España" se nos puso de audacia subida y lanzó el grito de "EL COMIC NO ES ARTE". ¡Horreur! Temblaron las paredes.
Antonio Martín calificó el comic como MEDIO DE COMUNICACION, y ante los ataques, desmayos y protestas del respetable, amplió su definición diciendo "que algunas veces adquiría la categoría de arte"
La Mesa Redonda, que precisamente tenía por lema ¿El Comic es Arte? y de la que también formaba parte **Antonio Martín**, fue de un cálido subido, matizador, eso sí, y llegó a la conclusión generalizada de lo que todos creíamos antes de visitar Olite que, efectivamente, el comic es arte pese a las expresiones negativas que en él puedan darse. Pero quería decir algo más de **Olite-83**.
En primer lugar, el interés y la participación de quienes asistieron a las conferencias y mesas redondas, que lo fueron en la medida de llenar por completo el local dedicado a las mismas, y en segundo, para satisfacción de quienes enviaron originales a la exposición, deciros que la misma fué la más visitada de las que se ofrecían, incluída la Internacional de Pintura.
Comentar **Olite-83** podía llevarnos muchos folios, y otros aspectos del mismo podríamos hacerlo si contáramos con más espacio y se considerase necesario, pero lo que no puedo dejar de decir es que "Los Festivales de Navarra 1983" son un ejemplo de organización y que tanto **Rafael Ramos**, como **Luis García** prodigaron en nosotros toda la atención, el interés, y hasta diría que el mismo, que debieran prestar a sus invitados todas las instituciones que promueven este tipo de encuentros.
¿Del Parador Nacional de Olite? ¡Oh, lala...!...

¡Decidido!

Cuando todavía no nos hemos rehecho del anterior concurso para aficionados que organizamos a través de COMIX INTERNACIONAL, nos decidimos a organizar este segundo de **1984**, porque lo prometimos a nuestros lectores y era cosa de cumplir nuestra palabra, publicando las historias de los ganadores antes del número 64 con el que cerramos la revista.
Atención, pues, a las bases del concurso que sufren pequeñas variaciones. Entre ellas, la cuantía de los premios que es superior a la de los anteriores.
¡Que haya suerte!

2º GRAN CONCURSO DE COMICS 1984

PARA GUIONISTAS Y DIBUJANTES NOVELES

BASES PARA EL CONCURSO DE GUIONES

Habrá 65.000 pesetas en premios repartidas de la forma siguiente:
Primer premio, 30.000 pesetas.
Segundo premio, 20.000 pesetas.
Tercer premio, 15.000 pesetas.

CONDICIONES

1. El tema [illegible] la historia deberá [illegible] forzosamente de Fantasía o Ciencia Ficción.
2. El guión, escrito a máquina en una sola cara de cada hoja, [illegible] enviará a esta Editorial antes del 30 de Diciembre [illegible] 1983, haciendo constar en su primera página, las señas y el teléfono, si lo tiene, del autor.
3. El guión se adaptará a seis páginas semejantes a las que se publican en esta revista. Para ello el concursante podrá desarrollar su escrito [illegible] los folios que considere necesarios, pero sin sobrepasar la extensión de seis páginas de comic.
4. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá [illegible] premios se anunciarán oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
5. Si [illegible] opinión del jurado ningún trabajo alcanzase la calidad suficiente, los premios podrán ser declarados desiertos.
6. El autor deberá [illegible] de su guión, ya que los trabajos no premiados serán destruidos y por tanto no se devolverán.
7. Los guiones premiados serán ilustrados por un dibujante habitual [illegible] nuestras revistas y publicados [illegible]
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Selecciones Ilustradas** [illegible] venta de su trabajo en [illegible] extranjero, percibiendo de cada venta que llegue a realizarse (de guión y dibujo) [illegible] 20 % de la cantidad obtenida tras descontar la comisión de la agencia (25 %).
9. Por [illegible] un concurso para aficionados, [illegible] se aceptarán guiones escritos por profesionales, así como tampoco la participación de los ganadores de nuestro Primer Concurso.
10. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de **1984**.

BASES PARA EL CONCURSO DE COMICS

Habrá 100.000 pesetas [illegible] premios, repartidas de la forma siguiente:
Primer premio, 40.000 pesetas.
Segundo premio, 32.000 pesetas.
Tercer premio, 28.000 pesetas

CONDICIONES

1. El tema de la historia deberá ser forzosamente de Fantasía o Ciencia Ficción.
2. Los originales, preferentemente buenas fotocopias de los mismos, deberán enviarse a esta Editorial antes del [illegible] de Diciembre de 1983, y al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de [illegible] concursante.
3. Los originales deberán ser realizados [illegible] blanco y negro, a las medidas de 18 cm. de base por 25 de altura o a una ampliación proporcional [illegible] las mismas.
4. La historia se desarrollará en cuatro páginas.
5. En [illegible] caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptarán a lápiz los textos y [illegible] título.
6. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
7. Los originales [illegible] premiados serán devueltos a sus autores. En el caso de tratarse de fotocopias serán destruidas y los [illegible] residentes en Barcelona y su radio deberán pasar a recogerlos por nuestras oficinas.
8. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista **1984**
9. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Selecciones Ilustradas** a vender la historia [illegible] el extranjero, percibiendo de cada venta el 75 % de la cantidad obtenida.
10. En el caso de que en alguna historia premiada hayan intervenido dos o más autores, el premio se repartirá en el porcentaje que establezcan [illegible] autores.
11. Por ser un concurso de aficionados, no se aceptarán historias realizadas por profesionales, así como tampoco la participación de los ganadores de nuestro Primer Concurso.
12. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de **1984**.

Noticias breves

UNA HISTORIA DEL PUEBLO VALENCIANO PARA NUESTROS JOVENES





Superman provocó muchas películas. Ahora el cine ayudará a promocionar el comic.

■ Valencia ha dedicado una calle al dibujante **Manuel Gago**. Así, como suena. Estrechita y pequeña, nace en la calle Cuenca para desembocar en la Plaza de Patraix. Es lo menos que el malogrado gran profesional valenciano se merecía.

■ También en Valencia, anuncian los periódicos la edición de una **Historia del Pueblo Valenciano** en comic a cargo de **Vicent García Editores**. Desconocemos nombres de los autores y si, por su calidad, merece o no ser recomendada.

(Estas dos noticias nos las facilita nuestro lector **José Antonio Nova**)



■ En las afueras de Pagosa Springs, Colorado, se ha abierto el museo **Fred Harman**, en donde se exhibe la obra del malogrado artista americano, creador de los personajes **Bronc Peeler** y **Red Ryder**. Dibujos, pinturas, esculturas y, naturalmente, comics del que fuera uno de los más grandes especialistas del western americano.

■ Nuestra **Historia de los Comics** en fascículos ha comenzado a publicarse en Argentina, tras una espectacular campaña en televisión y prensa diaria.

■ Que **Javier Coma** y **Román Gubern** han firmado con **Ikusager** un contrato para realizar una **Historia de los Comics** para televisión, nos hemos enterado por la prensa. ¡Palabra!

■ El cine internacional comienza a interesarse por el comic español. Productores italianos y californianos han mantenido conversaciones en Barcelona con responsables de editoriales y agencias, además de los autores, para llevar a las pantallas grande y pequeña series como **El Mercenario, 5 x Infinito, Zora** y **Torpedo 1936**.

■ **Ediciones Zinco** de Barcelona ha firmado contrato con **D.C. Comics** para la exclusiva de publicación en España de sus más famosos superhéroes. (**Superman, Batman, Captain Marvel**, etc.)

■ Tras la antigua y positiva experiencia con **Sunday**, los dos "grandes Victors" del comic español, **Mora** y **de la Fuente**, vuelven a colaborar juntos en una nueva serie que **Dargaud** publicará en Francia y que confíamos no se nos escape para España.

La Fórmula



El bien hacer de Vicente Segrelles ha impactado entre la gente del cine.



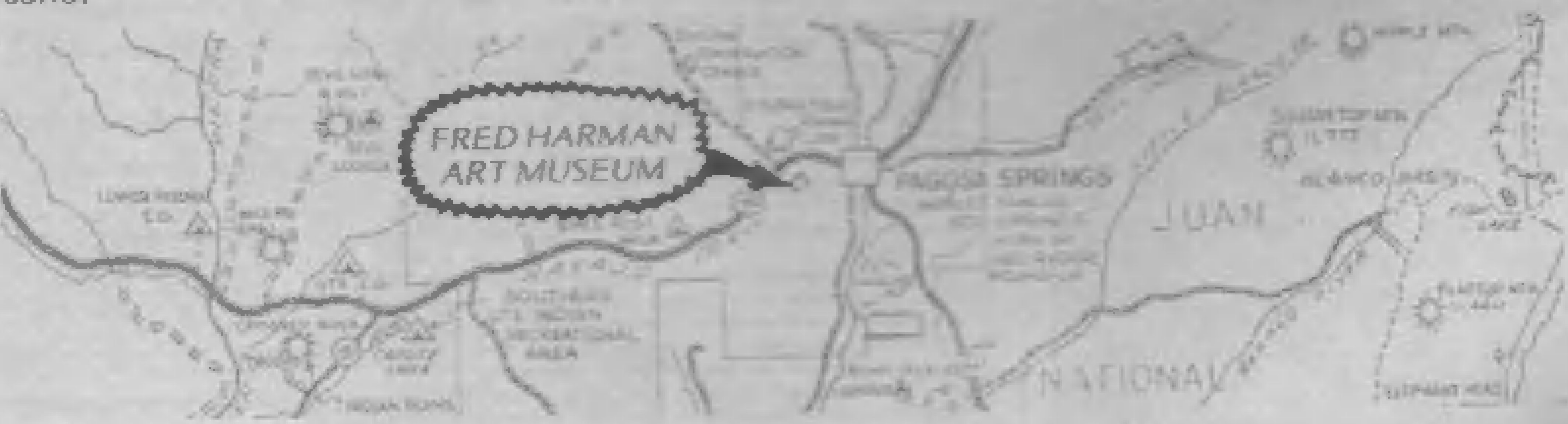
Sitges sigue celebrando su ya tradicional **Festival Internacional de Cine Fantástico**. Los organizadores, como ya lo hicieran hace un montón de años, quieren atraerse a la gente del comic organizando exposiciones, quioscos de venta, mesas redondas profesionales, etc. Y es que el comic ¡está en onda, amigos! Informaremos.



Víctor Mora



Víctor de la Fuente

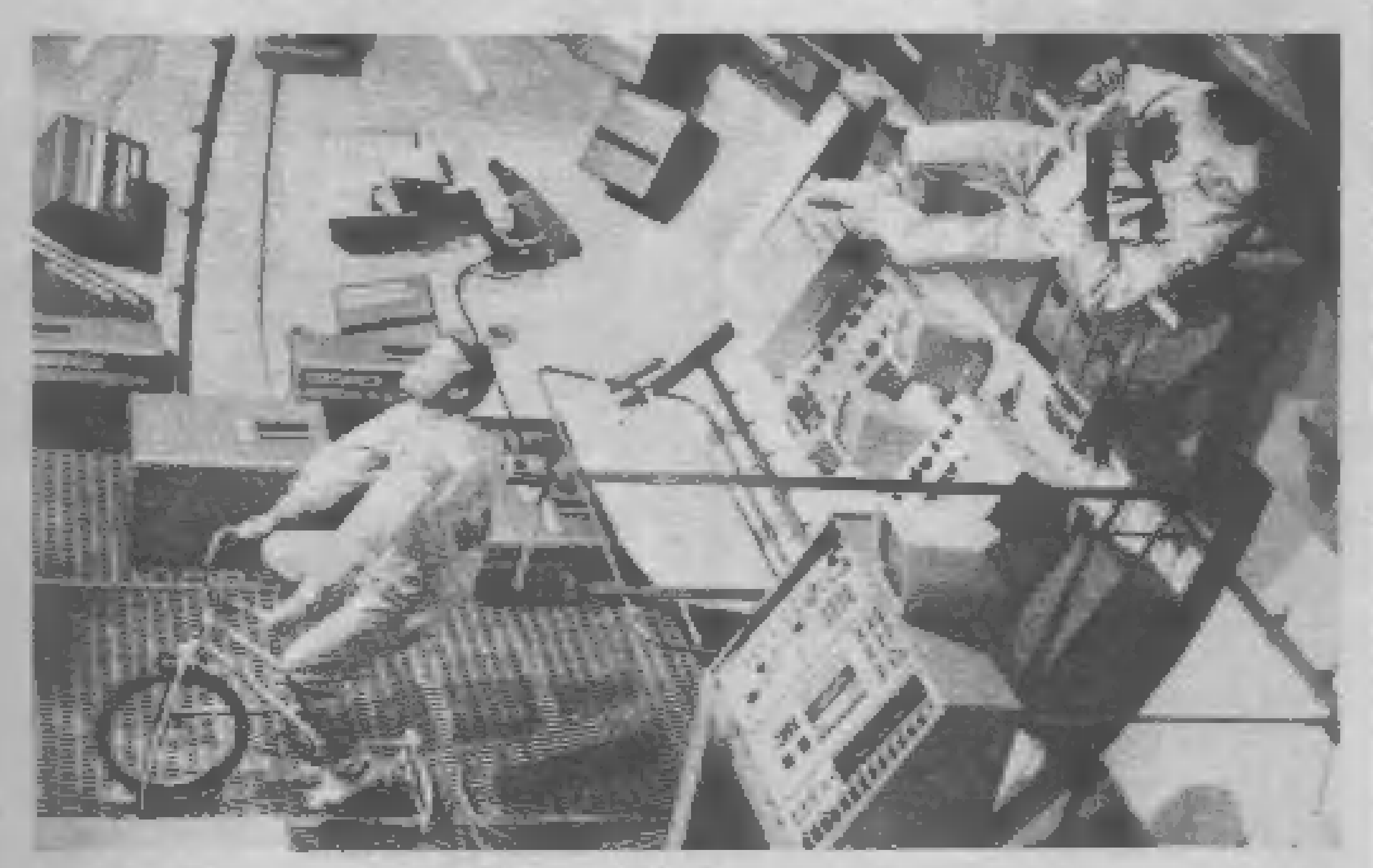


Por si alguien se da una vuelta por allí, adjuntamos plano para que no se pierda.

Una forma rápida de dar respuesta a preguntas de nuestros lectores. Sin ser, en muchos casos, temas que precisen una amplia respuesta, pueden interesar a muchos otros.

TELEGRAMA A

Antonio A. Rivas, (Oviedo) — Entre la lluvia de sugerencias para el título que llevará la nueva revista que reemplace a **1984**, son muchos los lectores que nos proponen el de **Odisea 2001**. Esta es, sin duda, una cabecera magnífica, pero que no podemos utilizar por tratarse de un título famoso, exclusivo y tremendamente protegido por copyrights internacionales. Entre todos hemos de pensar en algo nuevo, más original.

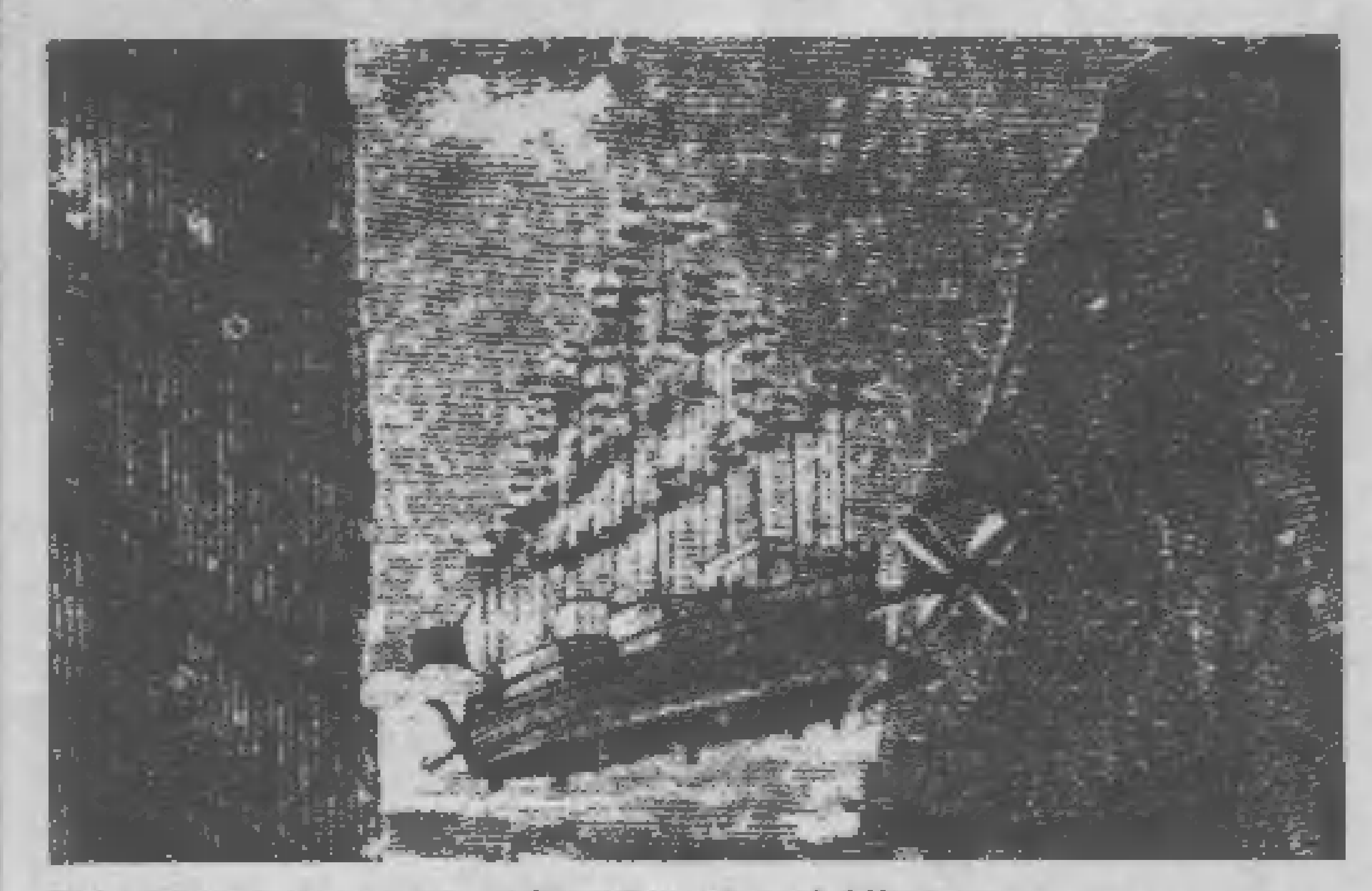


Bonito, pero no sirve "Odisea 2001".

M.A. Martín Sánchez, (Madrid) — Es el responsable de la **Editorial Comic Man**, cuyo nombre incluimos en nuestro número 55 al denunciar a algunas editoriales piratas que actuan en nuestro país. Miguel Angel nos escribe dando toda clase de datos que acreditan la situación legal de su compañía editora de comics. En el próximo número esperamos dar un informe completo y detallado acerca de este asunto y si, como quisiéramos, **Comic Man** está al margen, pediremos públicas disculpas y apoyaremos a la (por él mismo catalogada) pequeña editorial de comics en la forma que nos sea posible.

F. Muñoz Araujo, (Madrid) — Como habrás podido ver está en marcha un nuevo concurso para autores noveles en **1984**. Tu sugerencia de que los guiones finalistas sean realizados por los dibujantes también finalistas nos parece muy buena, pero de lenta realización. Y teniendo en cuenta de que **1984** se nos acaba, hemos optado por nuestro sistema habitual: Buenos dibujantes profesionales ilustrarán los guiones premiados.

José Luis Charcán, (Burgos) — Lo aceptamos: Nuestro artículo sobre **Julio Verne** no fué demasiado afortunado. Desde optar Jules por Julio, pasando por el error de confundir al Albatros por el Nautilus en una de las ilustraciones y algún que otro detalle más, nos demuestra que en esta profesión el piso está repleto de pieles de plátano en las que el más experimentado puede darse el patinazo. Especialmente cuando nos lee gente tan experta como tú, como **Manuel Motos** de Baracaldo, **Pedro Zurita** de Madrid y algunos más cuya carta se nos ha descontrolado.



El barco volador no era el Nautilus, sino el Albatros.

UNA CARTA

Cada mes, reproduciremos en este espacio la carta de un lector que, por el interés del tema, merezca su divulgación, total o parcial. Naturalmente, la elección correrá a nuestro cargo. Motivo suficiente para que nuestra imparcialidad sea puesta en duda; pero no nos importa adoptar esta posición. Nos consideramos tan autocríticos como "autopelotas". Y, si no, el tiempo y el ejemplo lo dirán...

(Para ESTEBAN MAROTO)

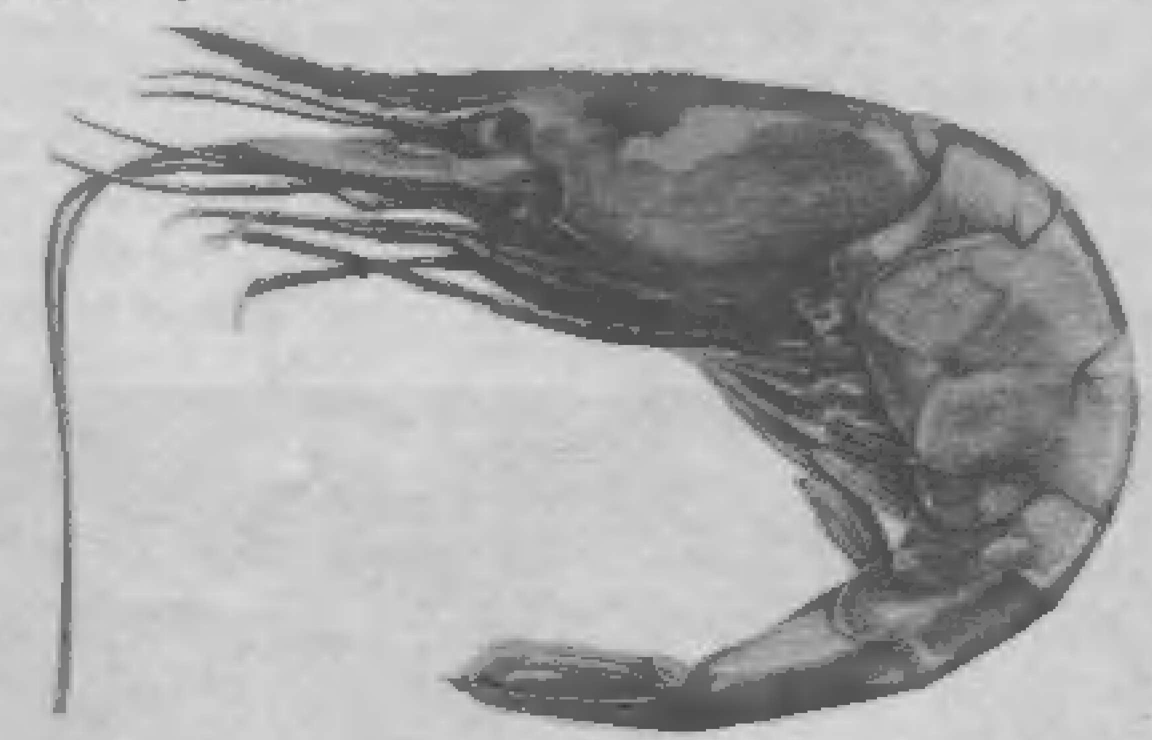
Estimado Esteban:
Acabo de leer la entrevista que en el "1984" te han hecho tus lectores (yo soy uno de ellos). Al terminar de leerla me ha parecido como si algo de desánimo se hubiese apoderado de tí en estos momentos respecto a tu obra. Sólo quiero decirte un par de cosas:
—No hay ninguna otra serie de comics en el mundo que me haya impresionado y gustado tanto como "5xInfinito", "La tumba de los dioses", o "Manly" (sobre todo, las dos primeras).
—Si yo me encontrase en una exposición de comics de diversos autores (estando tú entre ellos) y se declarase un incendio, lo PRIMERO que iría a salvar serían tus páginas. Que me disculpen los demás, pero así es.
Soy consciente de que hay gente que puede saber incluso más que tú en este arte, que sabe dibujar más, o todo lo que quieras. Pero PARA MI (y estoy SEGURO de que para mucha más gente) TÚ eres el MEJOR (con mayúsculas), el Nº 1.
Espero que lo que te he dicho no te parezca una especie de "pelotilleo" o "cepillada". No lo es en absoluto, te he escrito lo que siento de veras.
Muy afectuosamente,

Juan Fornés (Barcelona)

P.D.: No sabes cuanto me gustaría que fueses mi vecino de la puerta de al lado.

1984: Esta no es la carta única de un fan único. Quienes conocemos a Maroto desde casi el primer día, hemos podido comprobar el poderoso influjo que su obra y su estilo ejercían, no solo en una enorme cantidad de lectores, sino también en destacados autores y editores nacionales y extranjeros. Esto es así y no creemos a nadie capaz de negar el fenómeno. Pero Maroto ha sido también uno de los artistas más criticados por algunos de sus conceptos profesionales y por altibajos en su calidad, causados, casi siempre, por un exceso de producción.
Desde estas páginas, que se han visto cubiertas tantas veces con su obra, aprovechamos los elogios, un tanto cándidos pero sinceros, de nuestro lector para incitarle a realizar otra buena y gran historia en comics. Para que quiera hacerla, porque poder puede, si quiere...

F.J. Lozano Maya, (Madrid) — ¿Y por qué pensar que **Corben** y otros artistas tienen obsesión por el sexo?... Plantéate esto: ¿No habremos sido víctimas, todos nosotros, de una educación hipócrita que nos ha ocultado la auténtica importancia que el sexo tiene en la vida?... Y mientras no hagas o te hagas daño, ¿por qué no disfrutarlo?... Incluso, bajo un planteamiento religioso, la gula está tan penada como la lujuria. Y seguro que no has visto nunca a ningún carcamal rasgarse las vestiduras por ver a otro hinchándose de comer langostas. Míralo de la misma forma. Solo encontrarás una diferencia: El disfrute sexual es más barato. (Además de comiqueros, herejes)...

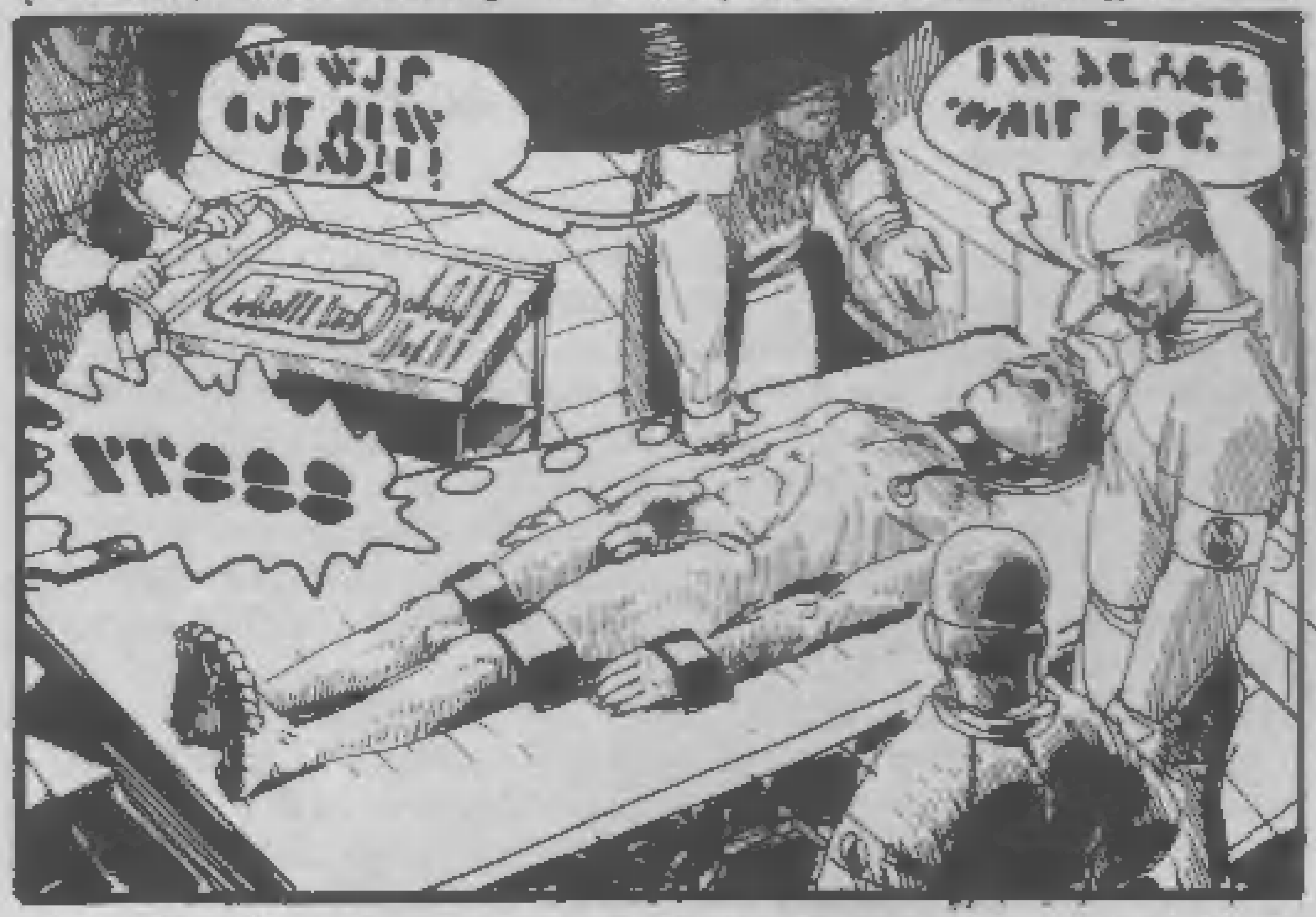


¿Y esto no es pornografía?... ¡Va desnuda!

P. Martorell, (El Vendrell) — Lo lamentamos, Pere. No podemos cuidarnos de conseguirte todos esos autógrafos que nos pides. Envíanos una carta con tu solicitud para cada uno de esos autores de comics. Nosotros se las entregaremos. Posiblemente todos atenderán tu petición; pero ya será su responsabilidad, no la nuestra. ¿Comprendes?

E. García Campos, (Madrid) — Las continuadas subidas de precio en las ediciones impresas son inevitables. Ya hemos explicado muchas veces que el papel es el coste más elevado de una publicación. Pues bien, su valor no se rige por convenios anuales, como el resto de elementos que intervienen en las artes gráficas, sino que quienes controlan su fabricación y venta elevan los precios cuando les pasa por las narices y, por lo menos, un par de veces al año. Será por verdadero milagro si nuestras y demás revistas de comics acaban el año sin aumentar de precio.

T. Fernández Lahoz, (Barcelona) — Estás en lo cierto. El dibujante de las dos historias **La Rata**, publicadas en los números **50** y **55**, es **Kordej** mientras que **Mirco Ilić** es el guionista.



Atención al comic yugoslavo. Ilić ya causó sensación como dibujante. Como guionista no es manco y Kordej le va a la zaga.

AQUI, FANZINES

Crece el número de FANZINES publicados en forma casera por grupos de aficionados al comic. Porque nos interesa este fenómeno, vamos a dedicarle esta sección fija en la que comentaremos cuantos títulos recibamos y que ofrezcan un mínimo de calidad.





Zapasta, nº 1, 32 pags., 22x33 cm., No figura precio. Típico fanzine de fabricación casera, rebosante de afición y entusiasmo. Textos, comentarios y críticas muy interesantes y bien razonados. Comics de calidad irregular, más bien baja, entre los que destaca **El Ritual** de autor anónimo por su sencillez y limpieza de estilo. Buena portada con un original espacio en blanco para que el propio lector la termine. Interesados dirigirse a **José V. Bort**, Ermita, 205. Villarreal (Castellón).

Octopus, nº 2, 32 pags., 18x26 cm., 75 pta. Editado por **Comics Totem** de Vitoria, Plaza del Hospital, 4. Blanco y negro con portada a dos colores. Nos parece muy bien que una tienda de comics participe en el medio promocionando a jóvenes valores y no echando mano, legal o ilegalmente, a artistas consumados que no le darían más prestigio, pero sí beneficios. De su contenido destacamos la historia **Tinky Mengano** de **José Angel Benito**.

El cambio de orden en los nombres se debe a que recibimos el material desde Yugoslavia sin demasiadas explicaciones y, como a nosotros el nombre que nos sonaba como de dibujante era el de **Mirco**, pues metimos la pata una vez más. Y van...

Eloy Yanguas, (Almería) — Nos escribe para decirnos los motivos por lo que no fué distribuido en Almería nuestro extraordinario **nº 50**. Según "fuentes fidedignas" se inundó el almacén de la distribuidora... pero ahora se está distribuyendo y vendiendo en la ciudad.

Quisiéramos creer que esto es verdad, Eloy; pero ¿te das cuenta de que estamos en un año de sequía excepcional? Y el almacén de una distribuidora no se inunda por dejarse un grifo abierto... Y si es cierto que ahora sí se distribuye, ¿de dónde han salido los ejemplares?... Claro que venderán pocos porque nosotros los estamos regalando a todo almeriense que nos escribe.

J.J. Seijas Paseiro, (La Coruña) — ¿Qué te crees, que no nos hemos dado cuenta?... A **1984** y a todas las revistas de comics que hay en el mercado les hace falta **variación** y **renovación**. En cuanto a lo primero, solo podemos pedirte que eches un vistazo al sumario de los últimos números, al de este

y los próximos. Nunca hemos ofrecido tantos títulos como ahora. Nos parece necesario renovarse en ideas y conceptos. No tanto en autores, a no ser que los que vengan superen a los actuales (cosa difícil). Claro que también hay algún autor que quisiéramos tener y no tenemos... pero no desesperamos.

Cristina Macía, (Alconbendas) — Gracias por tu cariñosa carta. En esta casa habrá siempre un paquete de Ducados abierto para ti. En cuanto a **Frank Thorne** y su **Ghita**, alguien dijo "hablad de mi aunque sea mal". Y lo cierto es que el barbudo comiquero americano está batiendo todos los records en cuanto a cartas que expresan opiniones entusiastas o adversas, masculinas y femeninas. Y mira... somos editores, queremos vender y Frank dibuja de p.m. Confíamos no nos seas infiel cuando le saquemos de nuevo, pronto.

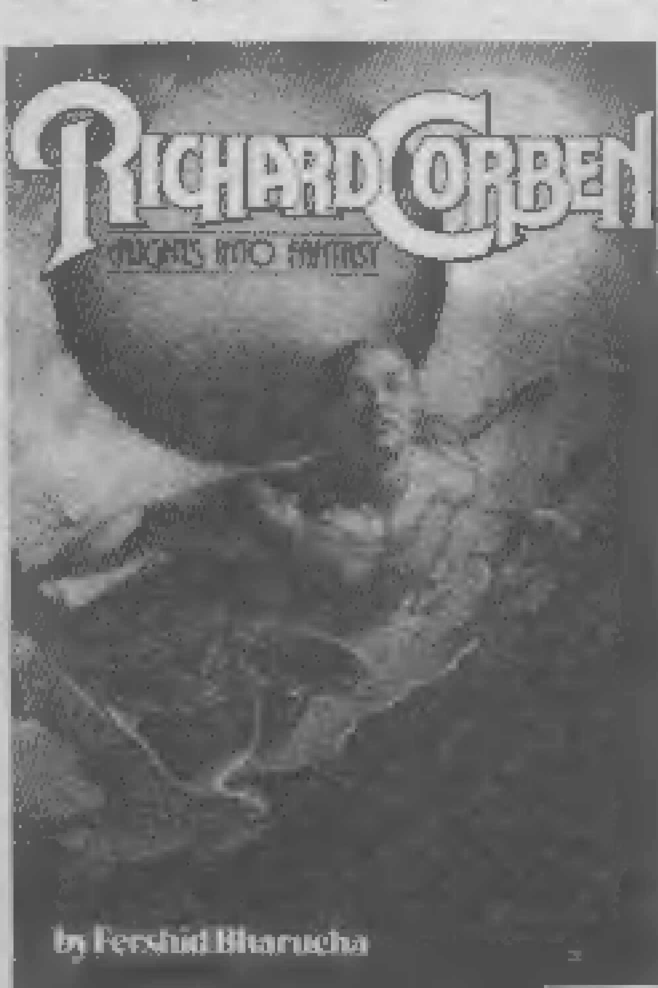


Nuevo personaje de Thorne: "LANN-S2EX". Con ella llegará el escándalo.

E. Amorós Alvarez, (Málaga) — Gracias por tus consejos y recomendaciones, Eladio. Coincidimos en muchos aspectos excepto en lo de fusionar **1984** y **Creepy**. ¡Ni siquiera nos ha pasado por la cabeza!... Verás más terror-terror en **Creepy**. En breve plazo mejoraremos la calidad técnica y artística de **Comix**. En cuanto al **84** ya habrás leido que lo matamos para salir con un nuevo título, mismos temas, pero nuevos conceptos. Podrás comprobar que entusiasmo y fe no nos faltan. Claro que esto no basta...

Carlos Amores, (Madrid) — ¡Es que estais en todo!... Resulta, acontece, se da la circunstancia de que en casa somos tremendamente liberales para no decir otra cosa que asustaría a más de uno. El **Martí Ripoll** (genial grafista) y el **Manel Domínguez** (alias Jules y redactor literario) se empeñaron un día en que habíamos de adoptar las fórmulas internacionales y, si el dólar, era una "ese" con dos palitos, el florín holandés, Hfl., la peseta debía expresarse en la fórmula internacionalmente acordada. Es decir: PTA. Se lo tomaron tan en serio que, el resto, no tuvimos otro remedio que aceptar. Pero es que, además, resulta que es la forma correcta.

J.C. Hermina Medina, (León) — Nos pregunta quien es **Fershid Bharucha**, autor del libro **Vuelo a la Fantasía** de **Richard Corben** y del prólogo de **Berni Wrightson, Maestro del Terror**. Junto con **J.P. Dionnet, Moebius** y compañía. **Fershid Bharucha** fué uno de los pioneros del nuevo comic francés en los primeros tiempos de **Metal Hurlant**. Nacido en la India, educado en Gran Bretaña y radicado en Paris, con profundos contactos en Estados Unidos es, en estos momentos, responsable de la sección de comics de la editorial francesa **Albin Michel**. (**Echo de Savannes, Special U.S.A.** y libros de comics).
Además, es un tipo excelente.



Fershid Bharucha & Richard Corben.



El "Doctor Niebla" de Francisco Hidalgo.

Eduardo Cruz, (Barcelona) — Realmente, **Francisco Hidalgo** es un dibujante poco conocido por la juventud española actual. **Vázquez de Parga** comenzará a trabajar pronto en un libro a través del que podremos conocer todo acerca de ese hombre que convulsionó el comic español de los años cincuenta y que ahora es uno de los fotógrafos más prestigiosos y cotizados del mundo.

J.M. Pérez Quiñones, (León) — Es un fan de **Juan Giménez** (¿y quién no?) que quisiera ver publicada su obra completa a través de nuestras revistas. Mira, José Manuel: Creemos que hay treinta historias de **As de Pique** (una de las grandes series en blanco y negro de Juan). En **Comix Internacional** pensamos publicar una docena en total y el resto lo haremos en un libro. **Estrella Negra** finaliza en el **84** nº 59. Antes de cancelar la revista incluiremos **Puesto Avanzado**, una estupenda historia de ciencia ficción en dos capítulos de quince páginas cada uno. El artista está trabajando ahora en una nueva y espectacular serie a color que formará parte del secreto contenido (por ahora) de la revista que va a tomar el relevo a **1984**.



Por si Giménez tuviera que demostrar algo he aquí una muestra más de su arte.

COSMOPOLIS

EL COMPROMISO

...MIRE SR MEYERTON, VUELVO A REPETIRLE QUE MI CONSEJO PERSONAL ES QUE SE HAGA INSTALAR UN CORAZÓN ARTIFICIAL

Y POR ENÉSIMA VEZ : EL BEBER Y EL FUMAR NO LE BENEFICIA EN NADA

¡BAH!, TONTERÍAS. ME ENCUENTRO FUERTE Y JAMÁS PERMITIRÉ QUE SUSTITUYAN MI CORAZÓN POR UN CHISME DE ESOS DE PLÁSTICO Y METAL...

...Y AHORA, DOCTOR, SI NO LE IMPORTA, PREFIERO ESTAR SOLO..







Guión y [illegible] RAFA NEGRETE


ESPERO QUE TU DECISIÓN HAYA SIDO LARGAMENTE MEDITADA. NO QUIERO QUE HAGAS NINGUNA LOCURA
¡¡OH NO, PAPÁ!! . LO HE PENSADO MUY BIEN. EL ES..... ES.... BUENO, ¡¡ES REALMENTE MARAVILLOSO!!


ME DA EN LA NARIZ QUE ESE ELEMENTO ANDA TRAS MI FORTUNA. SEGURO QUE ES UN MUERTO DE HAMBRE.
POR CIERTO.... ¿NO SERÁ NEGRO NI .... ?


¡OH NO, PAPÁ!. JAMÁS SE ME OCURRIRÍA CASARME CON UN NEGRO. SE QUE NO TE GUSTAN ...NI LOS AMARILLOS... NI LOS ROJOS
NI A TU POBRE MADRE, QUE EN GLORIA ESTÉ, TAMPOCO
BIEN. ME IMAGINO QUE ME LO PRESENTARÁS PRONTO...¿NO?


ANTES DE LO QUE TE IMAGINAS.... ¡YA PUEDES SALIR, CARIÑO!....
¿?
¡¡PERO CÓMO...!! ¡¿ES QUE ESTÁ AQUÍ?!....




¿?
¿QUE
QUE ES
ESO?


¿CÓMO "ESO"? ES MAXCLE. EL SER AL QUE AMO Y CON QUIEN VOY A CASARME.
ES NATIVO DE XIRUM Y TRABAJA EN LA EMBAJADA XIRUMITA EN NUEVA BABEL
MAJO, ¿EH?


SÉ QUE ES AZUL, PERO CONTRA LOS AZULES NO TIENES NADA, ¿NO?
¡¡PE-PERO....!!, ¡¡POR TODOS LOS DIABLOS, DEBE SER CIERTO ESE VIEJO DICHO DE QUE EL AMOR ES CIEGO!!
...ASÍ QUE ESTE ES EL JOVEN CON EL QUE VAS A CASARTE ¿EH?


ASÍ ES, PERO .... BUENO... EN REALIDAD NO ES MUY... JOVEN. MAXCLE TIENE DIEZ VECES MI EDAD
CLARO QUE... LOS XIRUMITAS VIVEN MUCHO TIEMPO
CLIC CLIC


¿TE VAS A CASAR CON UN ANCIANO?
¿Y QUÉ? ¡ESTOY ENAMORADA DE ÉL Y SU EDAD NO ME IMPORTA!


¡¡PUES DEBERÍA IMPORTARTE!!... TIENES QUE PENSAR EN TU FUTURO. EN TU FELI....
PAPÁ, YA TE HE DICHO QUE MI DECISIÓN HA SIDO MUY MEDITADA
EN FÍN... ALLÁ TÚ. ASÍ QUE TRABAJA EN LA EMBAJADA EN NUEVA BABEL...
SÍ. ES EL AGREGADO ESPIRITUAL DEL EMBAJADOR


¡¿AGREGADO ESPIRITUAL?!
¿E-ES... U-UN SA-SACERDOTE?


AJÁ. SACERDOTE FLITBURTINO... PERO, NO TE CREAS, COBRA UN BUEN SUELDO....
LO SUFICIENTE PARA VIVIR HOLGADAMENTE Y MANTENER A SUS CINCO MUJERES
UNNNGH. UNNNGH.


...¡INNNGHO UNGHEHNES!
SÍ PAPÍ, CINCO. UNA MOBDÍA, DOS FROXILITAS Y DOS NIBDIANAS..... Y AHORA YO
¿NO SABES QUE LOS FLITBURTINOS SON POLÍGAMOS?


¡OH! TU DESCONOCIMIENTO DE LAS RAZAS GALÁCTICAS ES VERGONZOSO
BUENO, PUES AUNQUE NO TE GUSTE LA IDEA, NO TENGO MÁS REMEDIO QUE CASARME PORQUE...... ESTOY EMBARAZADA


... ANDA, MAXCLE, CARIÑO. DISELO TU MISMO...... QUE SE ENTERE BIEN
MMMF.. NNGHN..


¡TA'EMBRASADA
ÑÑAAAAAAAAAGH!!


¡UF! MENOS MAL. CREÍ QUE EL VIEJO NO LA IBA A PALMAR NUNCA.. ¡QUÉ SUSTO!
LA VERDAD ES QUE SU CORAZÓN HA RESISTIDO MÁS DE LO QUE YO HABÍA SUPUESTO


BUENO, BUENO, QUERIDO MAXCLE.... HAS ESTADO MUY BIEN EN TU PAPEL DE AMANTÍSIMO NOVIO. TE FELICITO
Y AHORA FELICITA TÚ A LA "DESCONSOLADA" HEREDERA DE INDUSTRIAS MEYERTON LIMITADA


Y AHORA VEN CONMIGO. TE VOY A PAGAR LO QUE CONVINIMOS.... "CARIÑO"
¡POBRE PAPÁ! MIRA QUE LE DECÍA UNA Y MIL VECES QUE SUS IDEAS TAN CARCAS LE IBAN A DAR UN BUEN DISGUSTO CUALQUIER DÍA...
©RAFA 1/83
FIN

ESTE ES CHAUMETTE DEL GLANDE, MANCEBO INQUIETO, AVIDO DE EXPERIENCIAS, Y DESEOSO DE SORBER LOS NECTARES PROHIBIDOS. HA DEJADO SU PUEBLO NATAL PARA CONOCER LA CAPITAL.

LE ACOMPAÑA EL BRIGADIER VIRTUDES, SU DIRECTOR ESPIRITUAL, ES LA RESERVA MORAL DEL PUEBLO, EL CLÁSICO CIRCUITO ANTI-DESMADRE.

Y ESTA ES LA CAPITAL, CIUDAD DISIPADA, NIDO DE VIBORAS Y HEMBRAS DE LA VIDA, DONDE LOS SANTOS VARONES PIERDEN EL SENTIDO Y PECAN, Y LUEGO, [redacted] CLARO, SE ENVICIAN.



¡PRESENTE!

SON LAS 8'03 PECKI, SE CIERRA LA GALAXIA.

CRIATURA, ERES UNA SEBOSA DESPIOJADORA DE CAPULLOS.

EVIDENTEMENTE TIENES CIRCUITOS DE DIVINA PENDEJA BIOMECANICA.



TORNILLOS

Guión y Dibujos: RAFAEL AURALEON


¡VIRTUDES, ESTO ES FANTÁSTICO! ¡ESTOY VERDADERAMENTE FASCINADCLATS! ¡EN EL CICLO 5, DIRÍA YO!
¡VADE RETRO SATANAS! ESTO ES EL MISMO PECADWORLD. ¡RETROCEDE, AQUÍ SOLO SE HACEN LOCURAS!
¡ESO, ESO! QUIERO HACER LOCURAS, Y SOBRE TODO, QUIERO QUE ME HAGAN LOCURAS ¡MMM!
OYE CHICO ¿QUIERES QUE TE ABRASE LA BOCA A BESOS?
¿MI BOCA?
¡ALTO CORAZÓN! NO HAGAS UNA FECHORÍA, ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE PODRÍA SER TU MADRE?
SOLAMENTE ERA POR PROBAR.
¡NI PROBAR, NI HOSTIAS!
¡ATENCIÓN CIUDANDROIDES DE MAMAWART, VA A DAR COMIENZO DENTRO DE ■ GRUTINS EL ANSIADO MATCH DE SEMIFINAL DEL TROFEO "PLACENTALCALDE"! ¡HAGAN SUS QUINIELAS! ¡Y RECUERDEN QUE SE PROHIBE LANZAR ENSERES O NIÑOS CONTRA LOS CONTENDIENTES, A LOS INFRACTORES SE LES APLASTARÁ LOS GENITALES EN EL ACTO! ¡HAGAN SUS QUINIELAS Y SEAN FELICES!


¡QUIERO IR A VERLO! QUIERO APOSTAR UNAS DOLLIPÍAS.
NO CREO QUE SEA EDIFICANTE, VOLVÁMONOS AL PUEBLO A REGAR LOS PERALES.
¡NO! ¡Y NO INSISTAS. ¡PIDES DEMASIADO MUÑECO!
¡ATENCIÓN! ¡ESTOS SON LOS CONTRINCANTES! ¡AQUÍ TENEMOS A TURTLEDOVE, CORAZÓN DE ORO Y DELICIOSO VAQUERO DEL RANCHO DOBLE GRUBBIF CON SUS MORTALES MANOS DEL 45!
BZZZZZ
¡Y ESTE ES EL RELAMIDO CARLOS, FUNCIONARIO DE CORREOS CON SU VEHÍCULO DE REPARTO, ARMA TERRORÍFICA DONDE LAS HAYA, CON SU LANZARRUBORES ESTÉTICOS!
¡ATENCIÓN! ¡YA!
BZZZZZZZ ZZ
¡MASÁCRALO!
¡CORTASELA!
¡ECÚPELE A LA CARA AL CERDO ESE!
¡CÁPALO!
¡CABRÓN!
CRACRACK
¡OOOOOOOH!
¡BIEEEEEEENNNN!


¡PRIMOROSO OYE! ¡HE GANADO 18 DOLUPIAS, ESTA CIUDAD ES DIVINA! ¿NO TE PARECE?
DEBEMOS IRNOS DE AQUÍ, TENGO LOS ZIOPIS PERTURBADOS, NO ME EXTRAÑARÍA NADA QUE ME DETECTARAN URTICARIA EN LAS PILAS DE TRASVASE.
¡QUE MALA ES LA GENTE!
¡CASTÍGALES CON TU ARTE! ¡VEGETAL MIO!
ZP ZP ZP
TOC TOC
¡TONTERÍAS! UN BUEN TROPICAL-COCKTAIL-OIL SERVIDO POR UN FORNIDO VARONDROIDE QUE MUEVA BIEN EL CULO TE DEJARÁ NUEVO.
¡NO QUIERO NADA! ESTE AMBIENTE ES PERNICIOSO, AQUÍ SOLÁMENTE SE RINDE CULTO A LOS INSTINTOS CARNALES Y A LA VIOLENCIA, Y YO TENGO MIS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES, ¡NO TRAGO!
¡ANTI-AEROFAGIA!
¡VOLUPTUOSA MARAVILLA!
HATAJO DE PRINCIPIOS.
¡CHORRA!
BUENFLUJO "EL CACHAS" VINO PARA UN GLOPEN-BUCHE A LA LOMBRIZ Y LLEVA YA QUINCE.
DEPRAVACIÓN PURA DIRÍA YO, PERO MIENTRAS COTIZE LA PRIMA POR FOGOSIDAD...

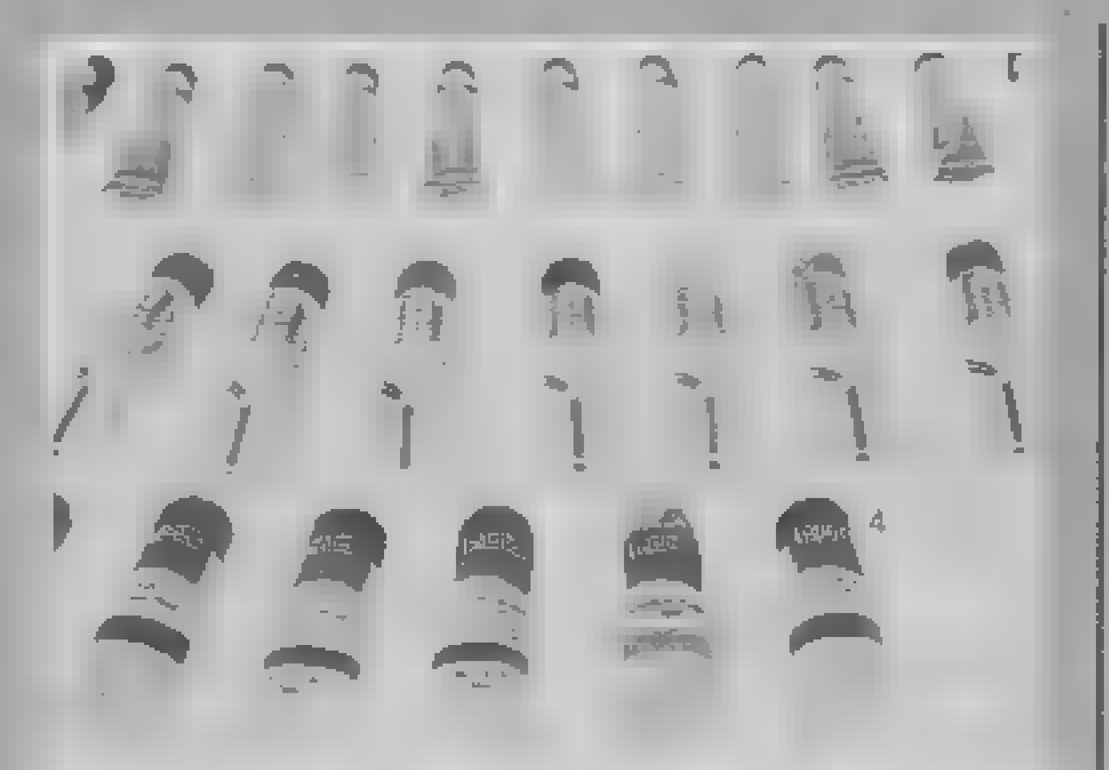


¡A LAS GLÁNDULAS! ¡TODOS A LAS GLÁNDULAS!
¡SI! ¡SI! ¡SI! ¡A LAS GLÁNDULAS!
¡MILAGRO! ¡MILAGRO!
?
¡EXCITACIÓN 6!
9
¡OIGA ANDROIDAMA! ¿QUE ACONTECE?
¡OH SI! LA ZONA DE LAS GLÁNDULAS ETICAS, SE NOS APARECE CADA 15 CICLOS-LUZ LA DAMA DEL FULLATGE-BUFÓ Y DESFLORA A LOS MOZOS DE LA COMARCA, ES UNA TRAICIÓN ¿SABES? ¡UN MILAGRO! Y AHORA ES EL MOMENTO.
¿HA OIDO BRIGADIER? ¡VAMOS ALLÁ! ¡A LO MEJOR SALE ALGO!
¡ME VÁ A DAR UN ATAQUE!
¿VES? ESTO DE LAS APARICIONES
FLOPS!
?
¡CARAY! ¿QUE LE PARECE LA DIVINIDAD, BRIGADIER?
¡BRIGADIER VIRTUDES! ¿DONDE ESTÁ


DISCULPEN CRIATURAS ¿HAN VISTO POR AQUÍ A UN BRIGADIER GENTIL ?
NO, PERO ¿HAS PROBADO A BESAR EN EL PICO A UNA GALLINA ? ¡DEMASIADO OYE !
YA ESTOY HARTO DE TODO ESTO, LA DAMA NO HA QUERIDO DESFLORARME PORQUE NO CONSTO EN EL PADRÓN COMARCAL, ME HAN JODIDO LAS DOLUPIAS Y AHORA SE EXTRAVÍA VIRTUDES... ¡MIERDA !
UNA CIUDAD CON DEMASIADOS GALAXFOLLONES, CUANDO ENCUENTRE AL BRIGADIER LE HARÉ CASO Y NOS VOLVEREMOS AL PUEBLO, ¡QUE CONTENTO LO VOY A PONER !
¡VIRTUDES ! ¡COÑOSCLAP ! ¡QUE ALEGRÍA DESARROLLO 8 TENGO ! AHORA REGRESAREMOS AL PUEBLO A CUIDAR NUESTROS PULPOS INGRÁVIDOS. ¡ESTA AVENTURA SE ACABÓ !
¡NO, NO, NO ! LAS COSAS HAN CAMBIADO, HE TENIDO OFERTAS... ¡VOY DE CHICO DE ALTERNE A LA T-GALAXBOITE ! ALGO SUNTUOSO Y CON FUTURO, TÚ NO LO ENTENDERÍAS TITO, ¡ERES UN CARCA ALDEANO-FLIPSI !
¿ESO QUIERE DECIR QUE ... ?
¡QUE ME QUEDO ! ¡ESTO ES LO MÍO ! Y AHORA ... ¡HALA MAJO QUE EN TU PUEBLO TE ESPERAN !
FIN

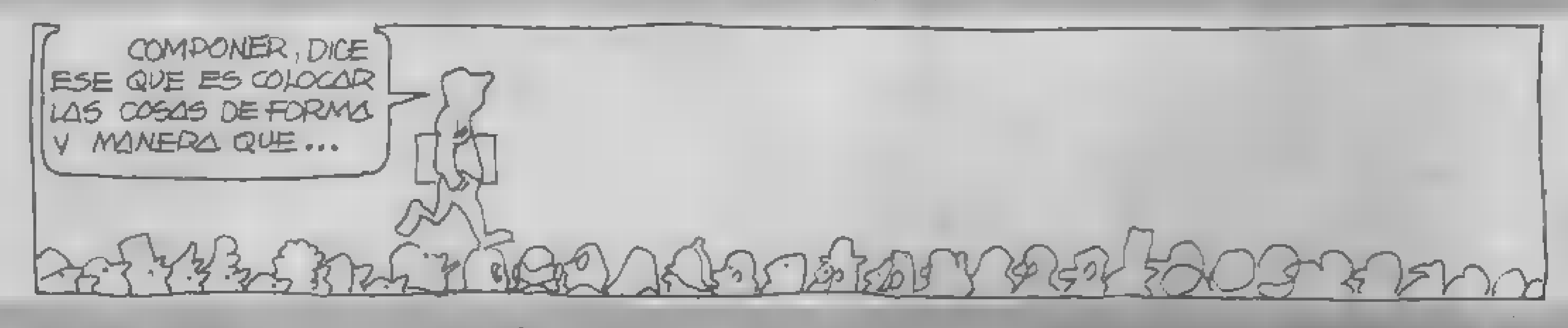
ESTAFETA

UN [redacted] PARA NUESTROS LECTORES



MANUEL RUEDA, de Zamora y **FERNANDEZ ABELLAN,** de Girona se interesan por las pinturas acrílicas, ¿qué son?, ¿cómo se utilizan?, ¿sobre qué?. Bueno, empecemos. Como se disuelven en agua (igual que la tempera o que la acuarela) lo mejor es trabajarlas sobre un soporte más serio que el papel (ya que este se abomba con facilidad creando arrugas desagradables) o sea, cartoncillos, papel muy grueso (semicartón) o cartones preparados (con papel adherido a una o a ambas caras). Toda esa variedad la encontraréis en tiendas especializadas únicamente.

Las marcas más frecuentes en el mercado son Talens, Grunbacher, Rembrandt, Vallejo y varias más nacionales y extranjeras. La pintura acrílica posee unas propiedades que le permiten parecerse al óleo, su textura gelatinosa, que permite excelentes veladuras, su resistencia al agua (una vez seca) algunos artistas la utilizan como base para el manchado de la otra (por su gran ventaja de que seca muy rápido) y luego continúan el resto con óleo. Varía poco de tono de húmeda a seca y, al disolverse con el agua se mezcla sin mayores dificultades con la tempera (gouache) y acuarela, lo mismo que con acrílicas o tintas chinas de colores. Ahora probad, probad, malditos, ¡a ver qué pasa!



JULIAN MARTINEZ, de Vigo nos pregunta que aplicación tiene la "composición" en el comic, teniendo en cuenta las limitaciones que se han de hacer en ella, en una estructura narrativa aparentemente dada o delimitada de antemano. Composición en sentido plástico de "búsqueda" y "colocación" de los elementos gráficos, o "planificación" del espacio y de los elementos gráficos de la narración, siempre adecuados y en función de esa última, naturalmente.

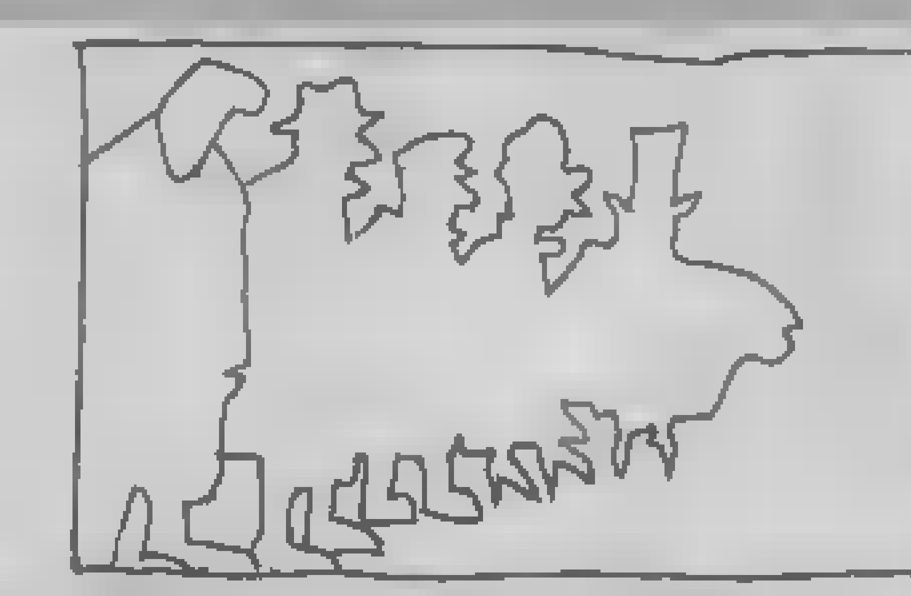
La viñeta no es sólo el lugar donde "deben estar" presentes todos los elementos gráficos (ambiente, figura, textos y bocadillos) continuamente, también existe un factor importante, el espacio, el vacío, como pausa que acomoda la carencia de parte de ellos. (Caniff, Breccia, Pratt).



El espacio puede o debe ser el factor que compense, que equilibre, que dé el contrapunto o acento preciso del conjunto.

La preocupación por la composición deviene de una especial "sensibilidad" que crea absolutamente personal e intransferible. Valgan como ejemplos solo un par de artistas españoles significativos en esta faceta, Carlos Giménez y Tha, por las dos últimas generaciones de profesionales.

FERNANDO FERNANDEZ







GARABATOS







KORDEJ + ILIĆ - SLS









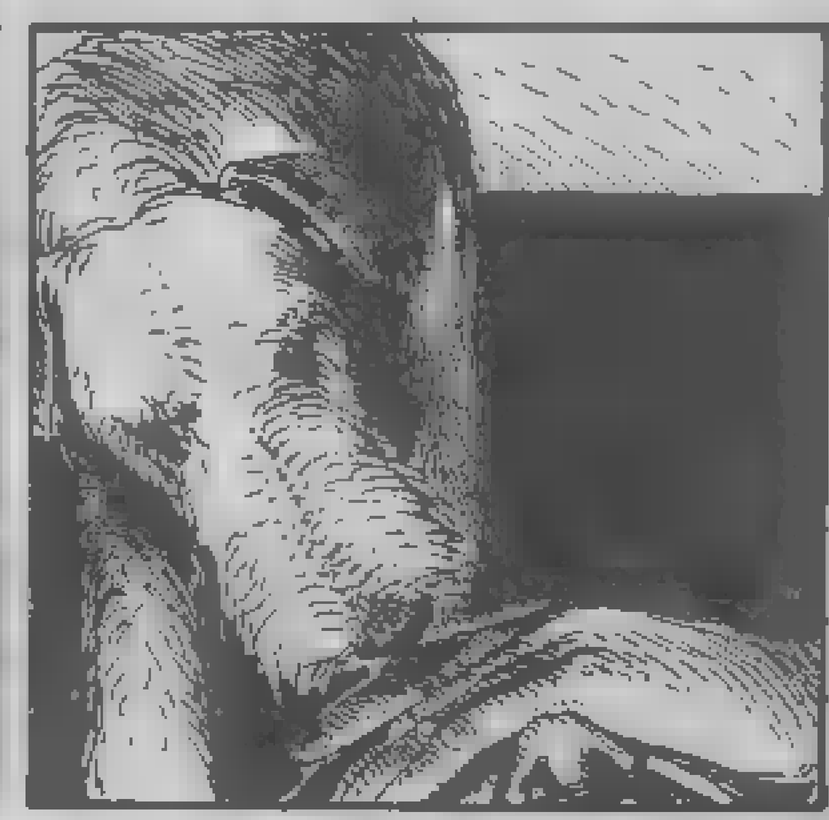
Guión: MIRCO ILIĆ/Dibujos: KORDEJ

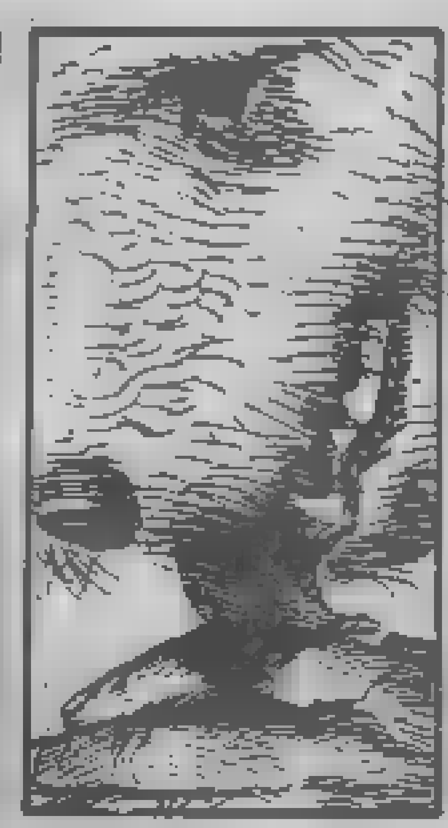






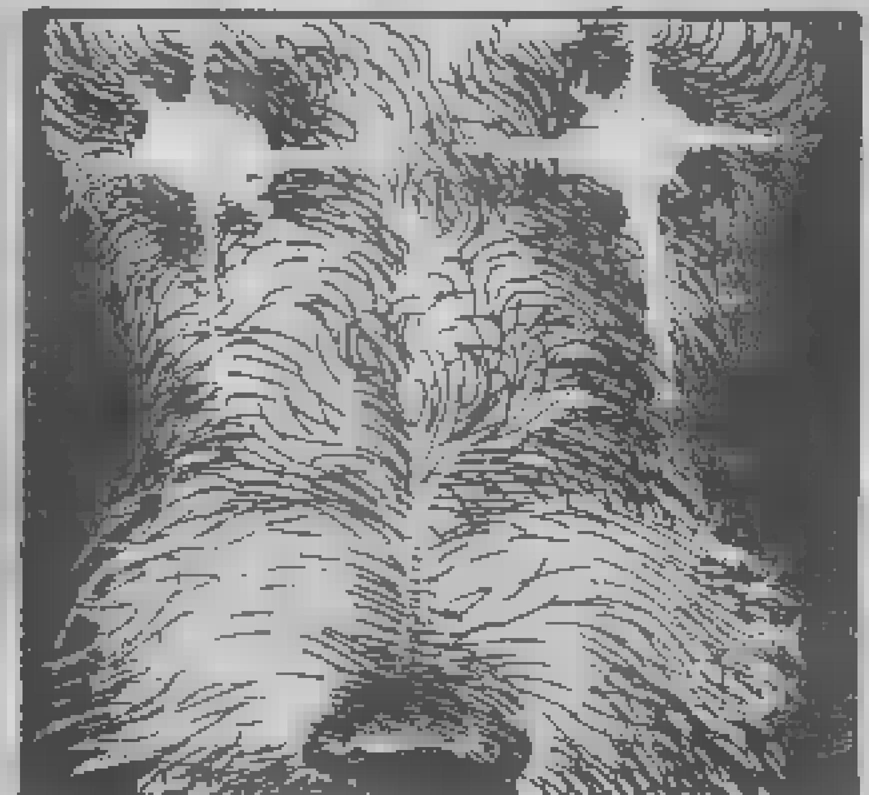


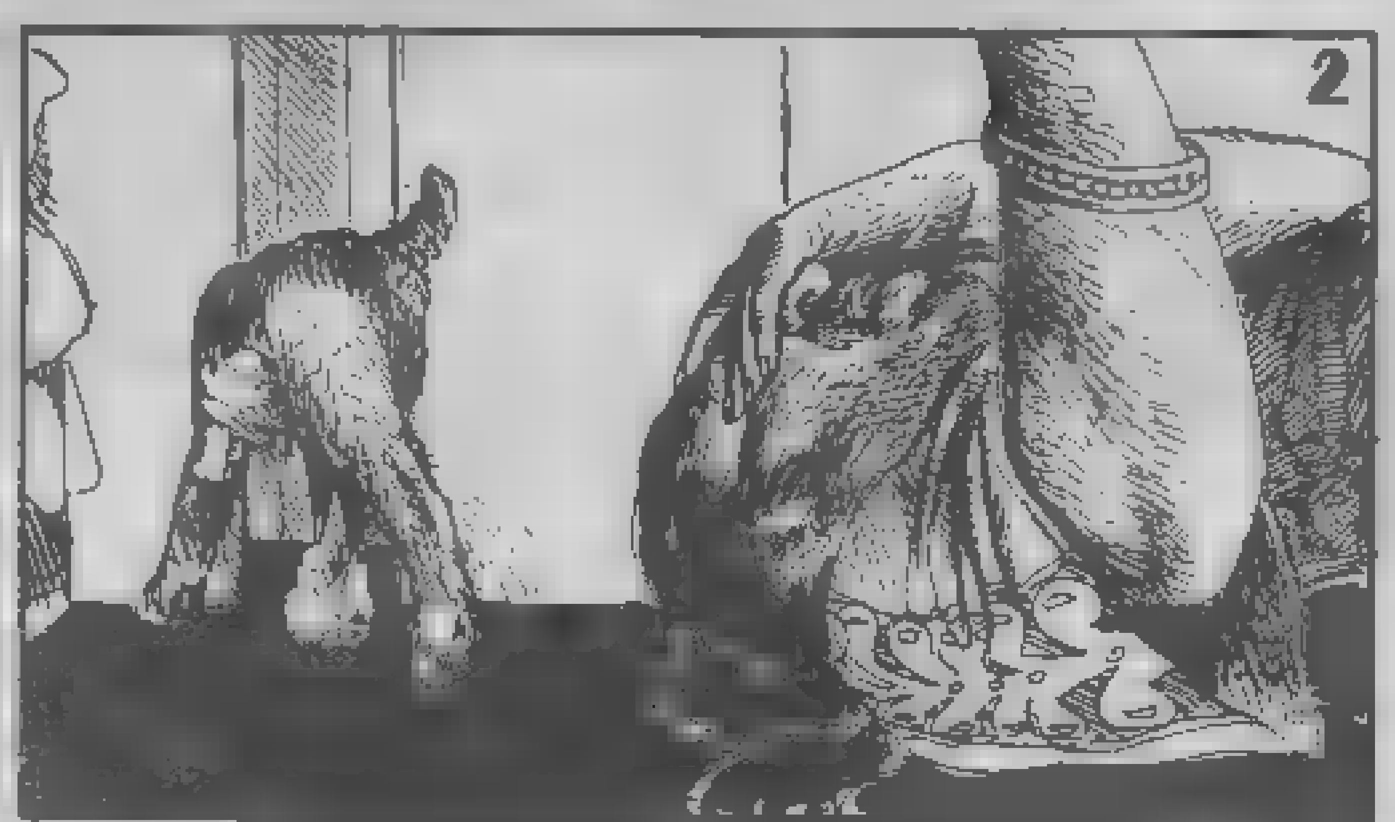


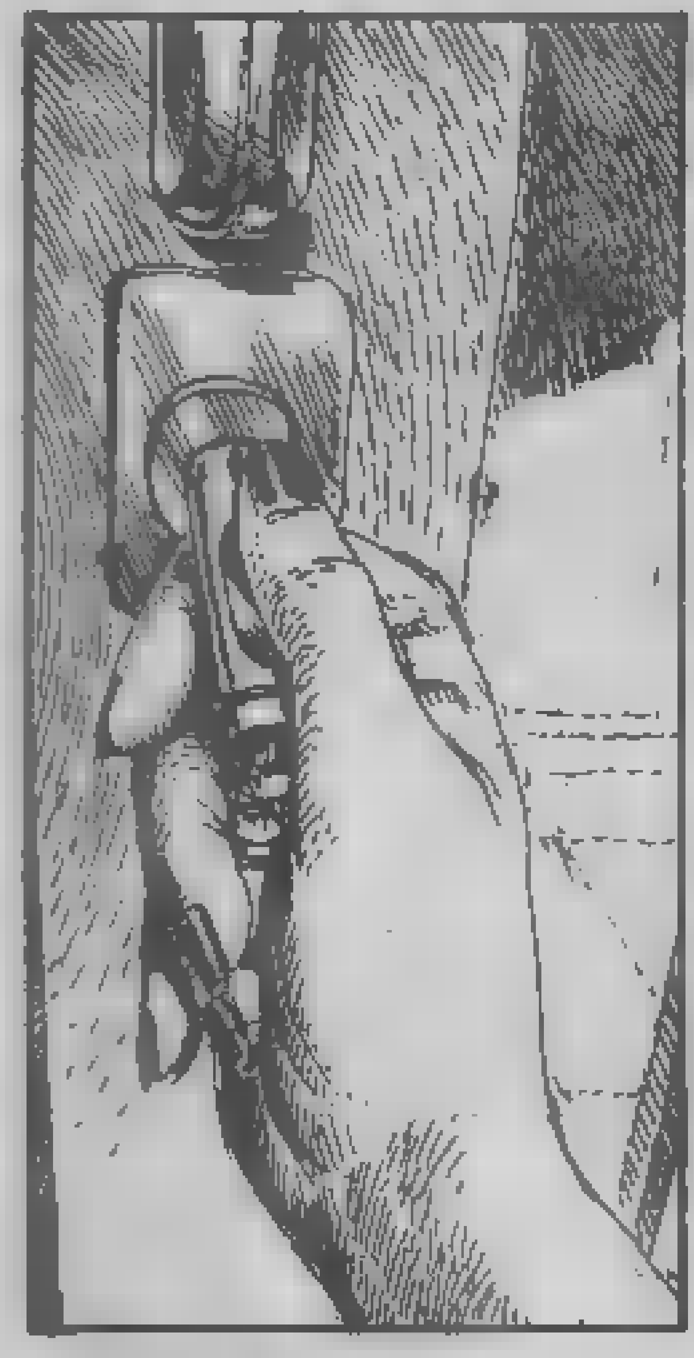




KORDEJ + ILIĆ - SLS









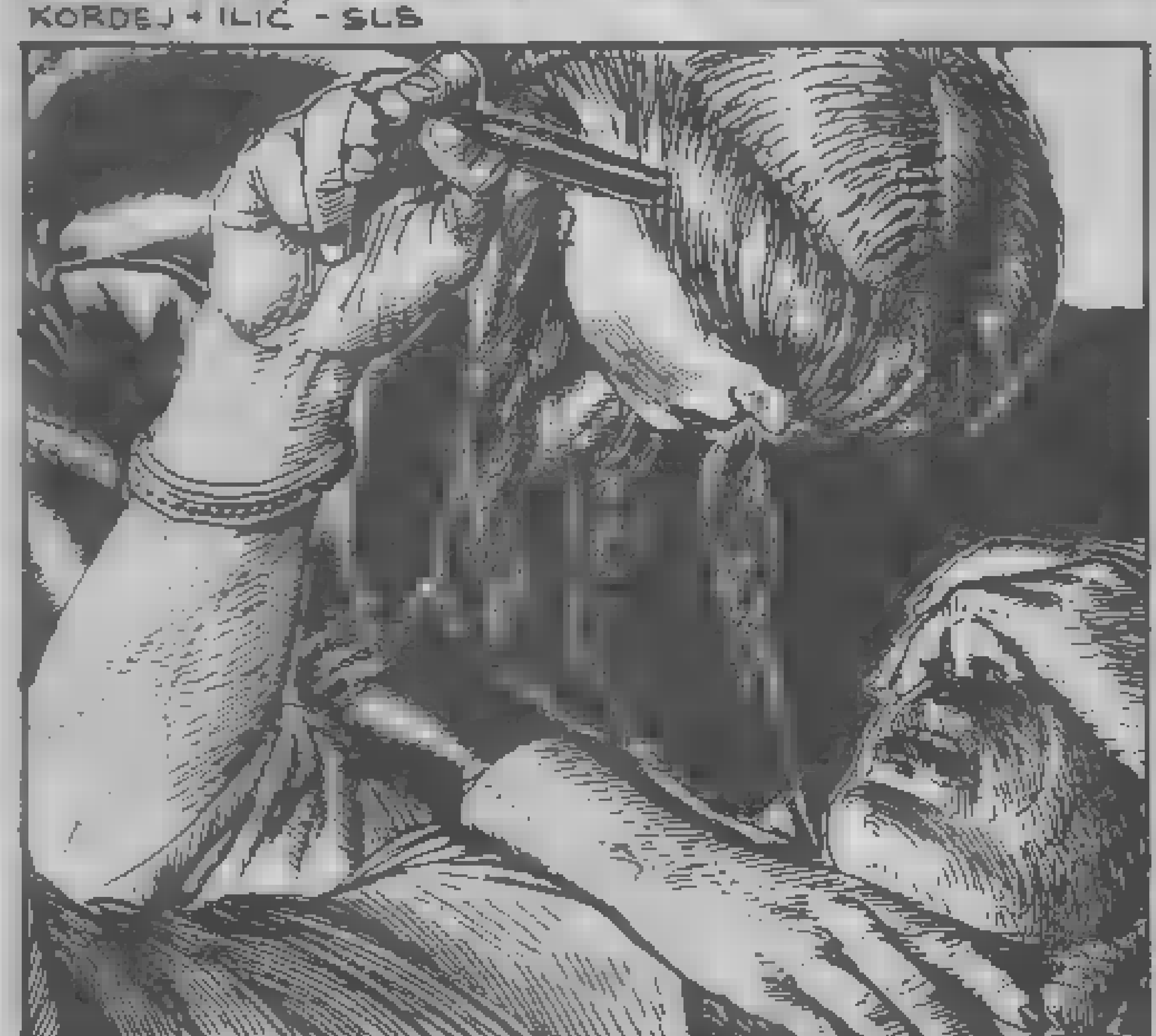








KORDEJ + ILIĆ - SLS

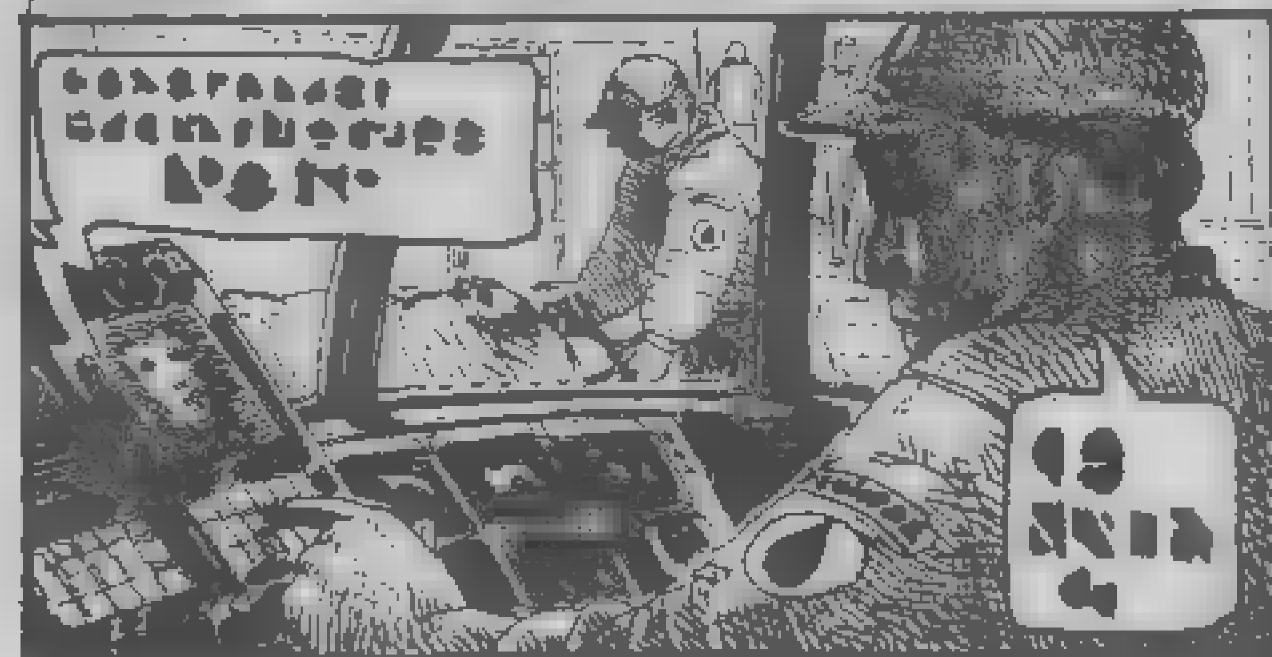






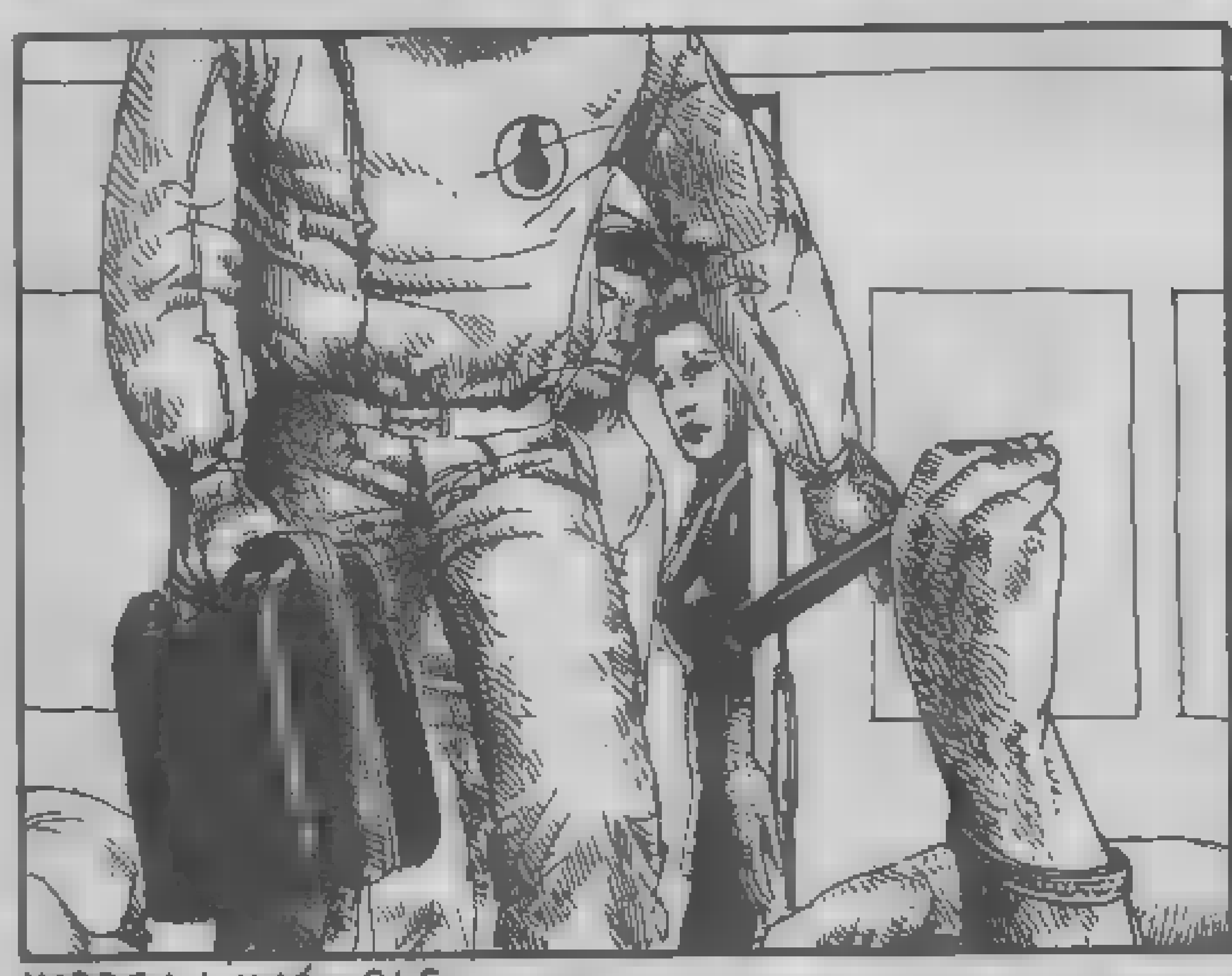










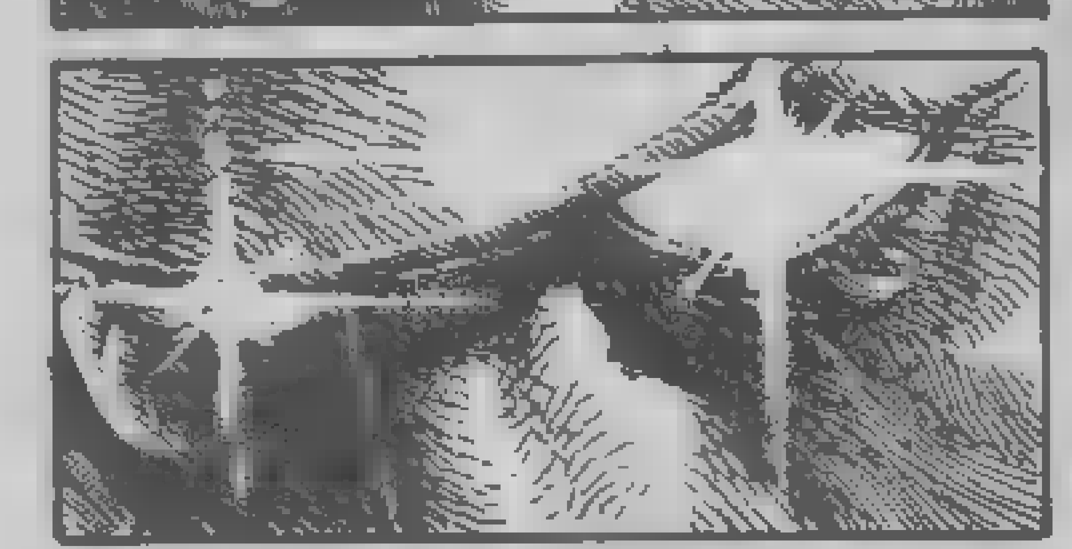


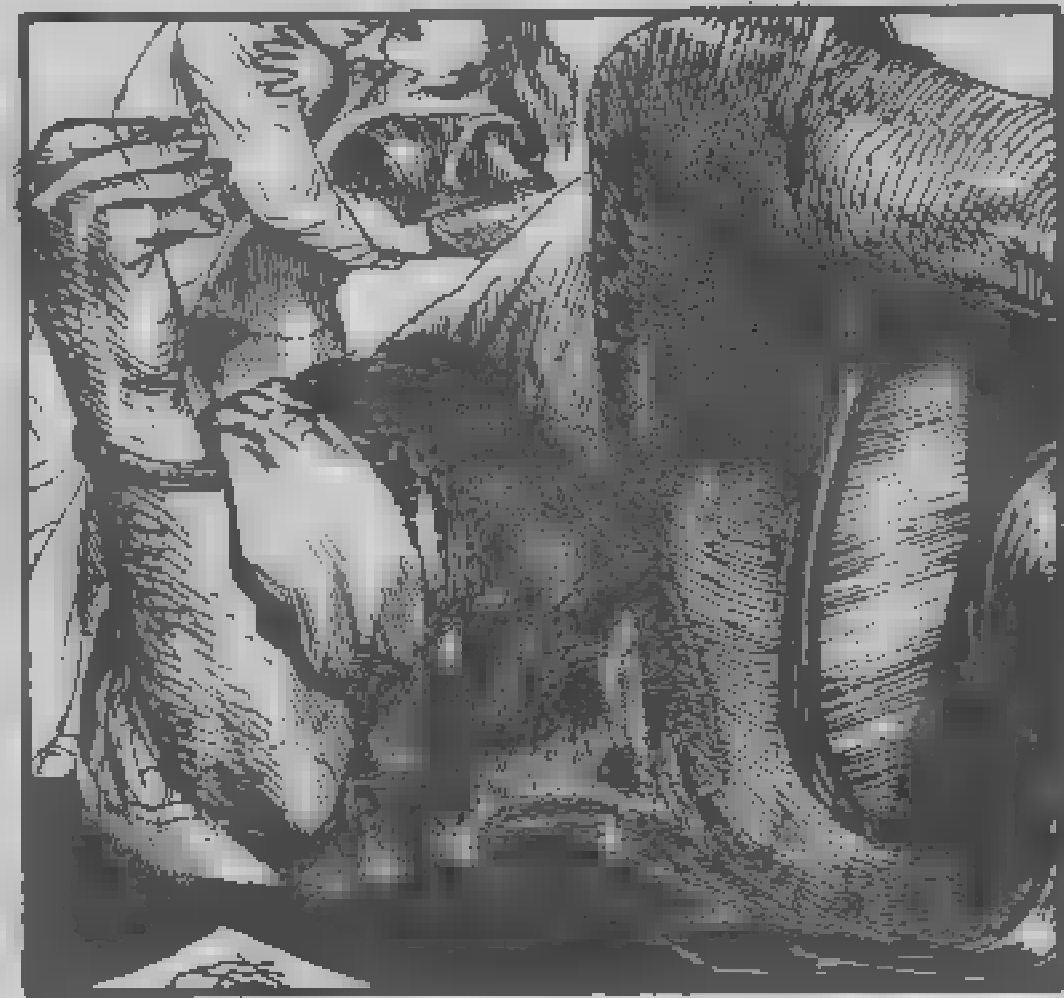




KORDEJ + ILIĆ - SLB



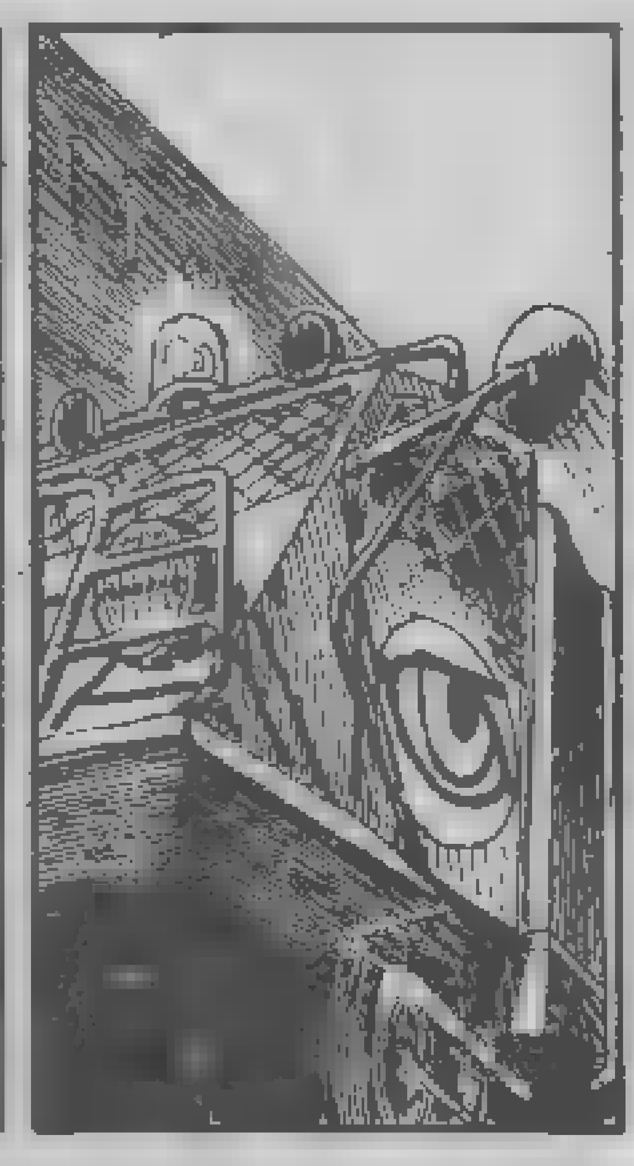
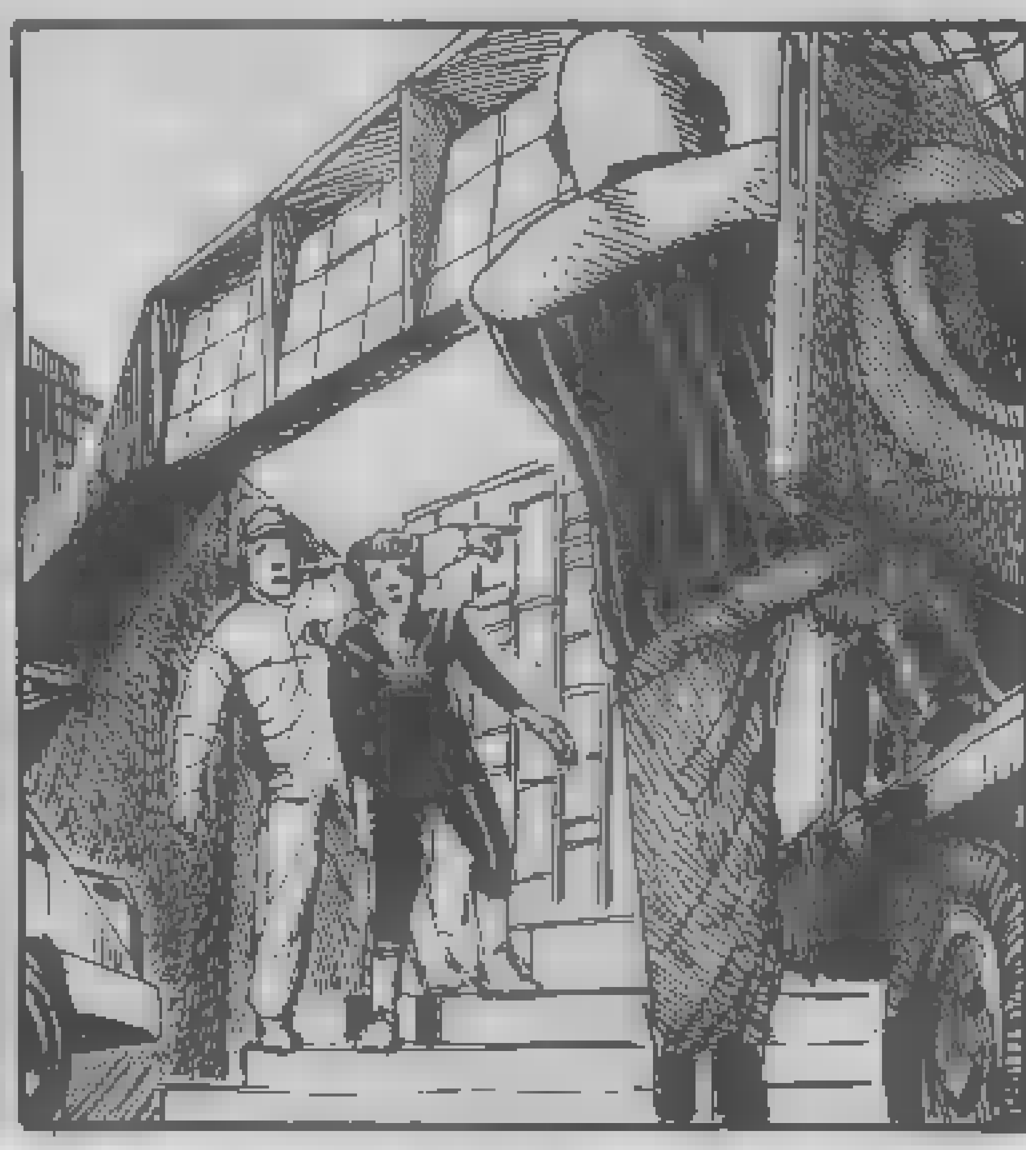
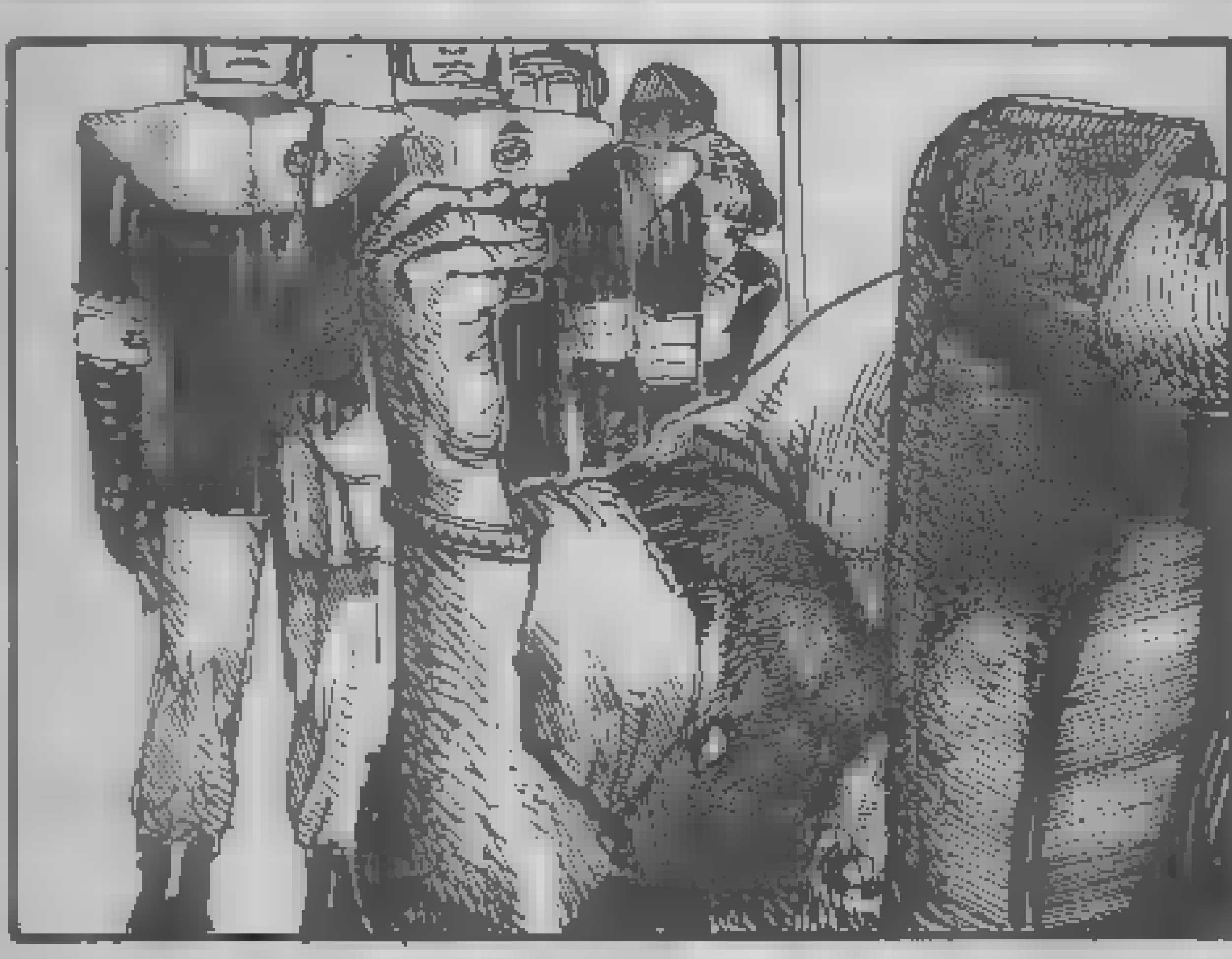
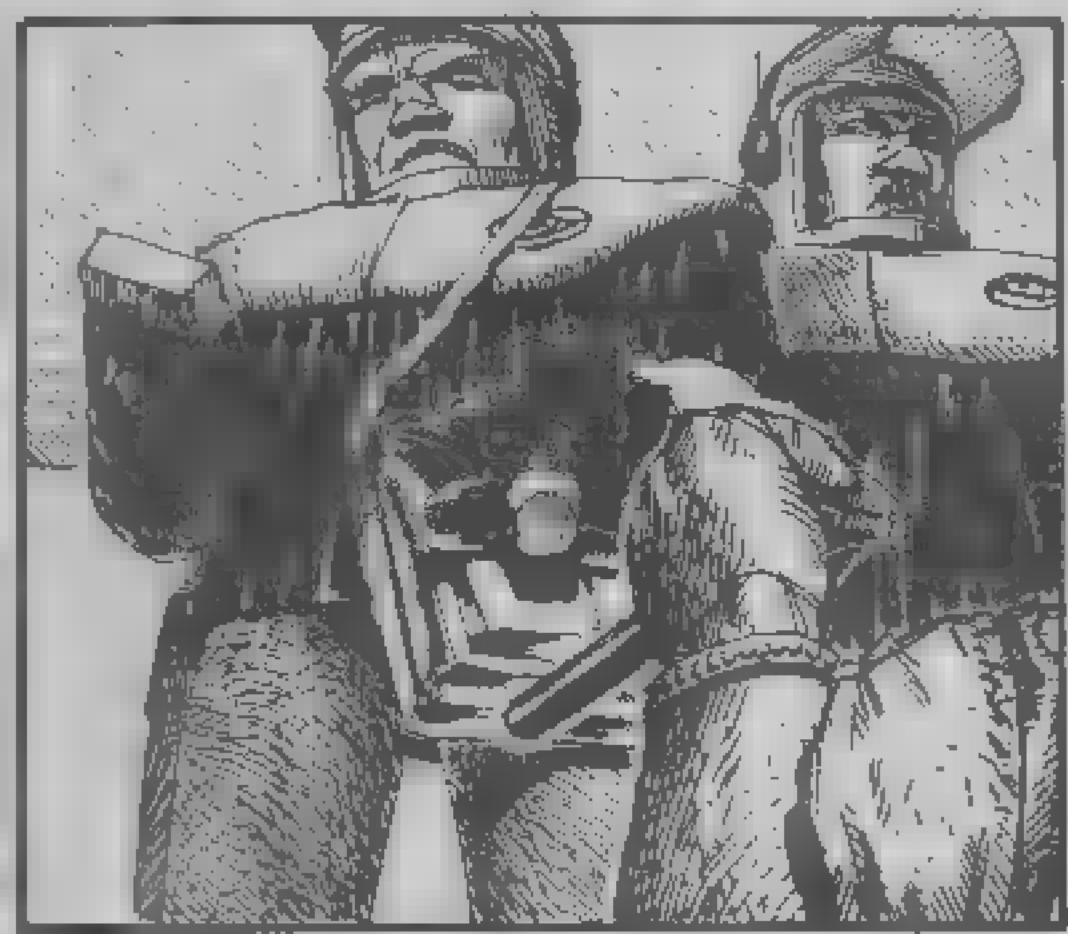


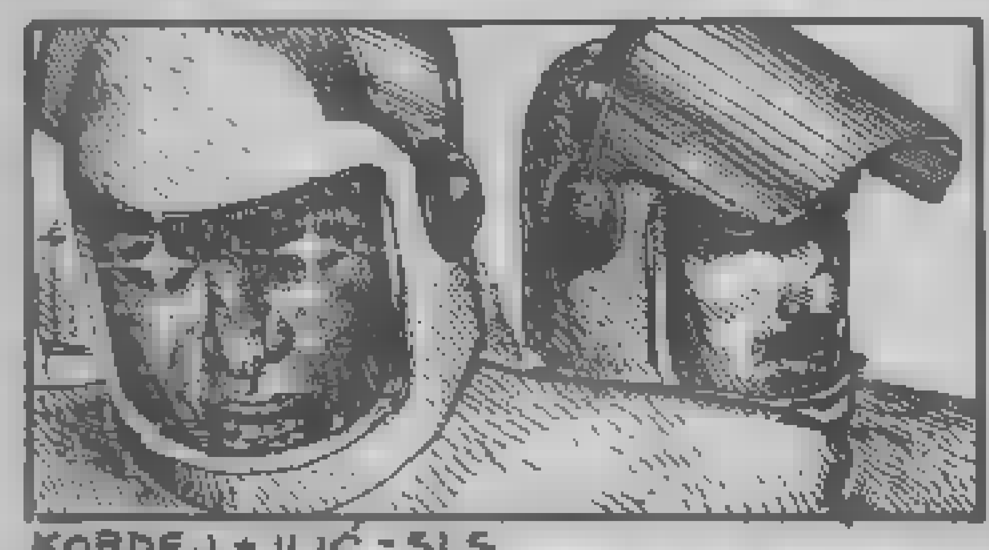










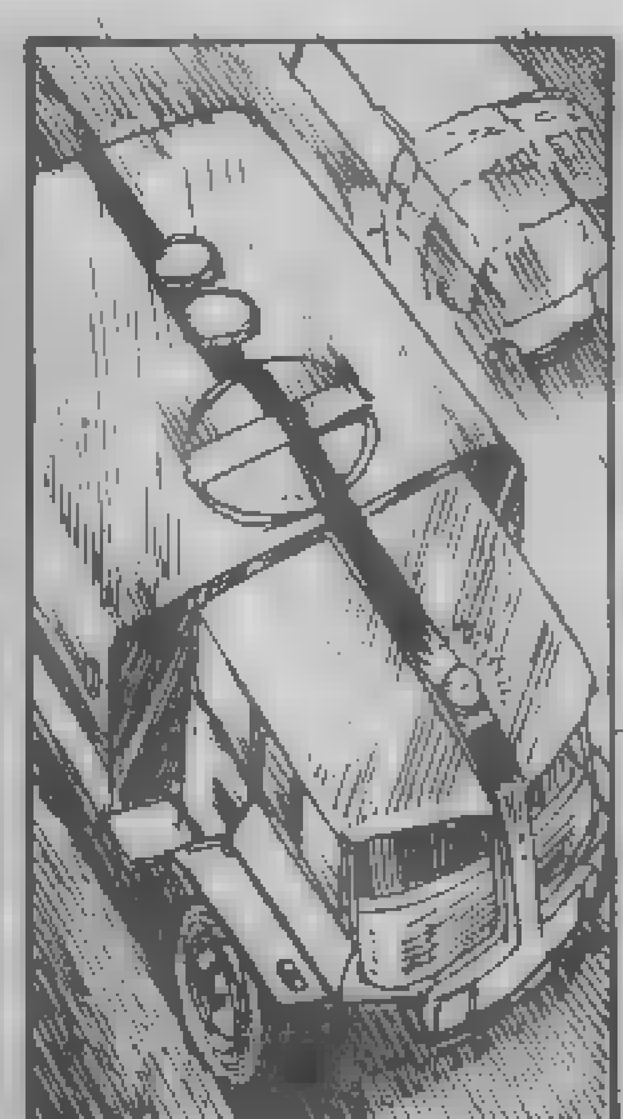
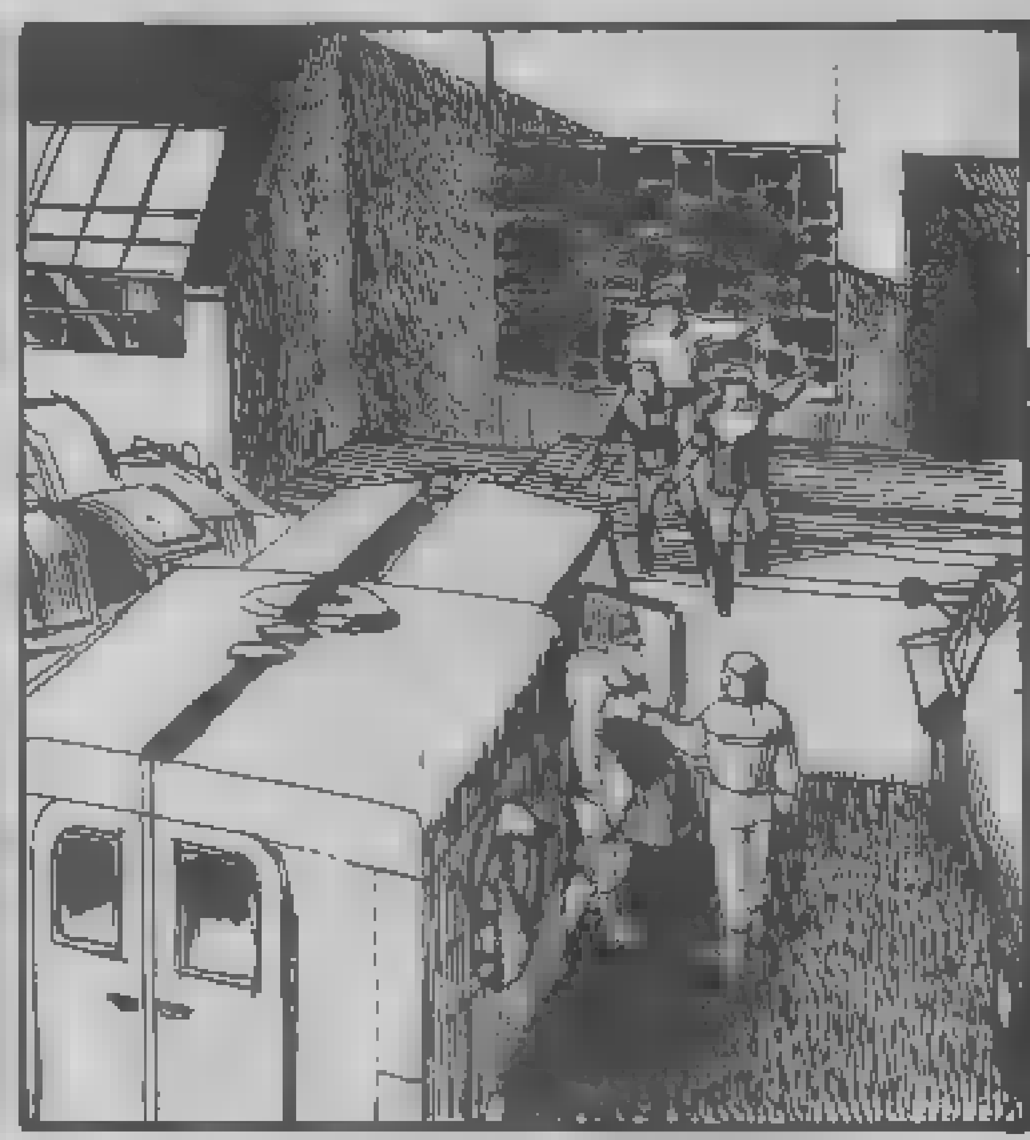
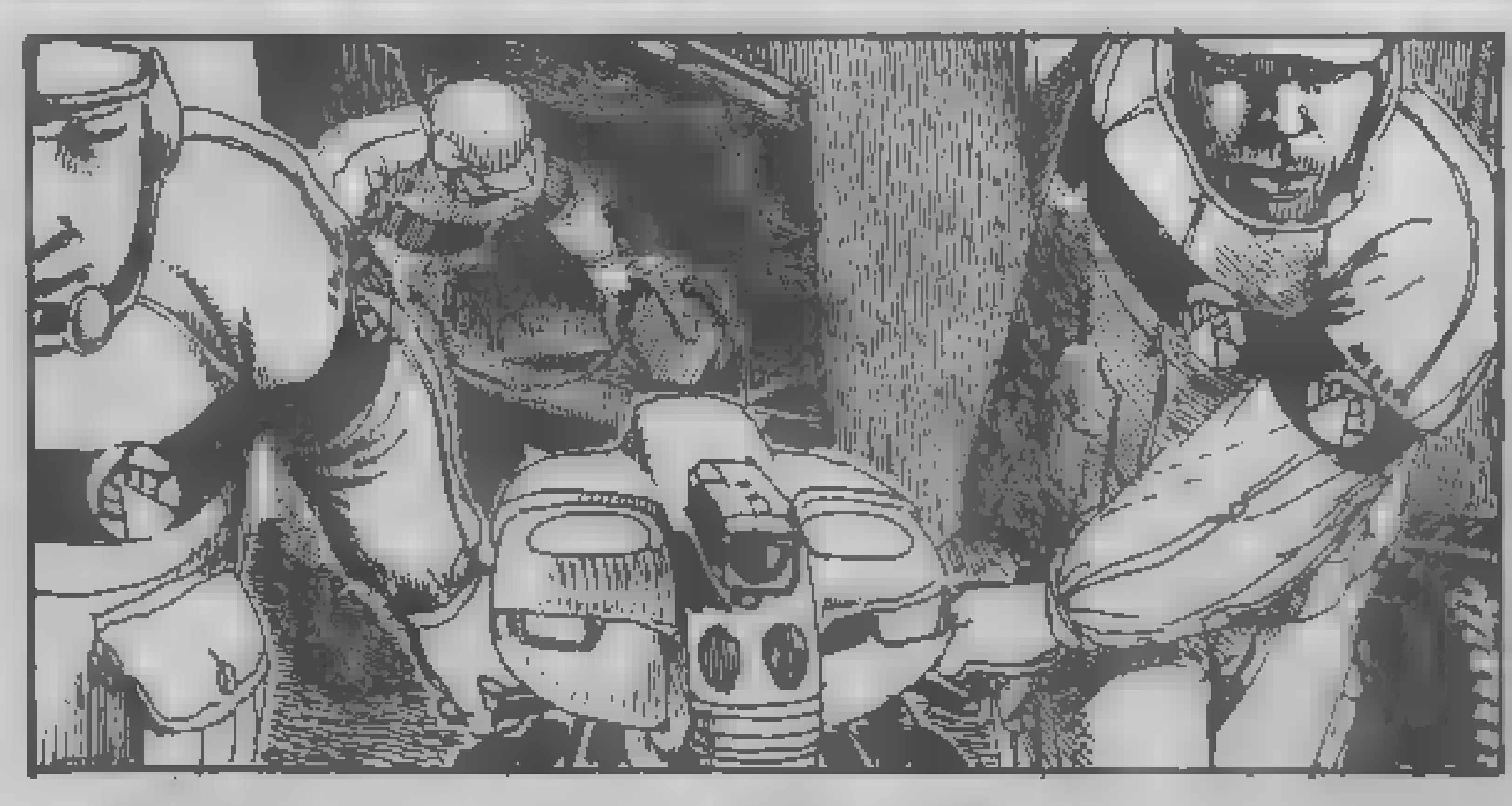
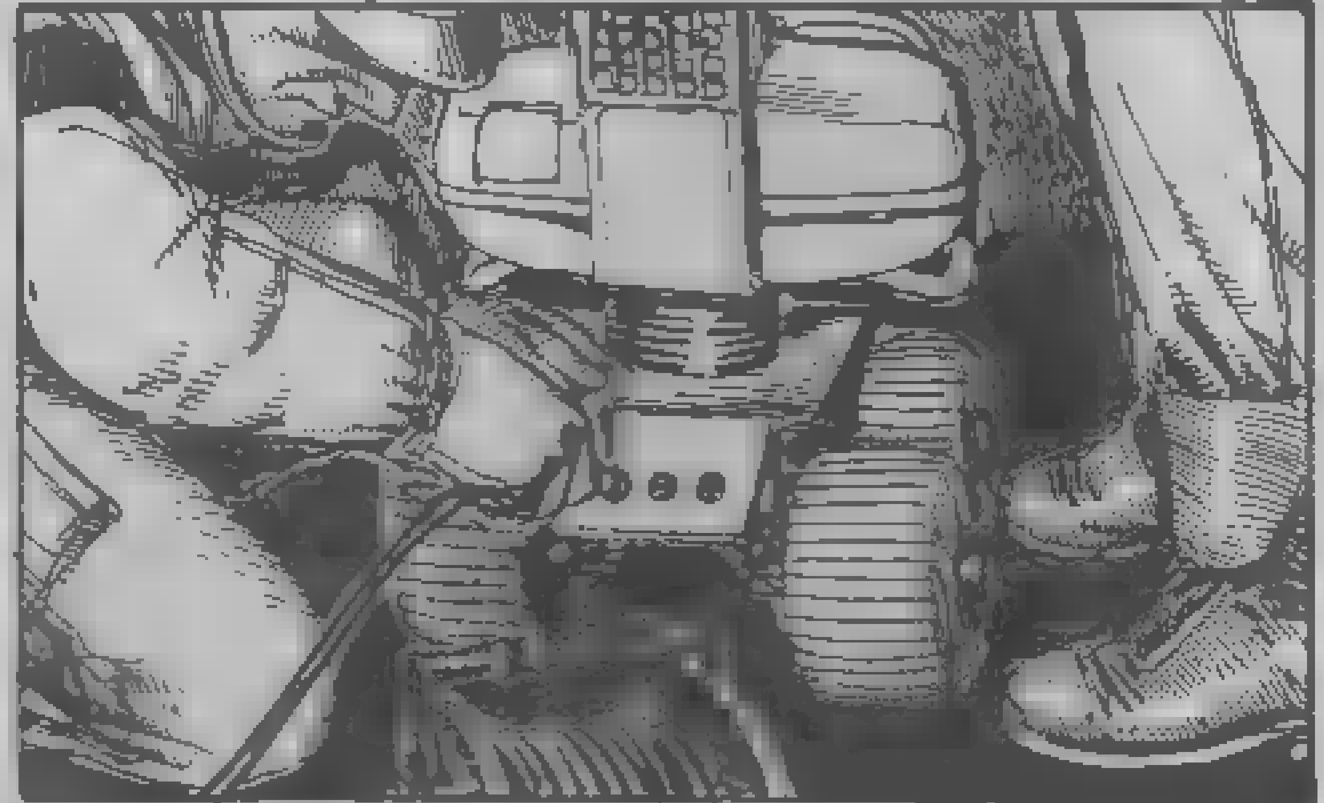
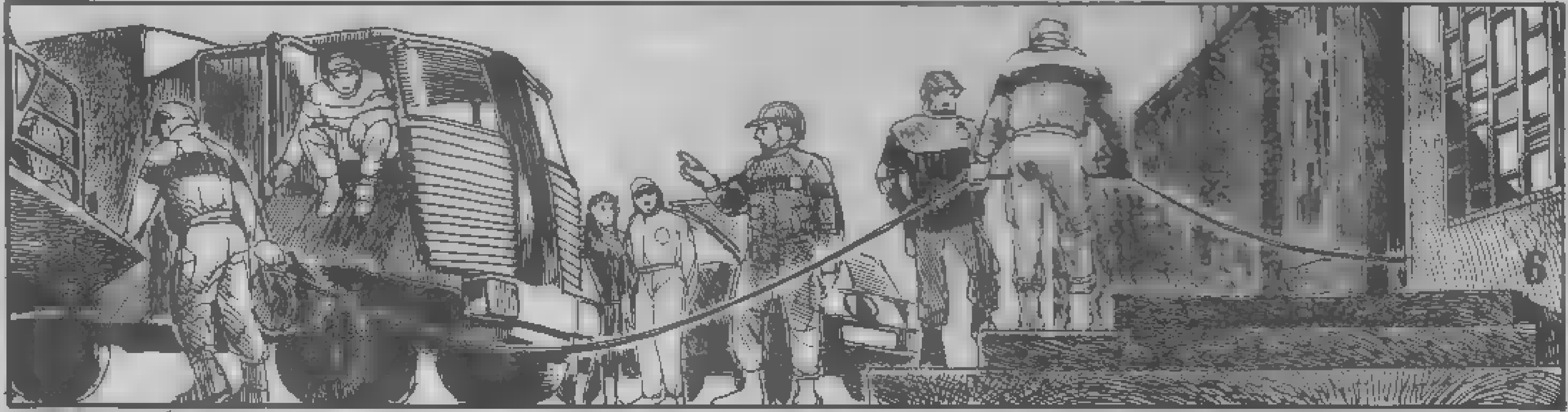


KORDEJ + ILIĆ - SLS

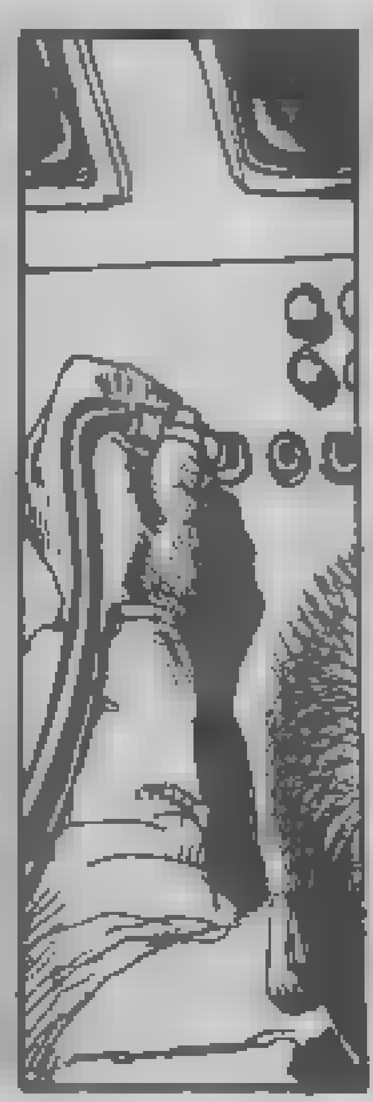
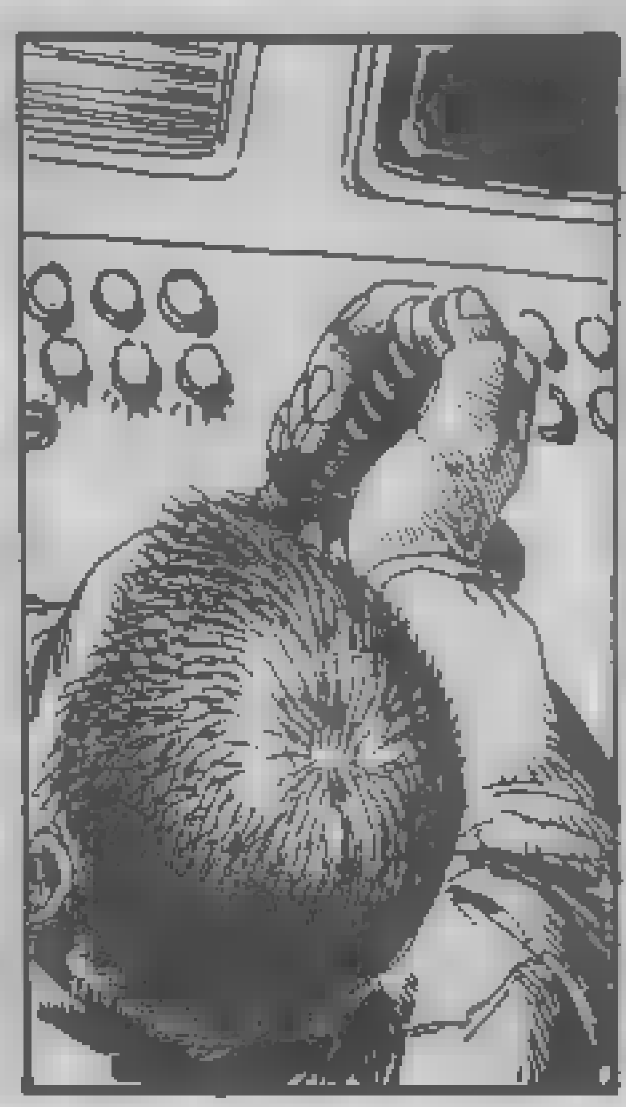
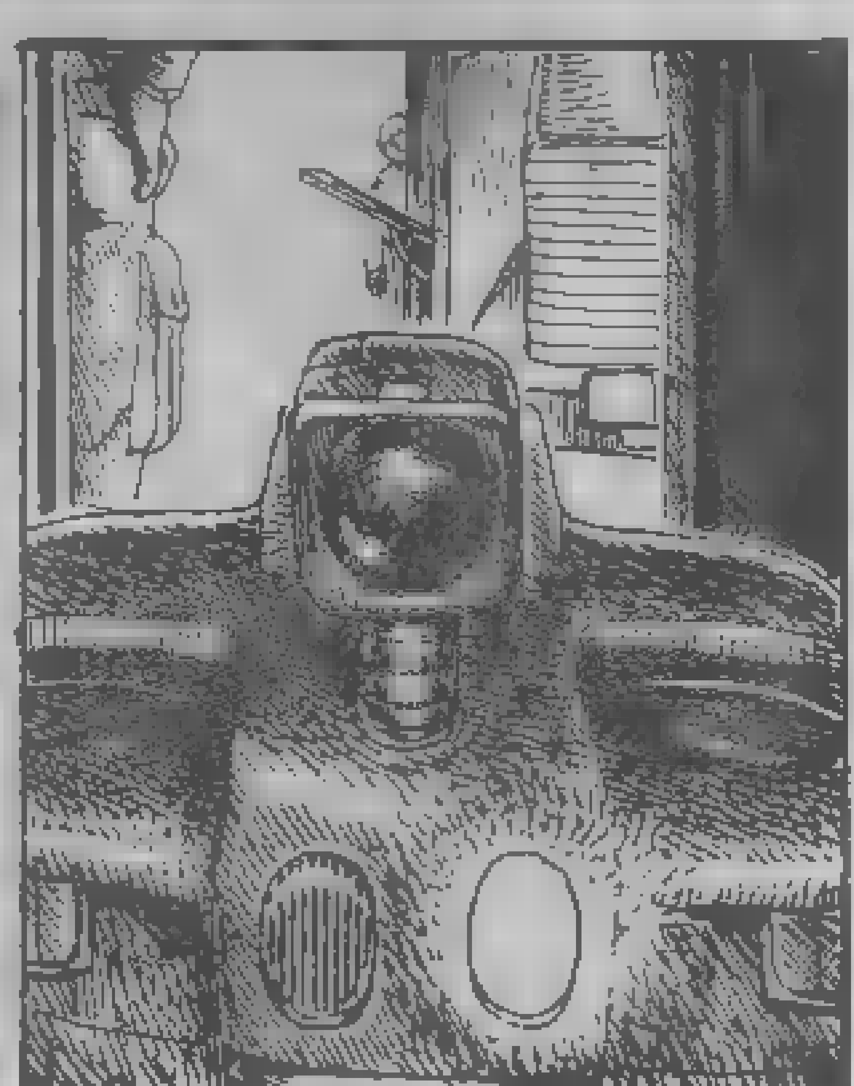


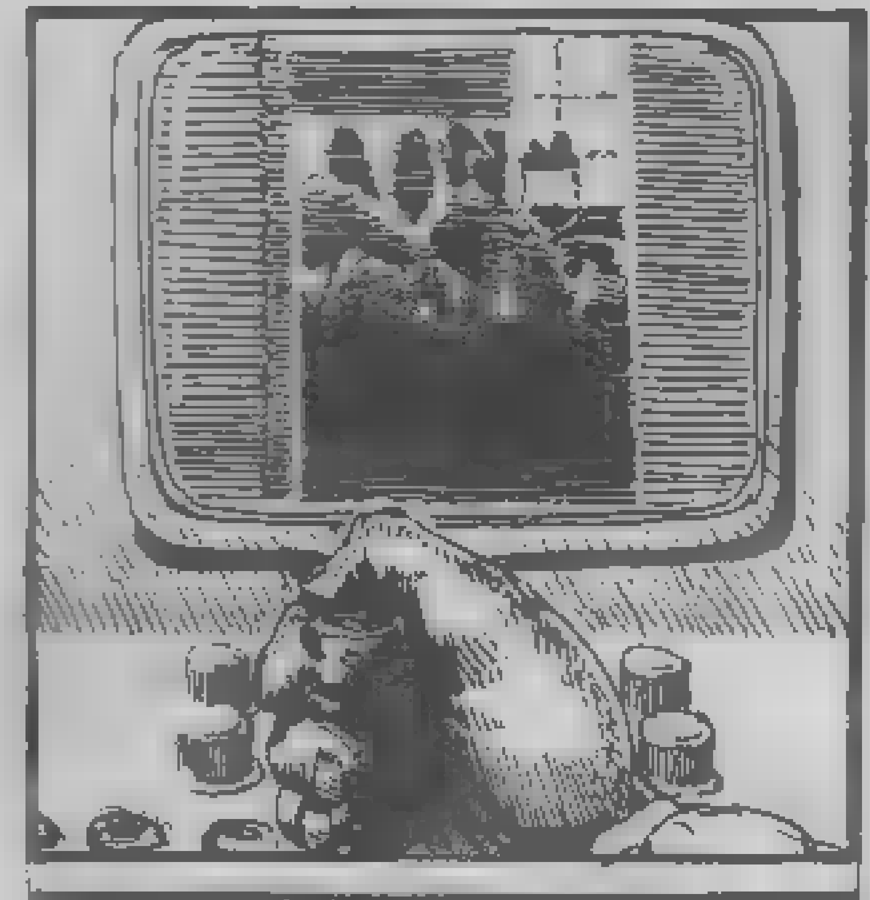
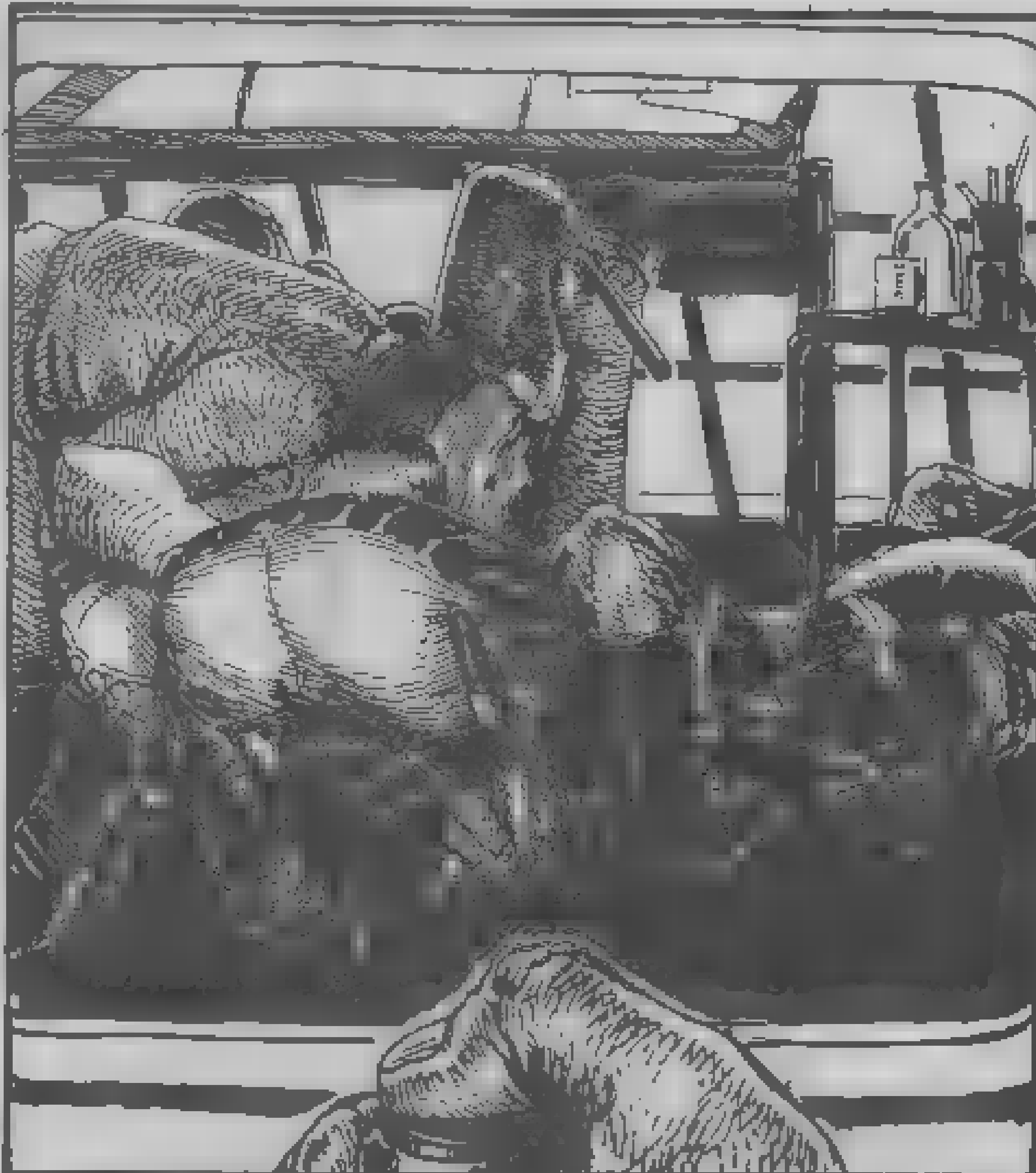
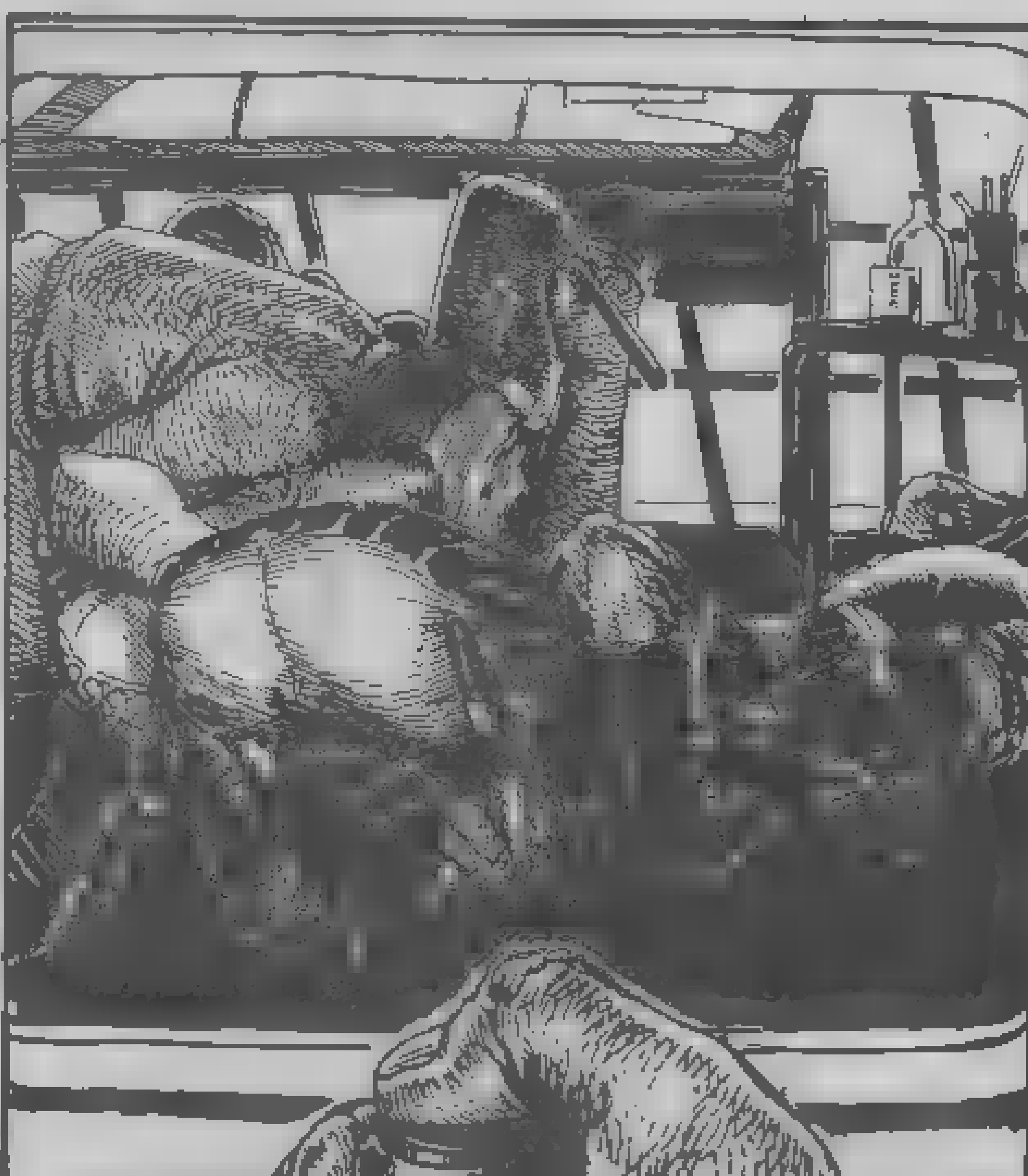
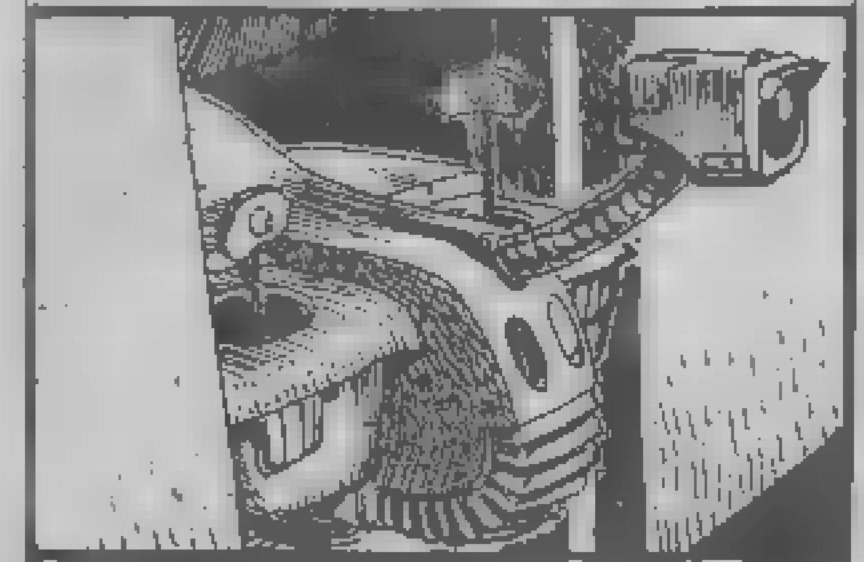


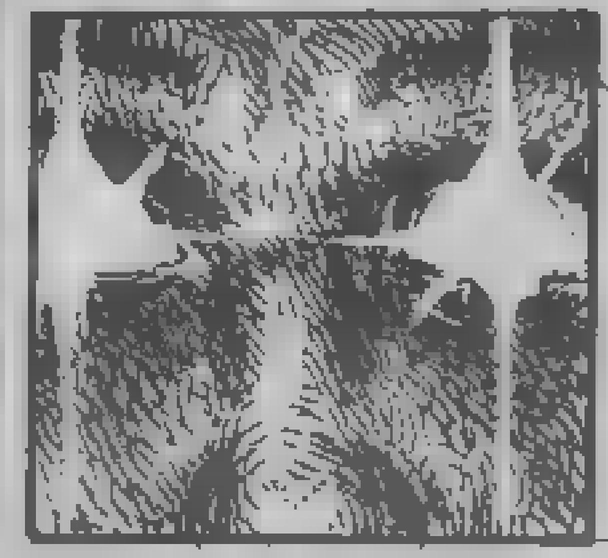


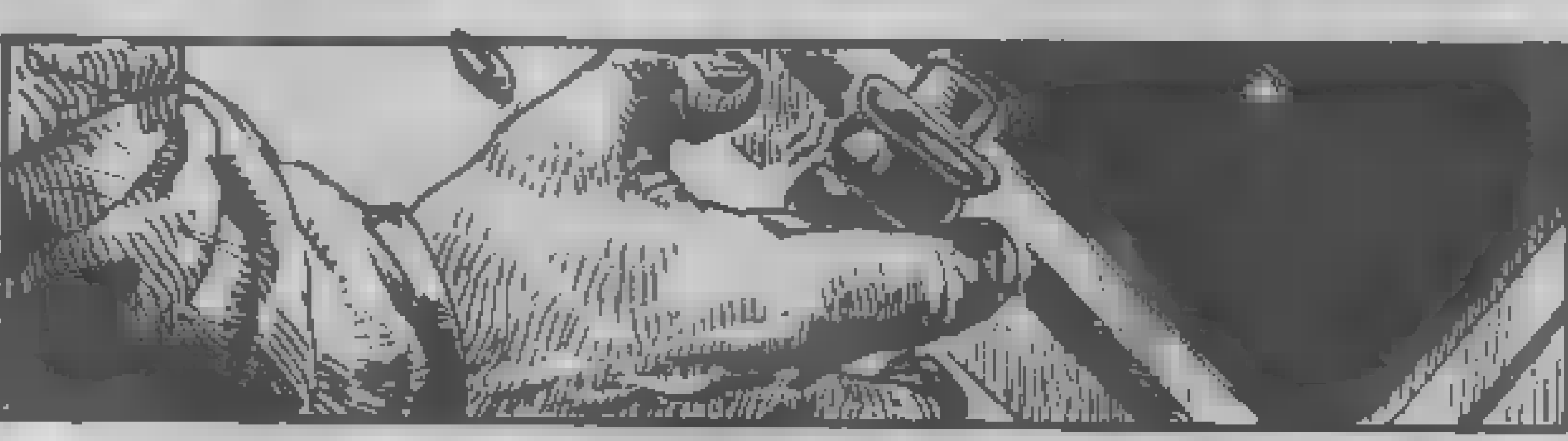
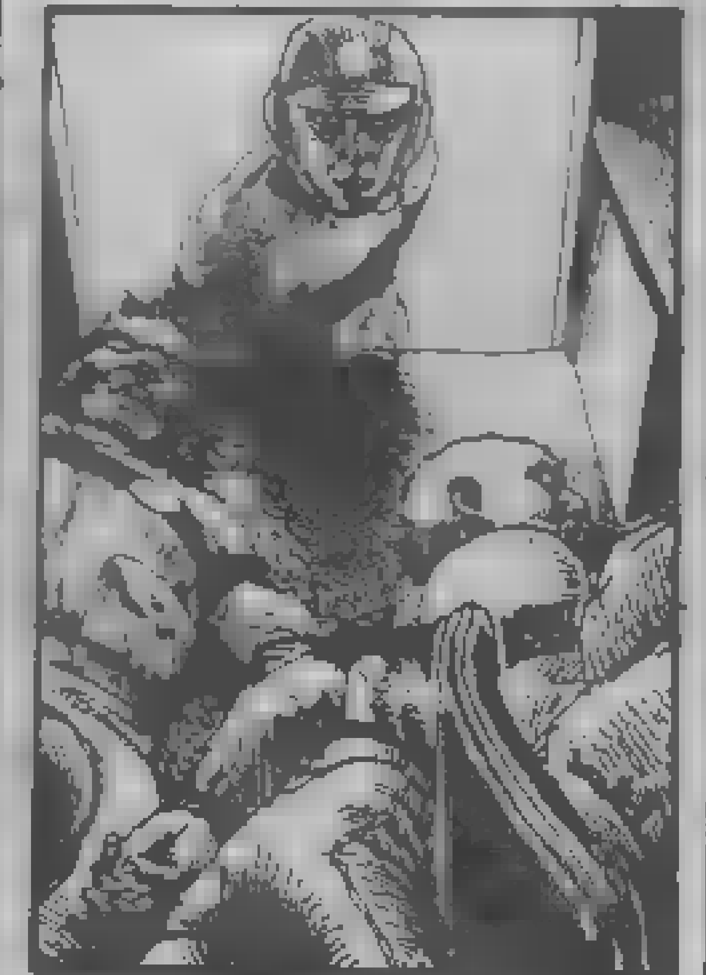
KORDEJ+ILIĆ -SLS

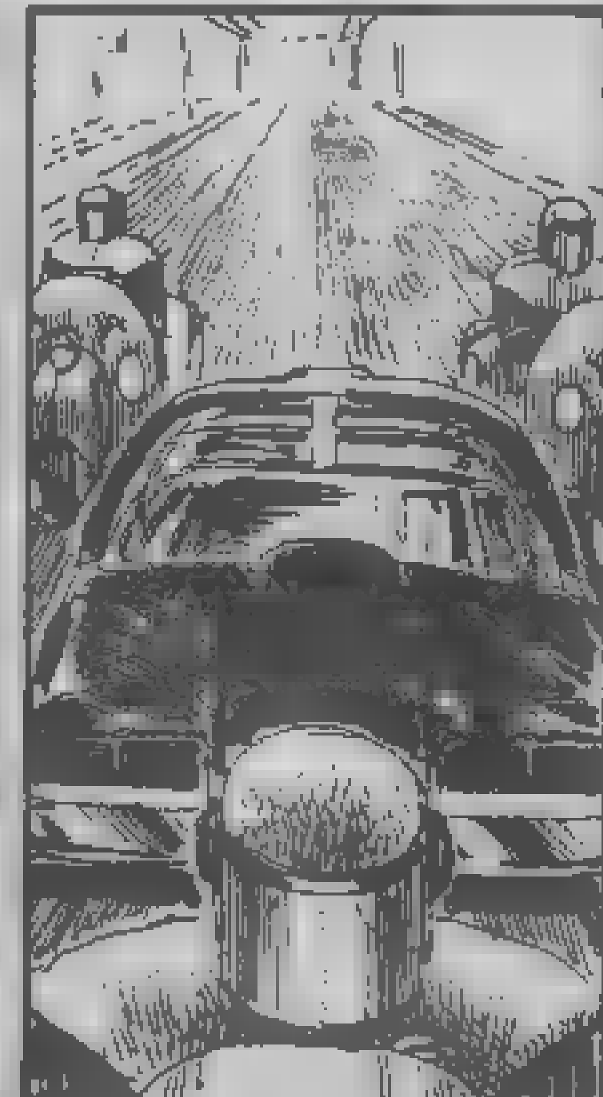
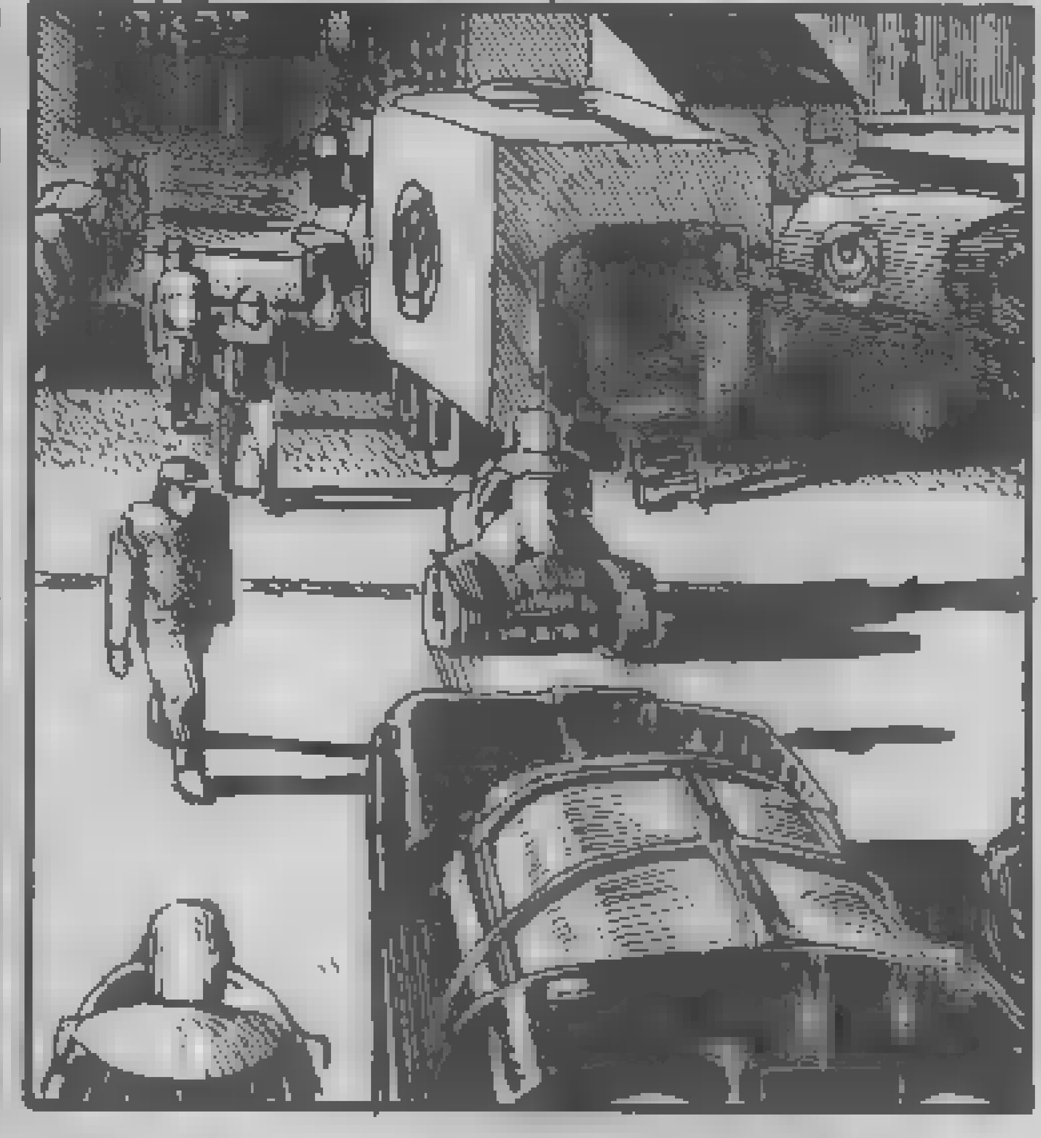



KORDEJ - ILIĆ - SLS









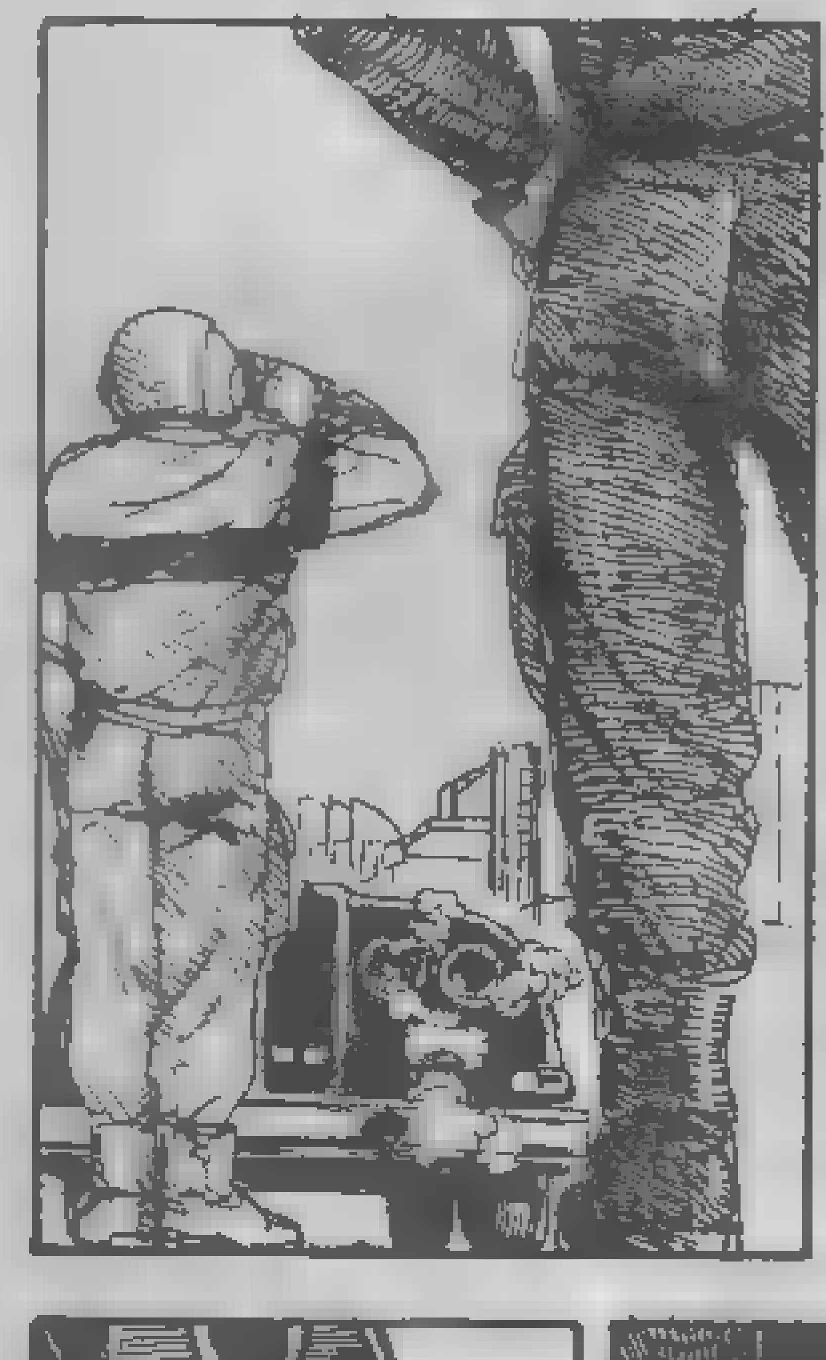




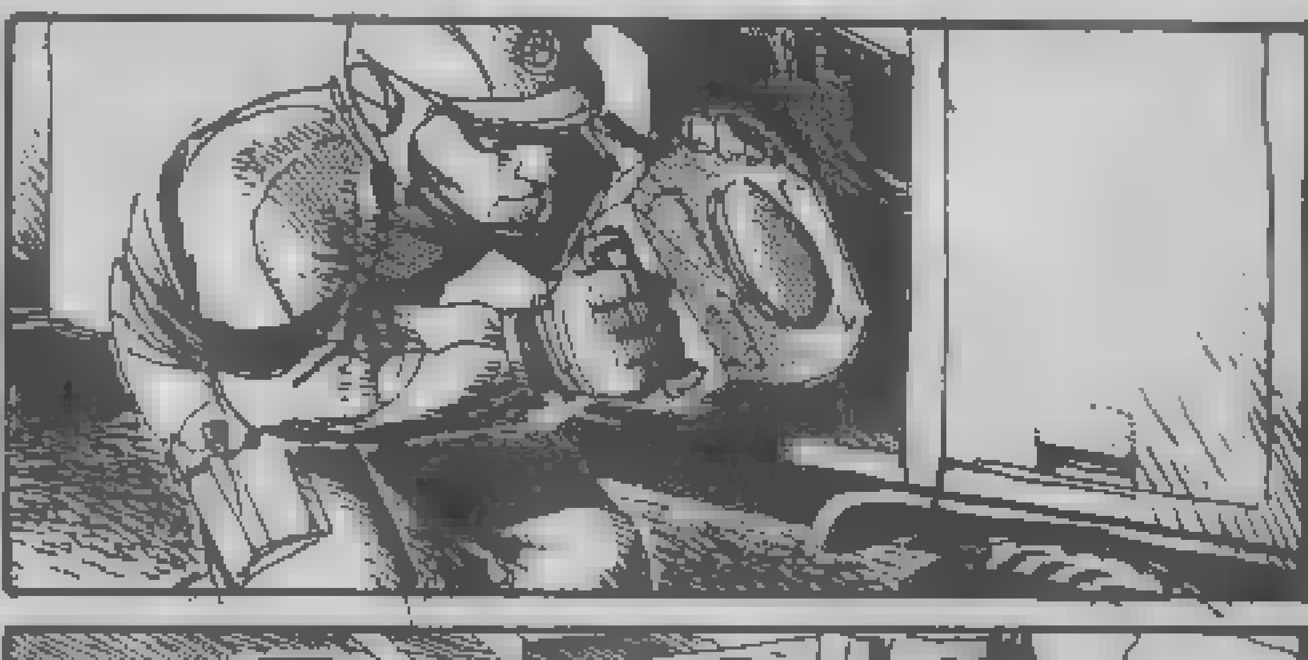
KORDEJ + ILIĆ - SLS





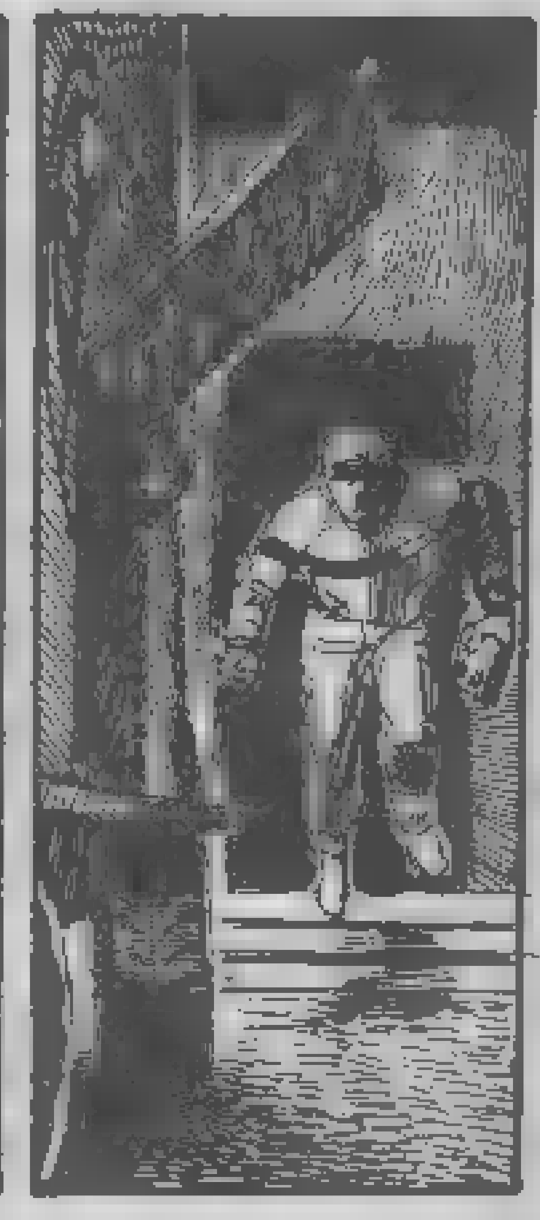




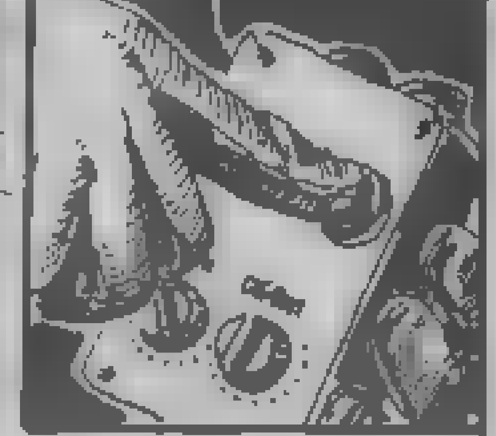


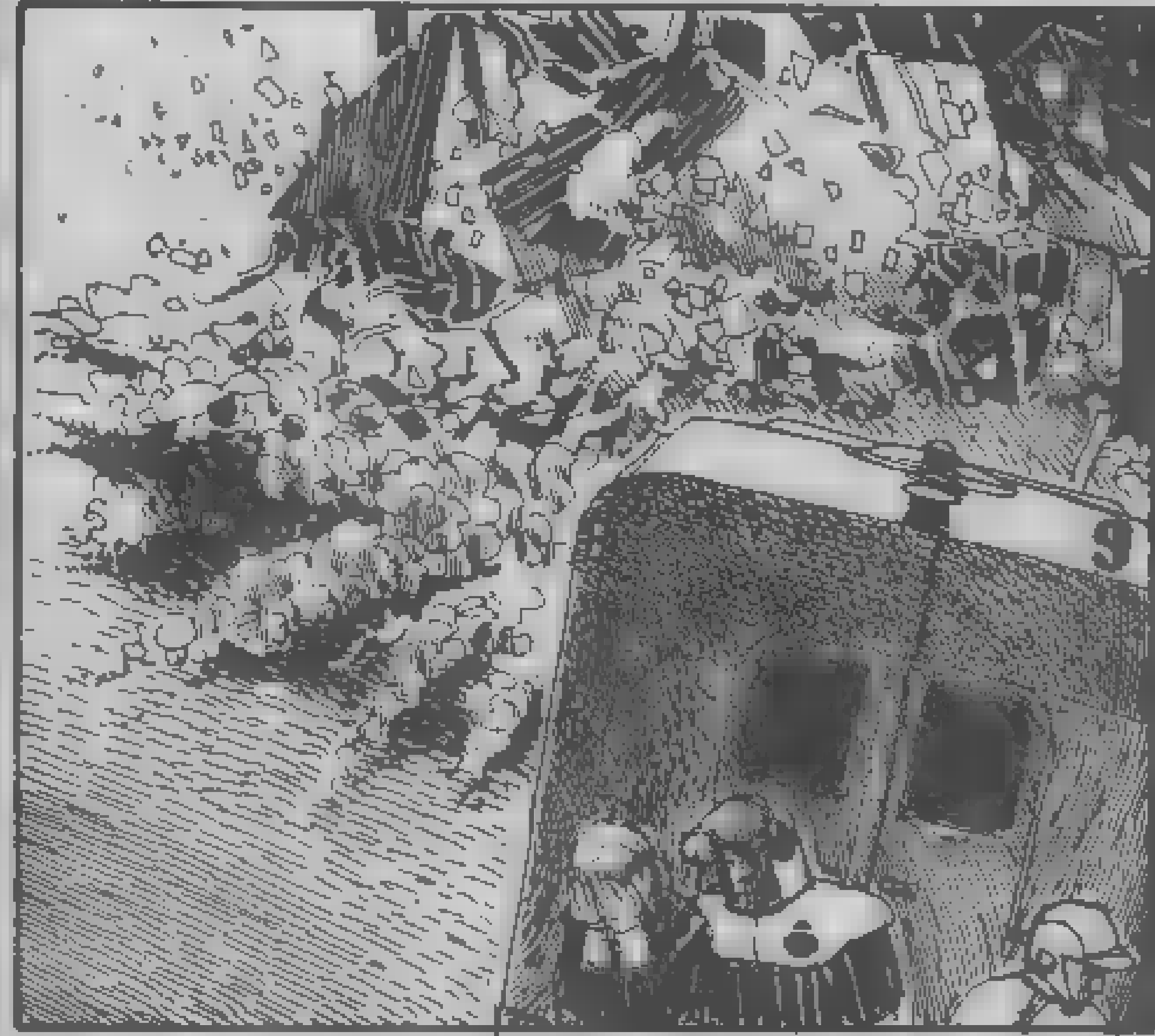




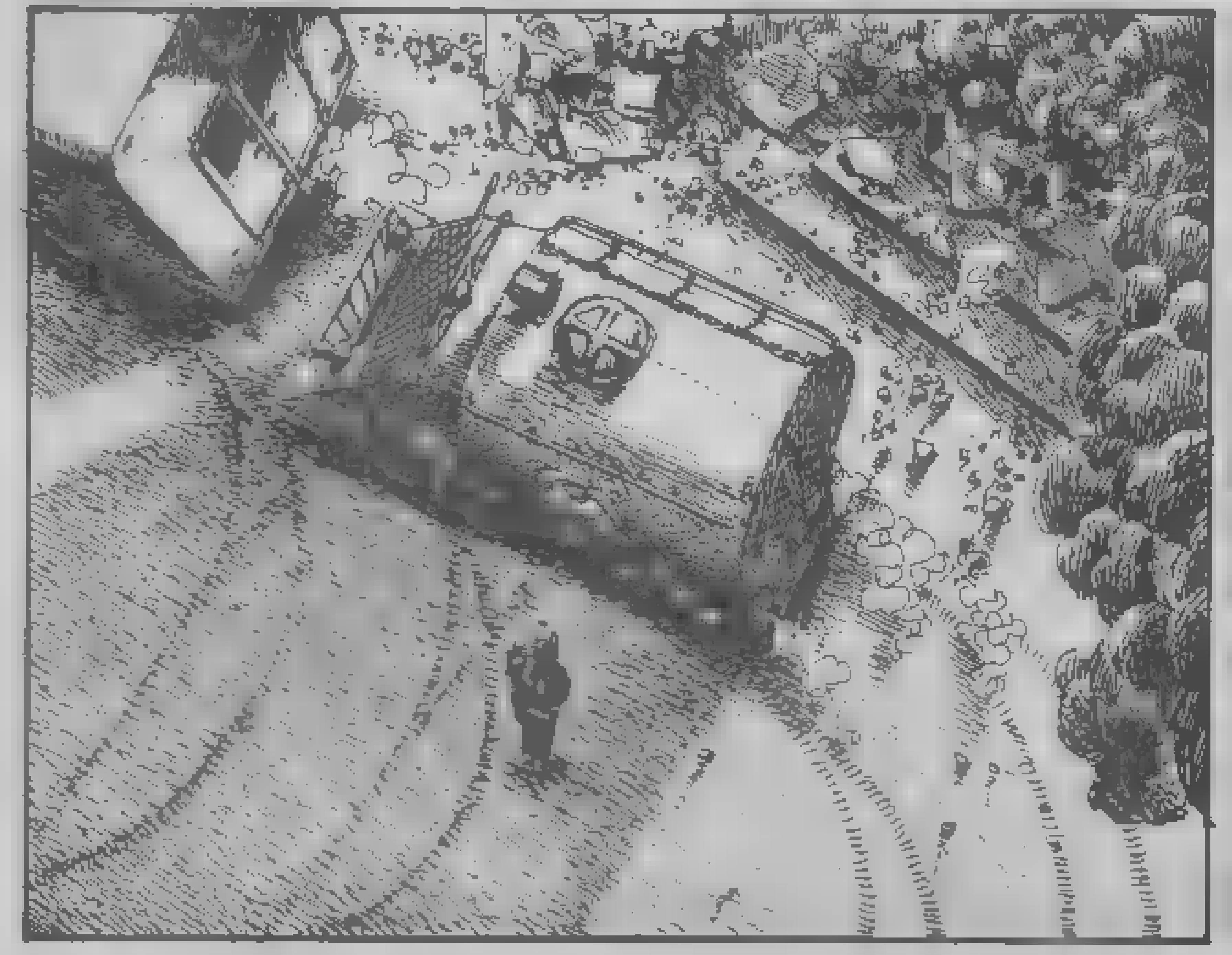








KORDEJ + ILIĆ - SLS





KORDEJ + ILIĆ - SLS







FANTASIA CIENCIA FICCION COMIC

EL IRREAL MUNDO DE LEWIS CARROLL

Considerar "Alicia en el País de las Maravillas" y "Alicia [redacted] través del espejo" simplemente como libros infantiles es un craso error. Son más, mucho más que simples libros de entretenimiento; son el reflejo de los fantasmas, las obsesiones y el mundo interior de un hombre que, encorsetado [redacted] la mentalidad victoriana y religiosa que le rodeaba, no tuvo más remedio que volcar sus extrañas fantasías en relatos, fotografías y dibujos que merecen una atenta segunda lectura.

Su verdadero nombre era Charles Lutwidge Dodgson y nació el 27 de enero de 1832 en Daresbury, una aldea situada [redacted] unos diez kilómetros de la pequeña ciudad de Warrington (Lancashire), de cuya parroquia [redacted] pastor su padre. Los Dodgson vivían en la vicaría, a dos kilómetros de la aldea, y allí pasó el futuro Lewis Carroll sus primeros once años, en un ambiente tan solitario y aislado que el paso de un carro se convertía para él y sus amigos en un verdadero acontecimiento.

En esa soledad comenzó su tendencia [redacted] imaginar y crear extrañas fantasías, y [redacted] jugar con inesperados juguetes vivientes a los que domesticaba o intentaba domesticar, tales como serpientes y sapos.

Su padre, el reverendo Dodgson, [redacted] persona rígida y estricta, y parece que el niño, más que auténtico cariño o ternura, sentía por él miedo y respeto. Como todos sus hermanos pequeños —Charles fue el primogénito—, era zurdo, y su padre se empeñó por todos los medios en tratar de corregir lo que entonces, y hasta hace muy pocos años, se consideraba [redacted] defecto, una especie de tara. Los psicólogos y pediatras actuales se manifiestan claramente [redacted] contra de la corrección de la zurdería, ya que la insistencia en ello puede ocasionar al niño graves trastornos psicológicos. Es indudable que eso influyó [redacted] el carácter de Charles y en que en "Alicia [redacted] través del espejo" todo se encuentre invertido, tanto el tiempo como el espacio; su poema "Jabberwocky", que inspiraría la famosa película del grupo británico Monty Python está escrito al revés y [redacted] precisa un espejo para leerlo, y muchas de las cartas que Charles, ya de adulto, escribía a sus amigos y parientes, estaban escritas al revés, comenzando por la firma y acabando por el encabezamiento, es decir, exactamente [redacted] orden inverso al normal, al igual que todas las palabras del texto.

El medio en que vivía Charles de niño le impedía cualquier clase de rebeldía. Sus padres eran técnicamente irreprochables y muy pronto el muchacho comenzó a sentirse prisionero del entorno. Afortunadamente para él, en 1843 [redacted] padre fue trasladado [redacted] Croft, una



Lewis Carroll en 1854.



aldea situada cerca de Darlington, en Yorkshire, donde había mucha más gente y actividad que en su lugar natal. En esa época, [redacted] Charles le encantaba inventar juegos para divertir a sus hermanos y hermanas, y escribía también breves piezas teatrales que representaba para amigos y vecinos en un pequeño teatro de marionetas que [redacted] mismo construyó. En 1853 consiguió una bolsa de estudios, [redacted] diciembre de 1854 su título de licenciado [redacted] letras, en octubre de 1855 fue nombrado "Master of the House" y en febrero del mismo año asciende a sub-bibliotecario. Pocos años después, en diciembre de 1861, tomó la decisión que afectaría trascendentalmente su carrera: se ordenó como diácono. En aquellos años, el sacer-

She [redacted] [redacted] good deal frightened by this very sudden change, but as she did not shrink any further, and had not dropped the top of [redacted] mushroom, she did not give [redacted] hope yet. There [redacted] hardly [redacted] to open her mouth, with her chin pressing against her foot, but she did it at last, and managed to bite off a little bit of the top [redacted] the mushroom.

* * * * *

"Come! my head's free at last!" said Alice in a tone of delight, which changed [redacted] alarm in another moment, when she found that her shoulders [redacted] nowhere [redacted] [redacted] she looked down upon an immense length of neck, which seemed [redacted] like [redacted] stalk out of a sea of green leaves that lay far below her.

Una de las extrañas apariencias de Alicia a lo largo del cuento.

docio [redacted] completamente incompatible con cualquier tipo de manifestación artística, y Charles, que siempre había deseado secretamente escribir para el teatro, [redacted] vería en adelante obligado, al menos teóricamente, [redacted] asfixiar aquella vocación y otras muchas que no le estaban permitidas oficialmente [redacted] clérigo. De esa época universitaria data su amistad con el doctor Liddell, padre de [redacted] encantadora niña



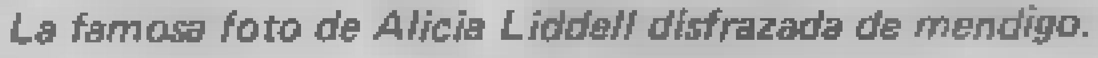
La temible reina de "Alicia en el País de las Maravillas", vista también por el propio autor.





Otras muestras del talento gráfico de Lewis Carroll.





La famosa foto de Alicia Liddell disfrazada de mendigo.

llamada Alicia que ejercía sobre Charles [redacted] decisiva influencia. En cierta ocasión, el futuro Lewis Carroll mostró al poeta Tennyson una fotografía que había hecho a Alicia disfrazada de mendigo, y el poeta afirmó que [redacted] la foto más hermosa que había visto en su vida.

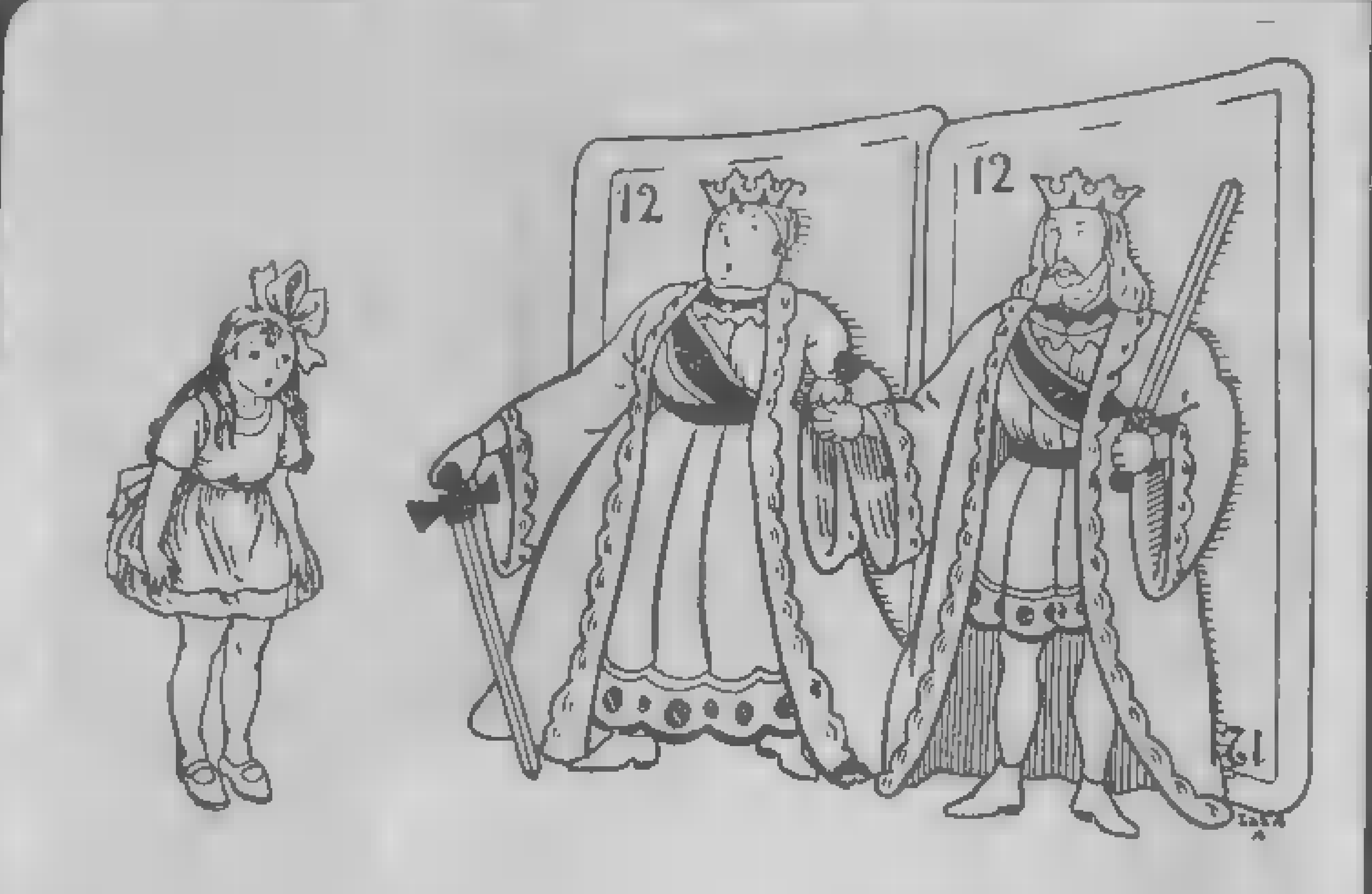
Contemplada esta foto y las muchas otras que le hizo posteriormente, resulta imposible no advertir cierta sutil tendencia pederasta, por reprimida que ésta fuera, y lo que queda totalmente fuera de duda [redacted] que Lewis Carroll sintió por "su" Alicia una admiración incluso estética que le motivó a escribir "Alicia en el País de las Maravillas" expresamente para ella.

El argumento de la historia es de sobra conocido: comienza con la caída de Alicia en la madriguera de un conejo, [redacted] través de la cual llega a una sala subterránea donde, con bebidas y pasteles mágicos, logra crecer y empequeñecer [redacted] voluntad. Luego cae en un charco formado por sus propias lágrimas, en el que nada junto [redacted] extravagantes animales (recuerdos infantiles de sus sapos y serpientes amaestrados, sin ningún género de dudas). Luego llega a un jardín encantado donde las cosas cambian a ojos vista y en el que extrañísimos personajes mantienen con ella conversaciones absurdas [redacted] ilógicas, pero cubiertos con una falsa lógica aparente totalmente rigurosa, y la historia termina con el despertar de Alicia.

Para el lector no británico, [redacted] libro no







contiene las mismas claves que halla el lector inglés, que se reconoce inequívocamente [redacted] determinados personajes. Ni siquiera [redacted] nosotros, sin embargo, nos cuesta demasiado ponerle un nombre a la tiránica reina que gobierna su país con rigidez y despotismo; no olvidemos que el libro se escribía en plena época victoriana...

"Alicia" y "A través del espejo" fueron dos poderosas válvulas de escape para Lewis Carroll, quien también trató en un principio de disociar su condición clerical y su auténtica personalidad "oficial" de la del escritor satirizante y mordaz; ambos personajes no casaban conveniente en la época. Por eso le pareció más conveniente usar el seudónimo de Lewis Carroll, su alter ego, su personalidad oculta. A la vista de su obra, de sus poemas fantásticos, de su amor por el absurdo, de [redacted] libros en lo que nada es cotidiano, de sus escritos en los que la idea de tiempo y espacio [redacted] invierte, se disloca y se coloca cabeza abajo, no nos queda más remedio que formular una pregunta que, posiblemente, tenga una fácil respuesta: como en el caso del doctor Jekyll y Mister Hyde, ¿donde residía la verdadera personalidad de Charles Lutwidge Dodgson? ¿Era realmente ambos [redacted] la vez, era más clérigo que irreverente imaginador de perturbadores sueños, o era realmente más Lewis Carroll que cualquier otra persona?

En [redacted] "Canción del Jardinero Loco", dice textualmente:

Creía ver un elefante,
un elefante que tocaba el pífano;
mirando mejor, vio que era
una carta de su esposa.
" ¡De esta vida, finalmente dijo,
siento la amargura!"

Manel Domínguez Navarro

Tras el descubrimiento de la ambigüedad narrativa y de intenciones de la obra de Lewis Carroll, "Alicia en el país de la Maravillas" abandonó la órbita de las lecturas típicamente infantiles. Sin embargo, antes de ello, fueron muchos los ilustradores que pasaron por el tópico de Alicia y fueron muchas las versiones realizadas. Tal [redacted] el caso de Lola Anglada o del inglés John Tenniel, autores [redacted] los dibujos de esta página.





JEREMY BROOD

RELATIVIDAD-7

Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN









¡MALDITA [redacted]!... CHARLENE...

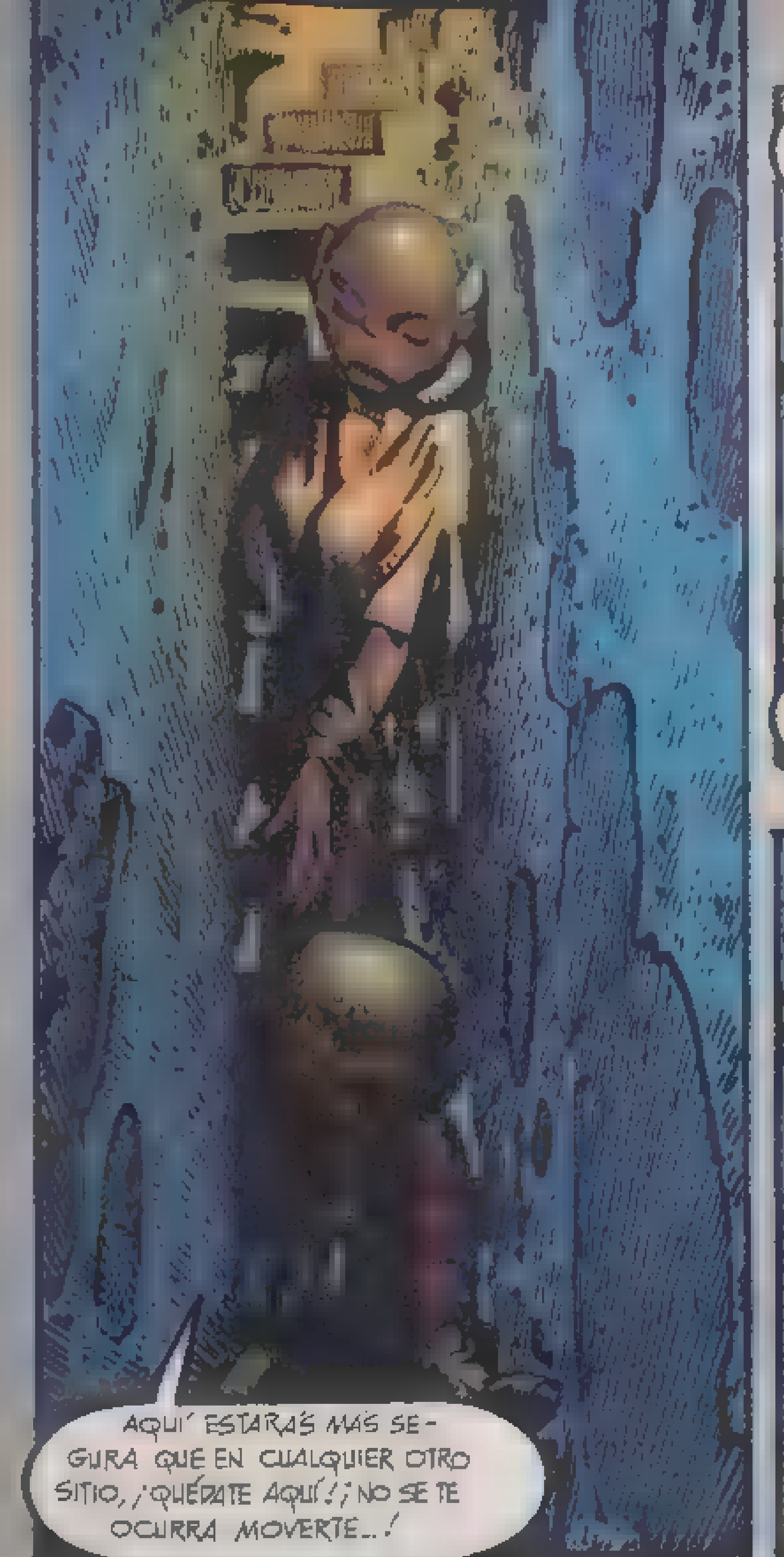

LO SIENTO, CHAR, MERECES ALGO MEJOR QUE ESTO PARA DESCANSAR PERO, A VECES, LA VIDA NO NOS DA DEMASIADAS BUENAS OPORTUNIDADES...

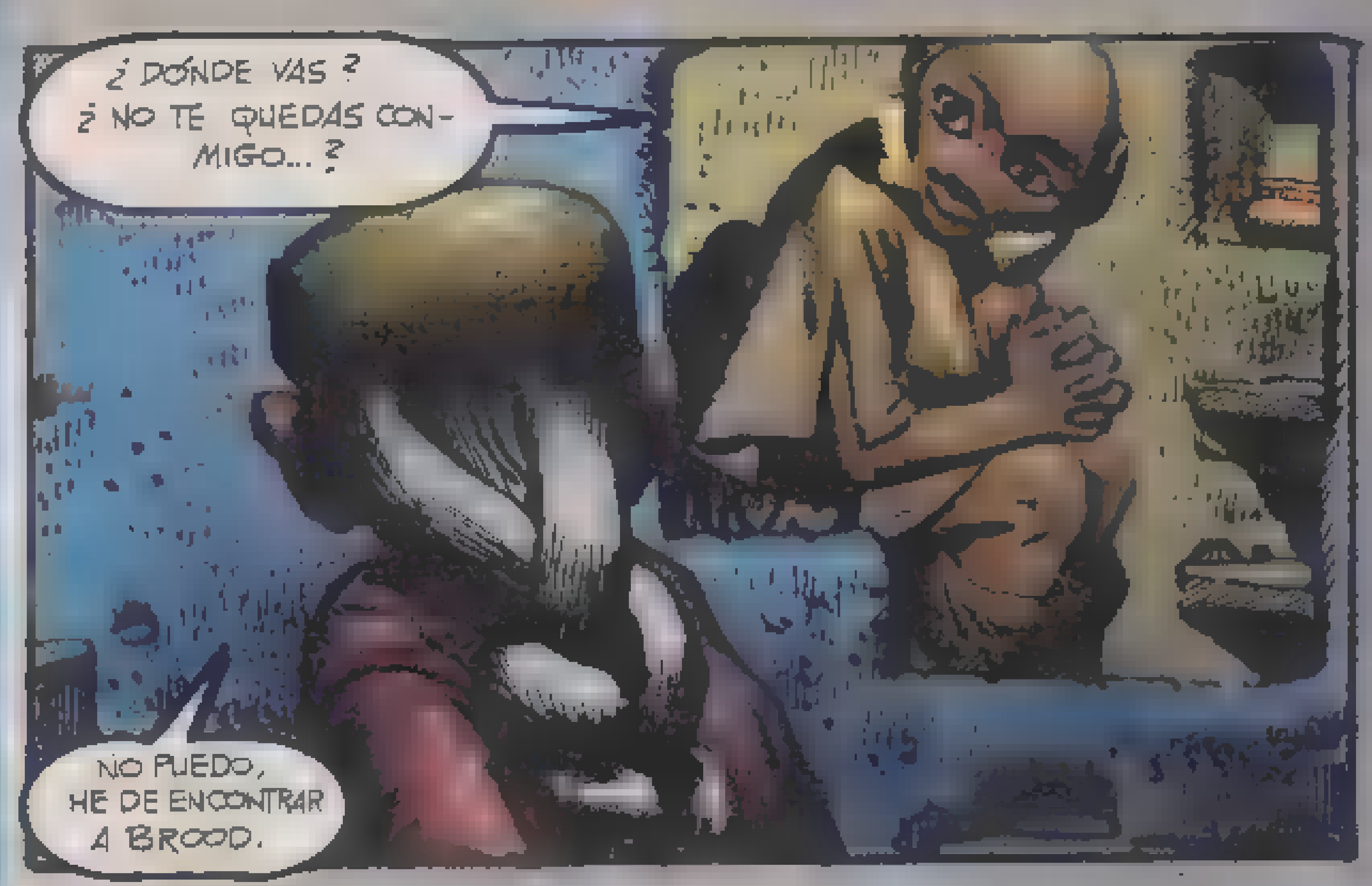

..A VECES N[redacted] NOS [redacted] UNA SOLA BUENA OPORTUNIDAD.

DONG DONG DONG DONG
¡DE PRISA, DE PRISA, SON LOS ESBIRROS DE HOLOBAR! ¡AL TEMPLO, AL TEMPLO!


BRYNNE, VÁMONOS, HEMOS DE LLEVARTE A UN LUGAR SEGURO.
PERO BROOD NO ESTÁ AQUÍ, NO PUEDO MARCHARME...


¡OLVÍDATE DE BROOD...YA ME OCUPARÉ YO DE LOS ASUNTOS RELIGIOSOS...


AQUÍ ESTARÁS MÁS SEGURA QUE EN CUALQUIER OTRO SITIO, ¡QUÉDATE AQUÍ! ¡NO SE TE OCURRA MOVERTE...!


¿DÓNDE VAS? ¿NO TE QUEDAS CONMIGO...?
NO PUEDO, HE DE ENCONTRAR A BROOD.

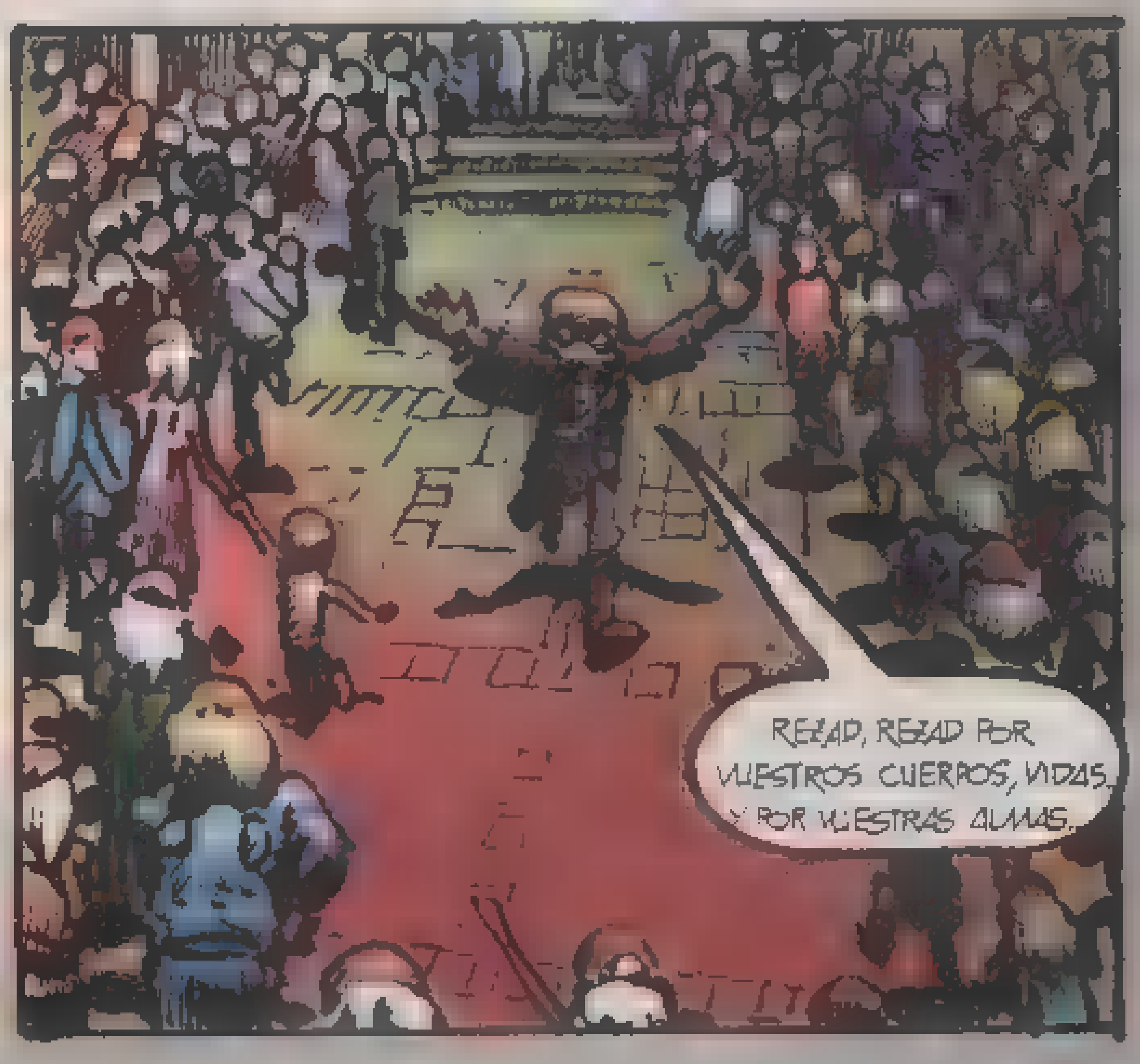

¡MALDITA SEA! ¿POR QUÉ LE PERDERÍA DE VISTA? NO PODÍA SUPONER QUE LOS SECUACES DE HOLOBAR APARECIERAN...

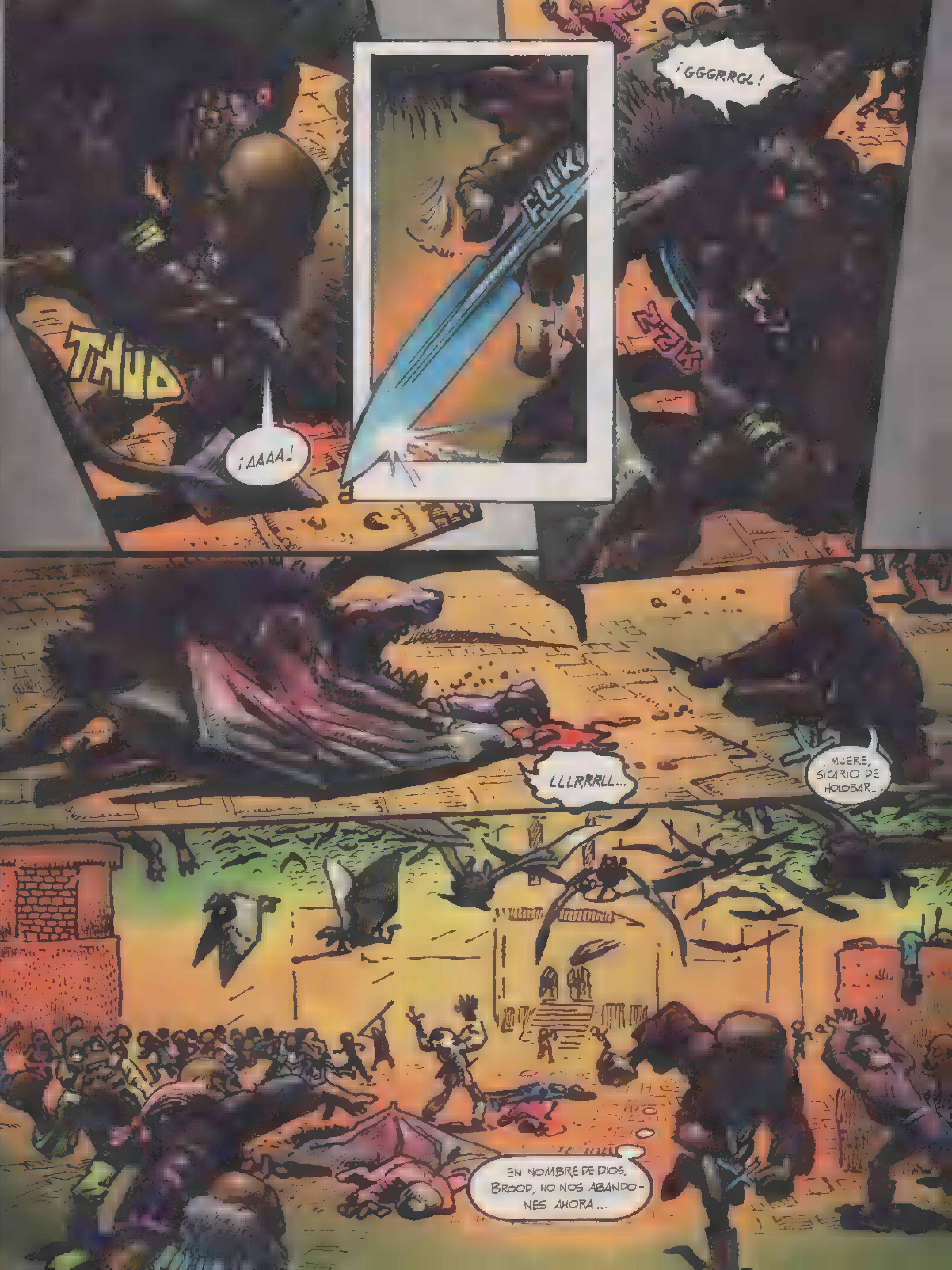

¡BROOD NOS SALVARÁ!¡REZAD A BROOD!... BROOD, AYÚDANOS EN NUESTRA HORA DE NECESIDAD... BROOD, BENDÍCENOS CON TU DIVINA PRESENCIA...¡BROOD! ¡BROOD!...
UH-OH.

FINCHLEY, ¿DÓNDE ESTÁ BROOD?... BROOD NOS SALVARÁ... ¿VERDAD?...
EH... DESDE LUEGO, DESDE LUEGO... QUE LO HARÁ. DEBÉIS REZAR ...

HEMOS REZADO, ESTAMOS REZANDO ¿DONDE ESTÁ BROOD?
BROOD ESTÁ ENTRE NOSOTROS. DEBÉIS SER PACIENTES...

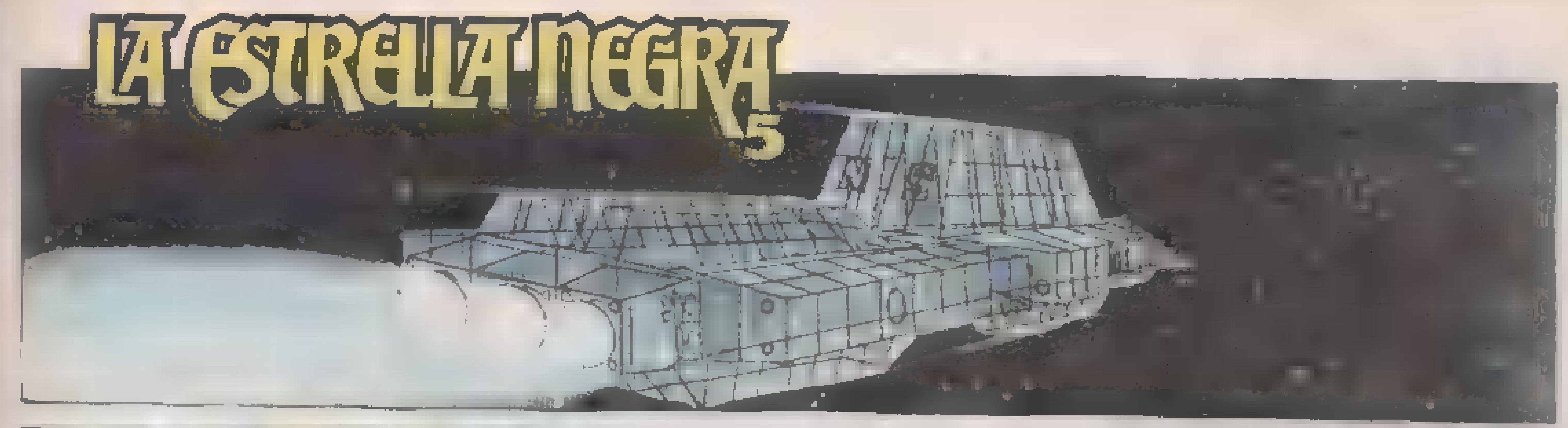
¿PACIENTES? LAS BESTIAS DE HOLOBAR ESTÁN ASESINÁNDONOS Y SI BROOD NO INTERVIENE, PRONTO ESTAREMOS TODOS MUERTOS...
POR FAVOR, TENÉIS QUE ESPERAR...

MI ESPOSA ESTÁ MUERTA, ESTOY CANSADO DE ESPERAR. BROOD ES UN FRAUDE...
¿DÓNDE ESTÁ, FINCHLEY, DÓNDE ESTÁ...?
ESTÁ FUERA DE LA CIUDAD... DEBO IR A POR ÉL... ¡DEJADME IR...!

REZAD, REZAD POR VUESTROS CUERPOS, VIDAS, Y POR VUESTRAS ALMAS.


¡GGGRRGL!
THUD
FLLK
ZZK
¡AAAA!
LLLRRRLL...
¡MUERE, SICARIO DE HOLOBAR...
EN NOMBRE DE DIOS, BROOD, NO NOS ABANDONES AHORA...


¡TOMA ESTO DE MI PARTE... PARA HOLOBAR DIABLO MALDITO...!
¡GGGRRL!
¡LLRRLL!
¡OOOF!
EEEEEEEEEEEE
¡YARYARYARYARYAR!
¡GGRRRL!


FINCHLEY... SÁLVANOS...
AAARGH...
¿DONDE ESTÁ BROOD...DONDE ESTÁ? UUUUFFF...
BUMP
¡OOW!
DÉJAME, BESTIA, PREFIERO MORIR AHORA QUE DESPUÉS COMO UN ESCLAVO DE HOLOBAR.
¡YAAAR!
(CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

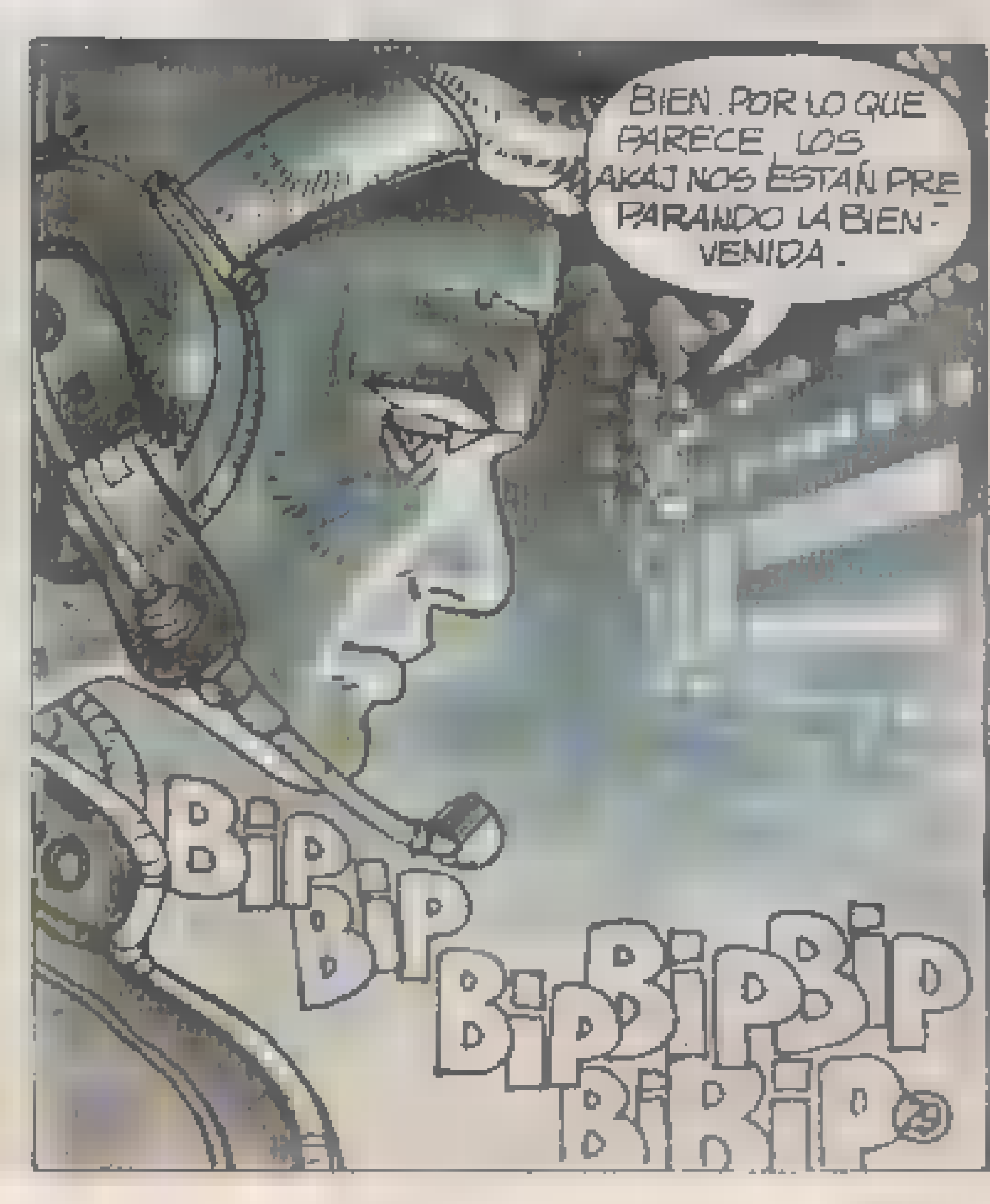




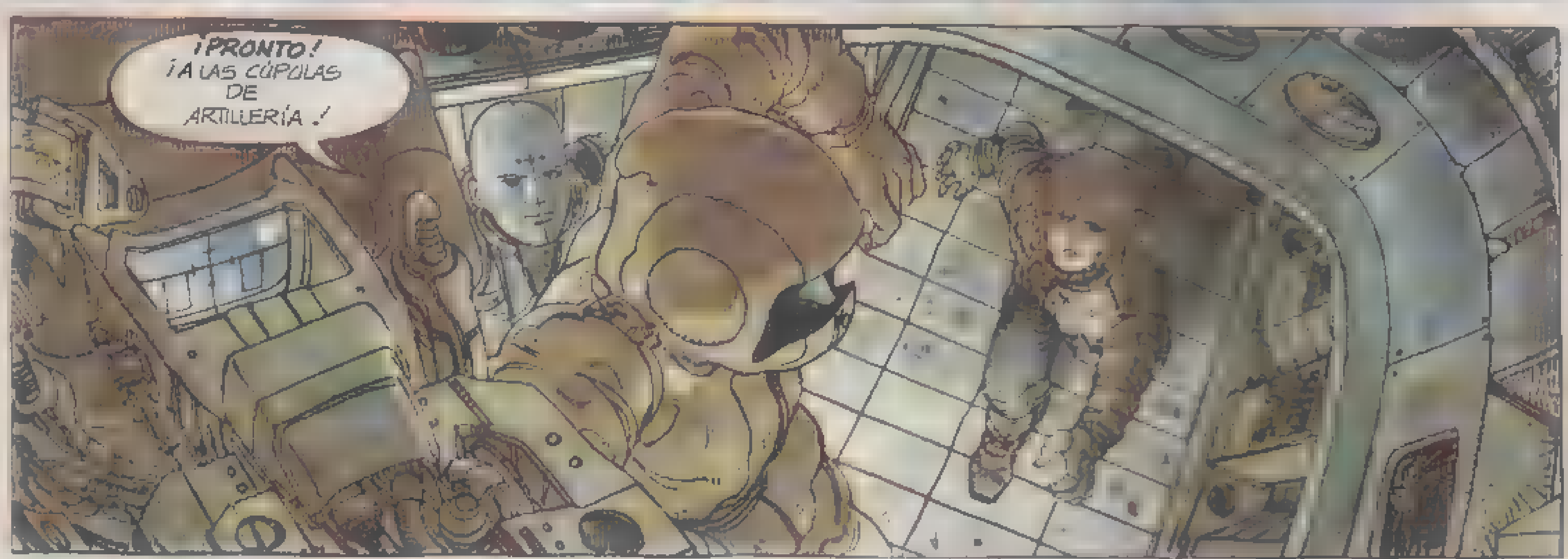


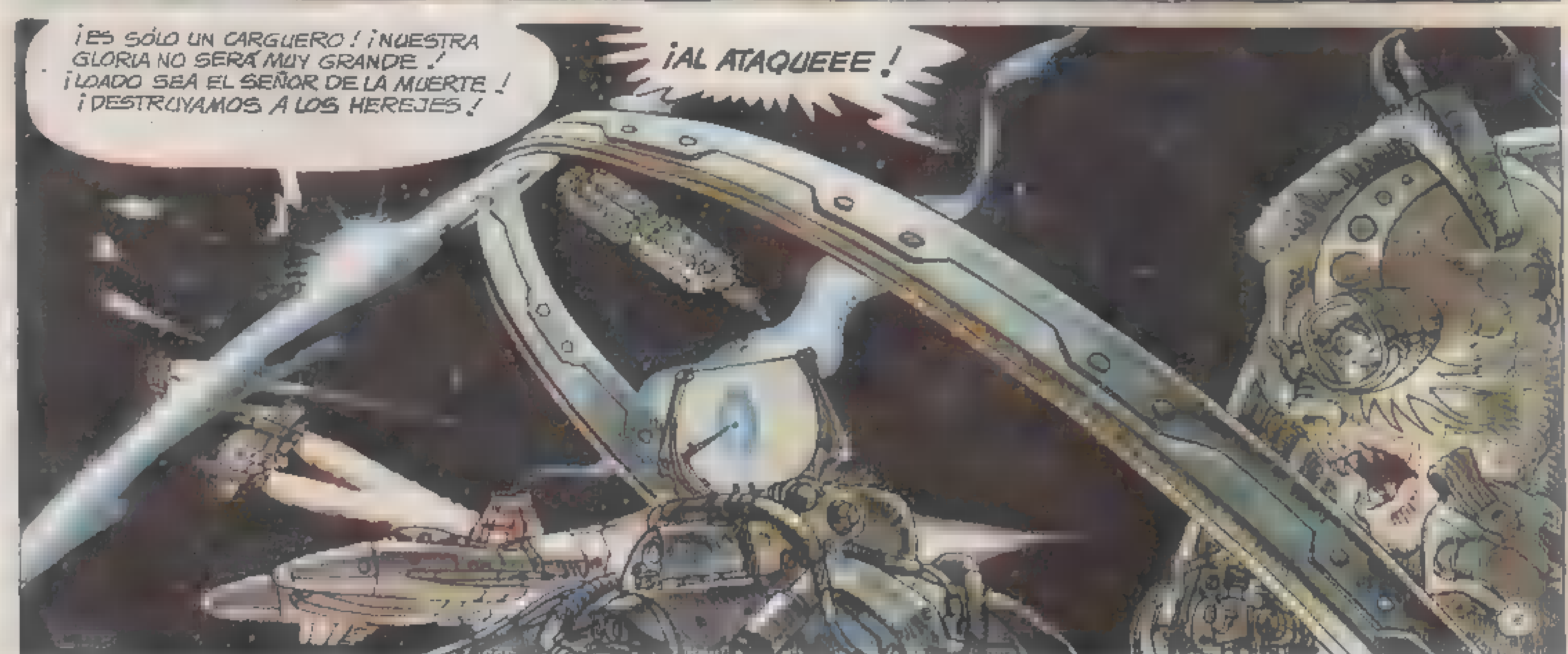


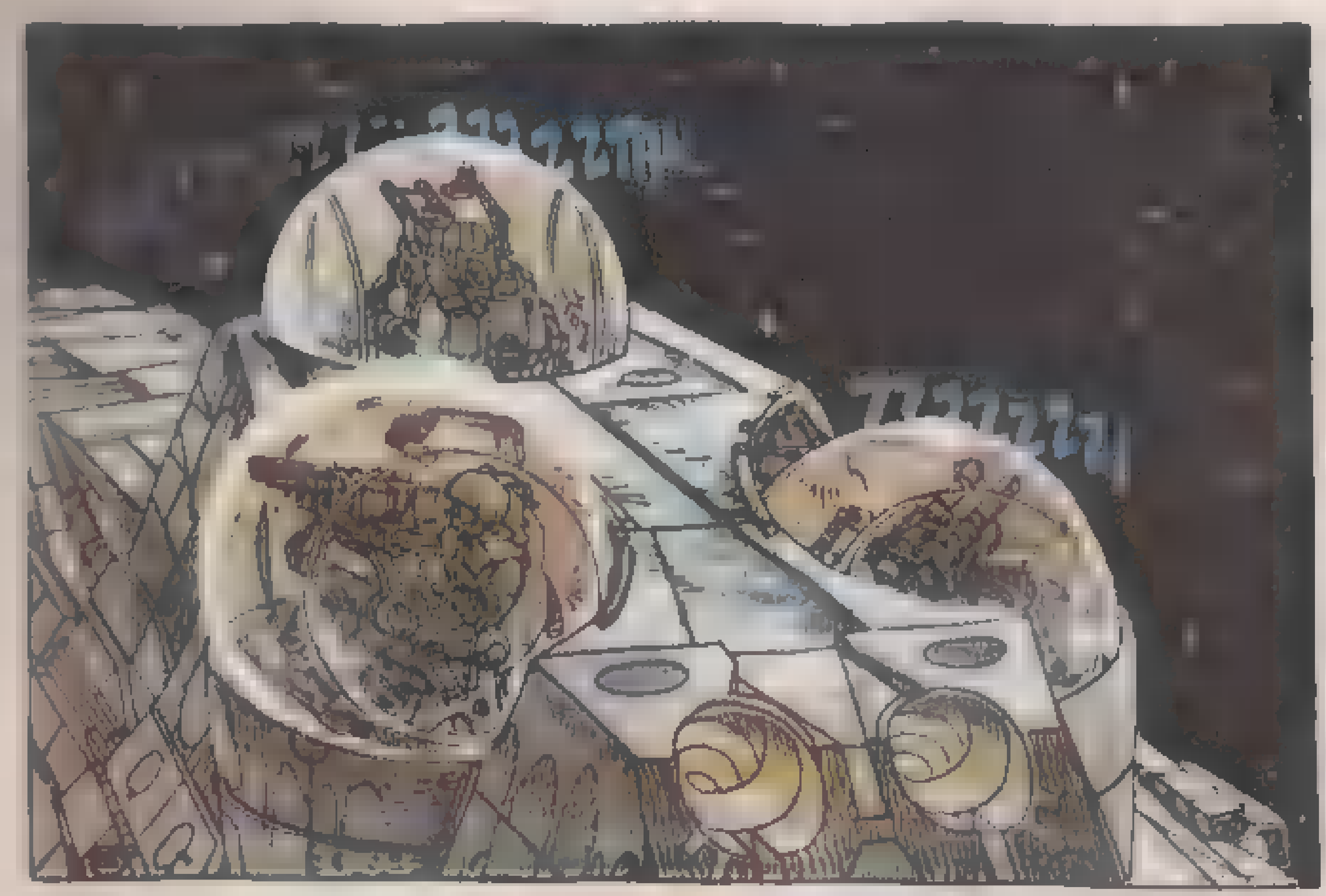




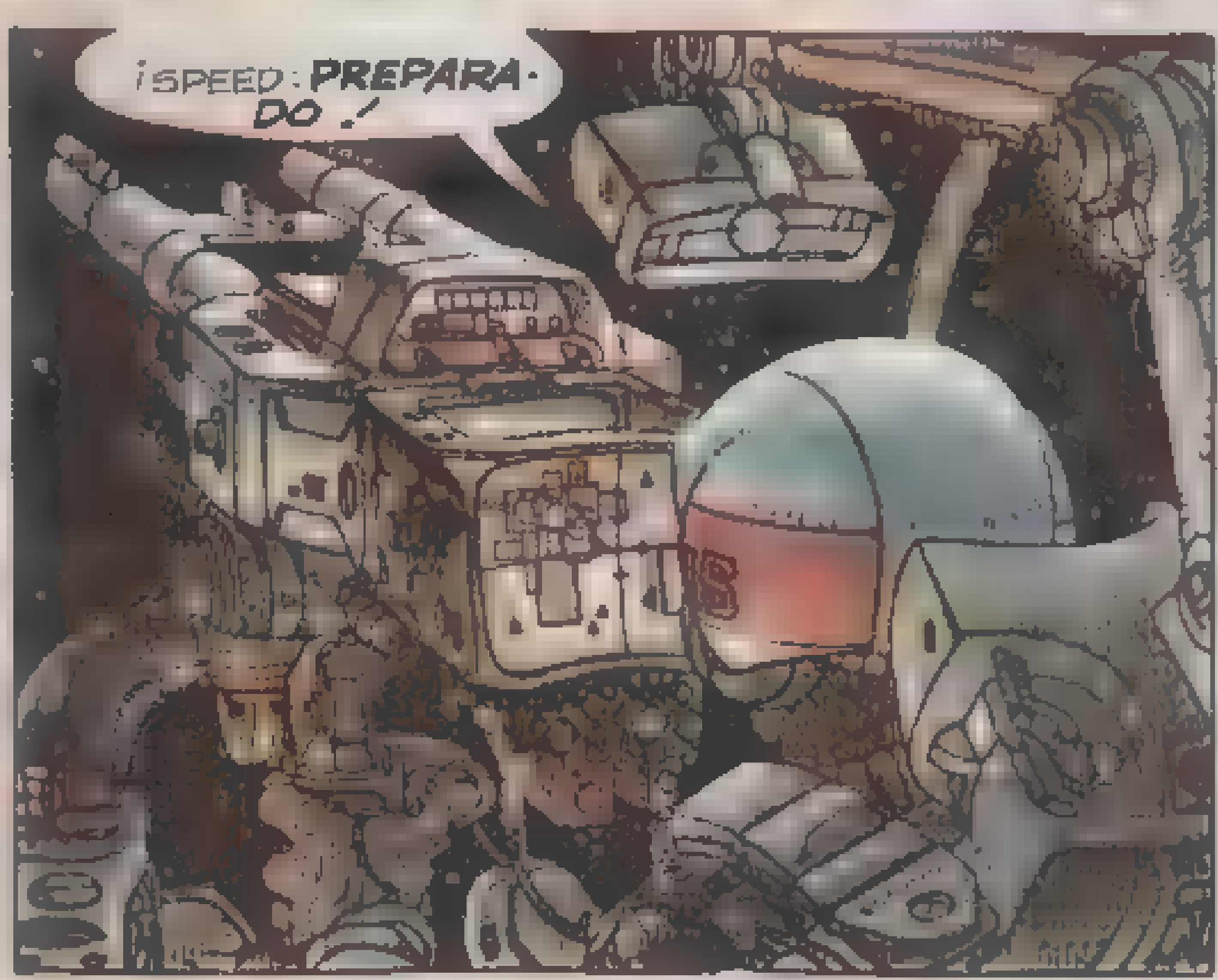
Guión: BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ

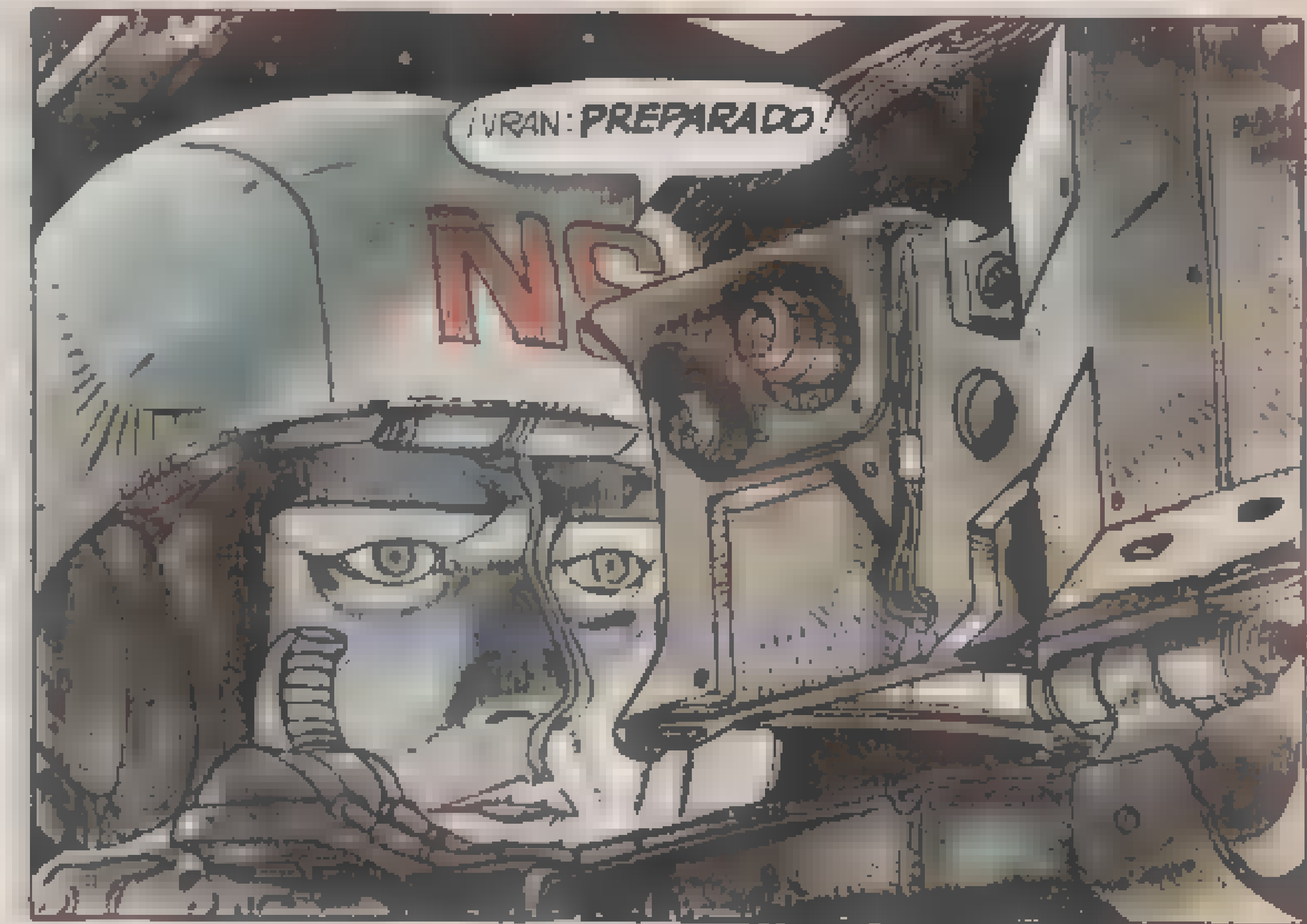

¡PRONTO! ¡A LAS CÚPULAS DE ARTILLERÍA!


¡ES SÓLO UN CARGUERO! ¡NUESTRA GLORIA NO SERÁ MUY GRANDE! ¡LOADO SEA EL SEÑOR DE LA MUERTE! ¡DESTRUYAMOS A LOS HEREJES!
¡AL ATAQUEEE!



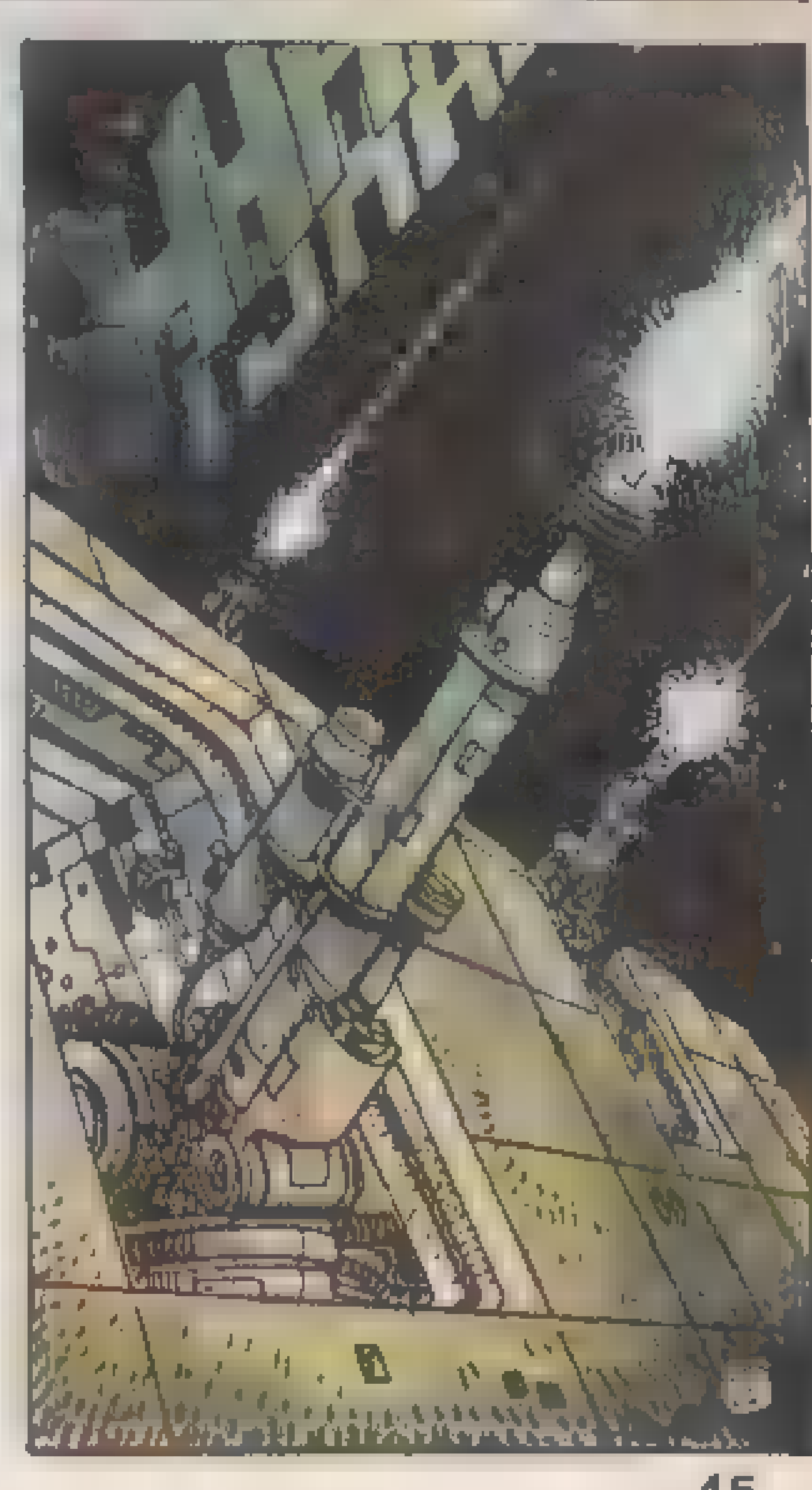

DENTRO DE CINCO SEGUNDOS COMENZARÉ LA MANIOBRA DIVERSIVA. ¡PREPARAOS PARA ABRIR FUEGO!

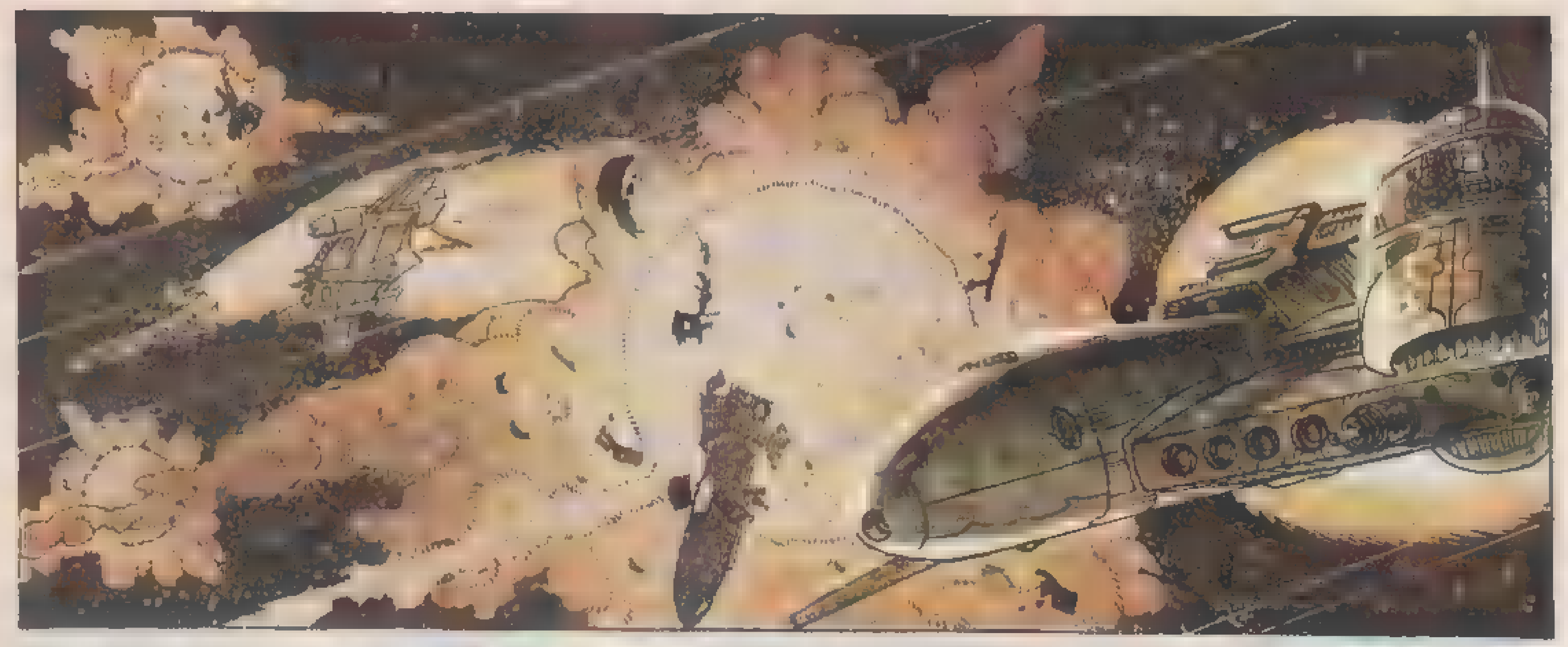

¡SPEED: PREPARADO!


¡URAN: PREPARADO!


¡BRAXTON: O.K!

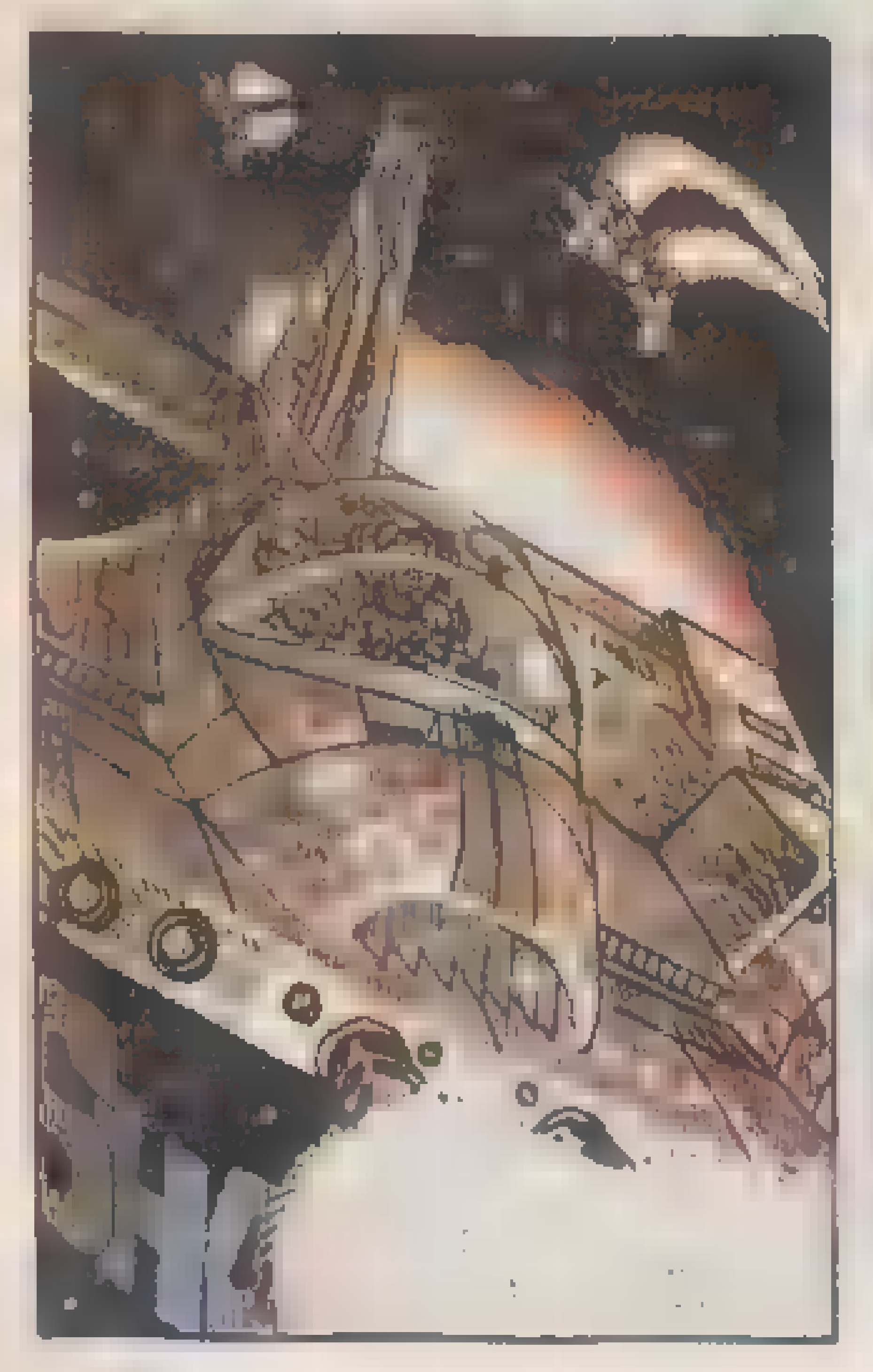

¡FUEGO!

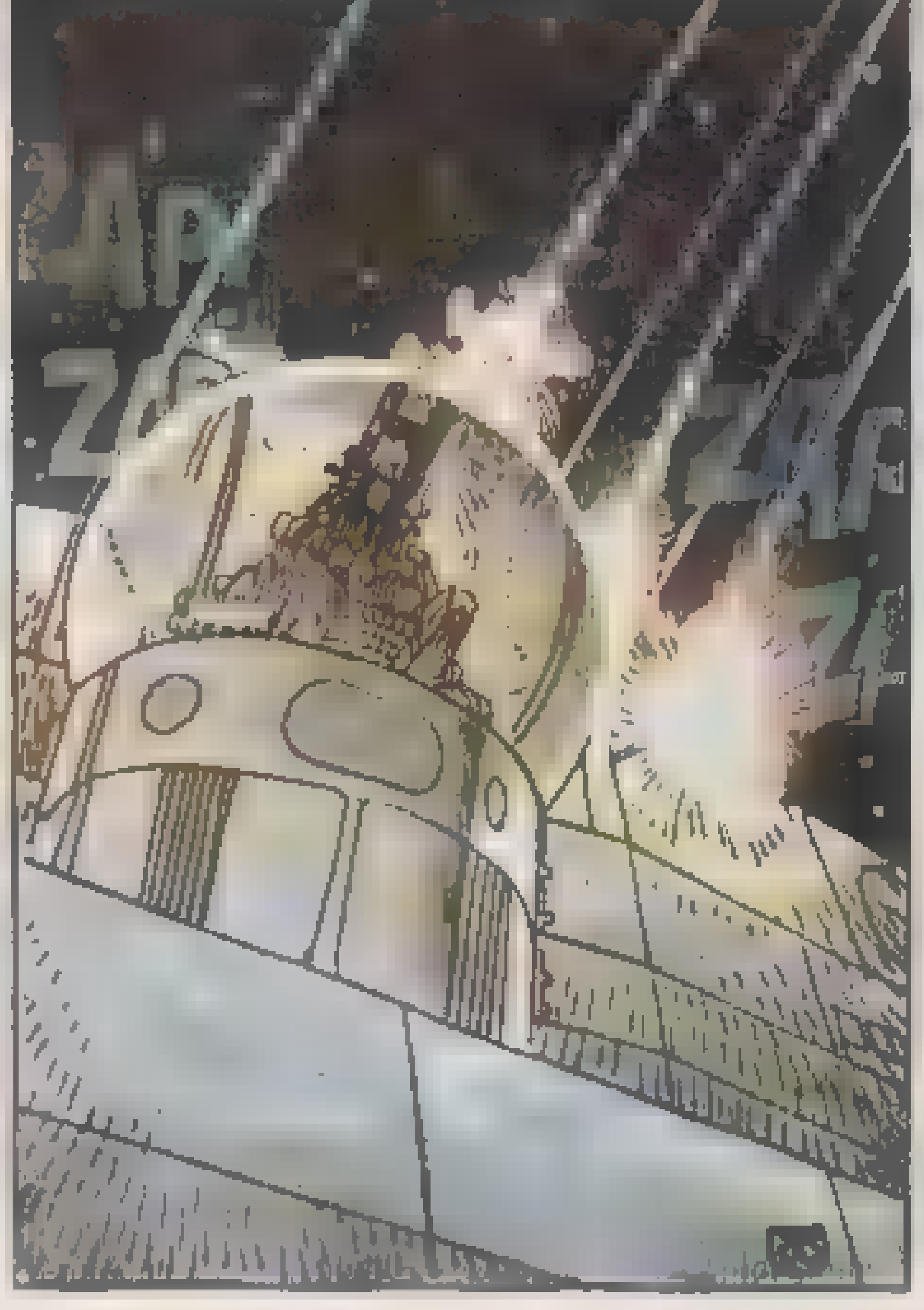





¡ATENCIÓN! ¡EL CARGUERO ESTÁ DOTADO DE ARTILLERÍA! ¡ES UNA TRAMPA!

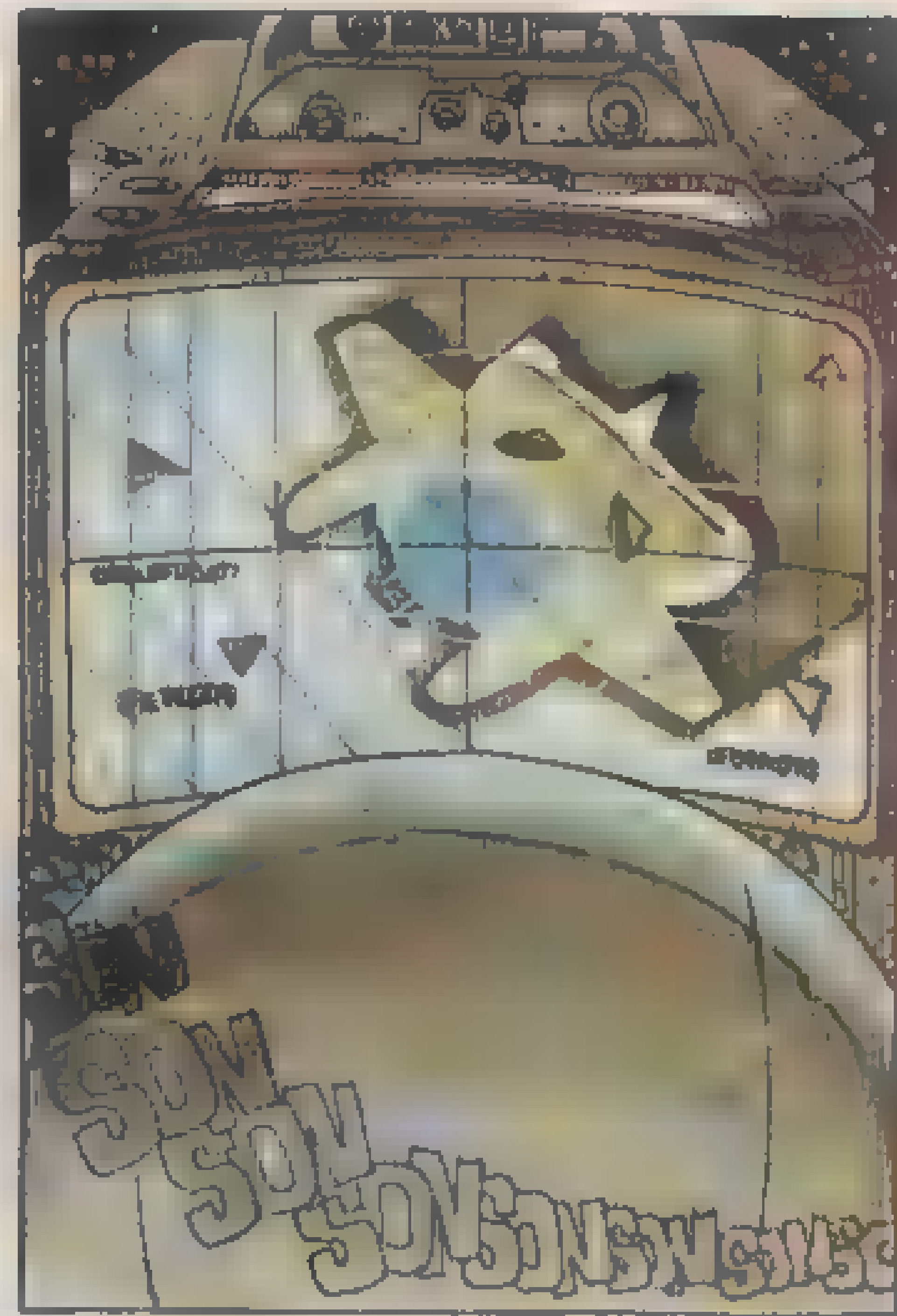

¡DISPERSAOS!





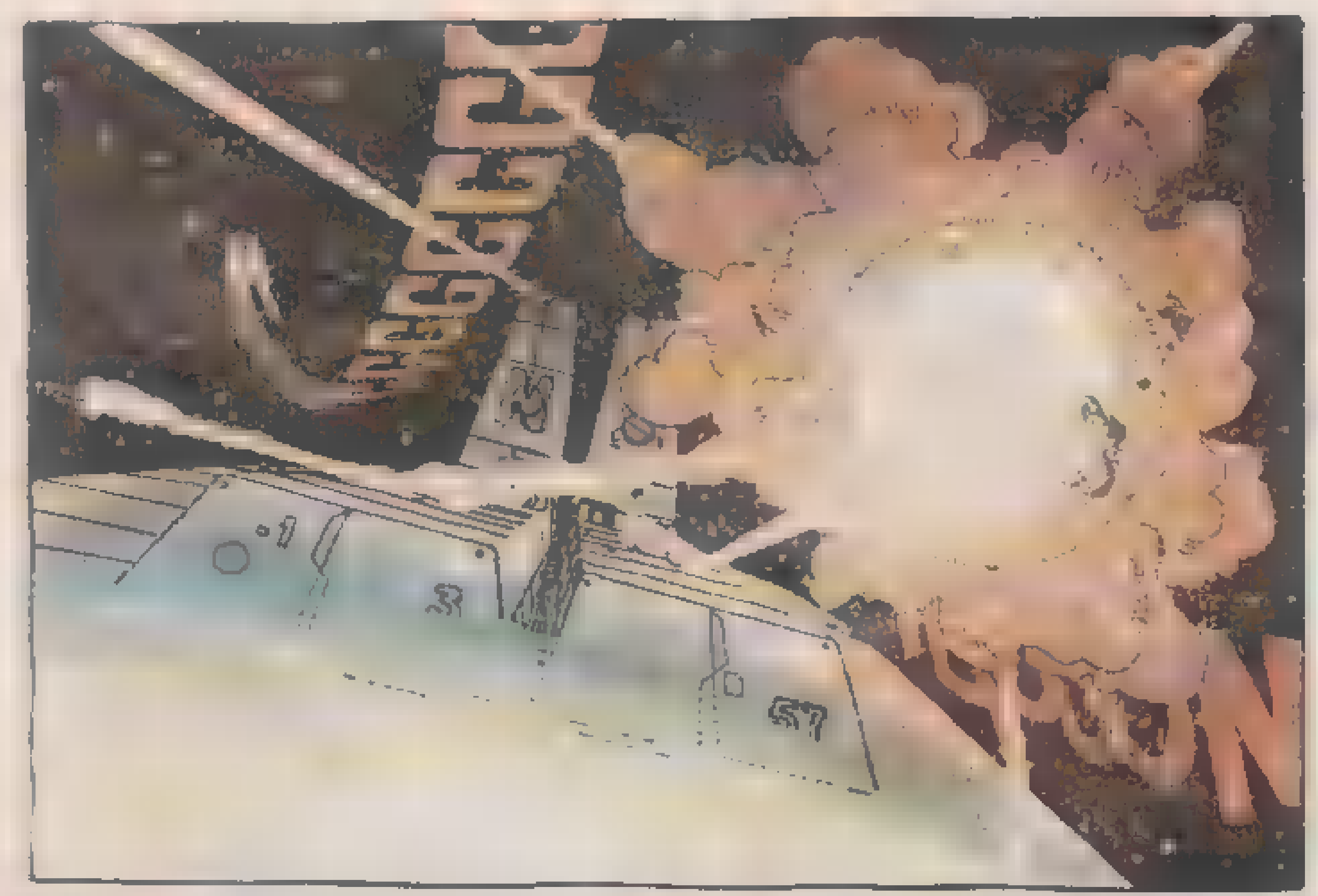

¡ME HAN HERI-DO!
NS

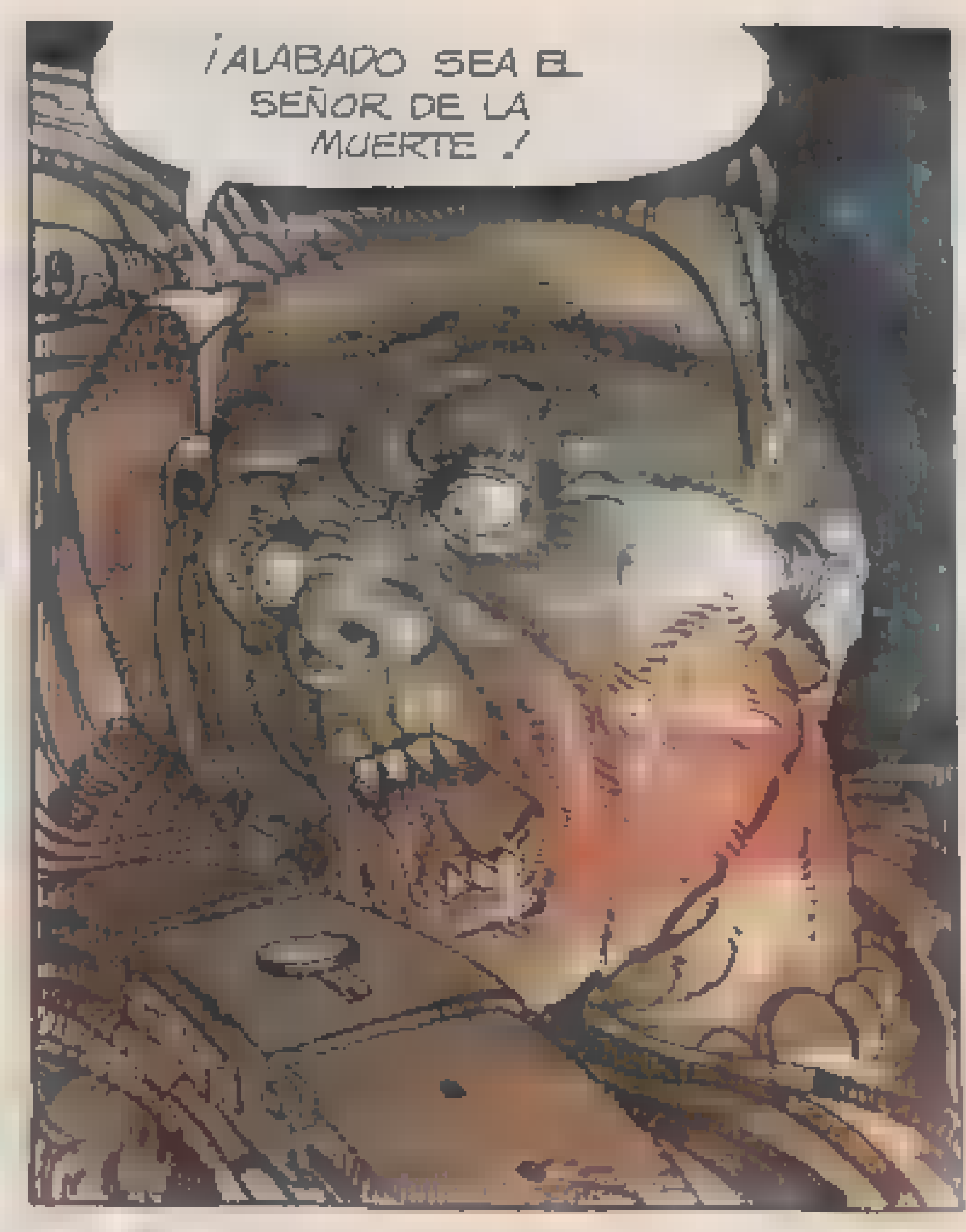

¡TEN CUIDADO, BRAXTON! ¡LES TENEMOS ENCIMA!

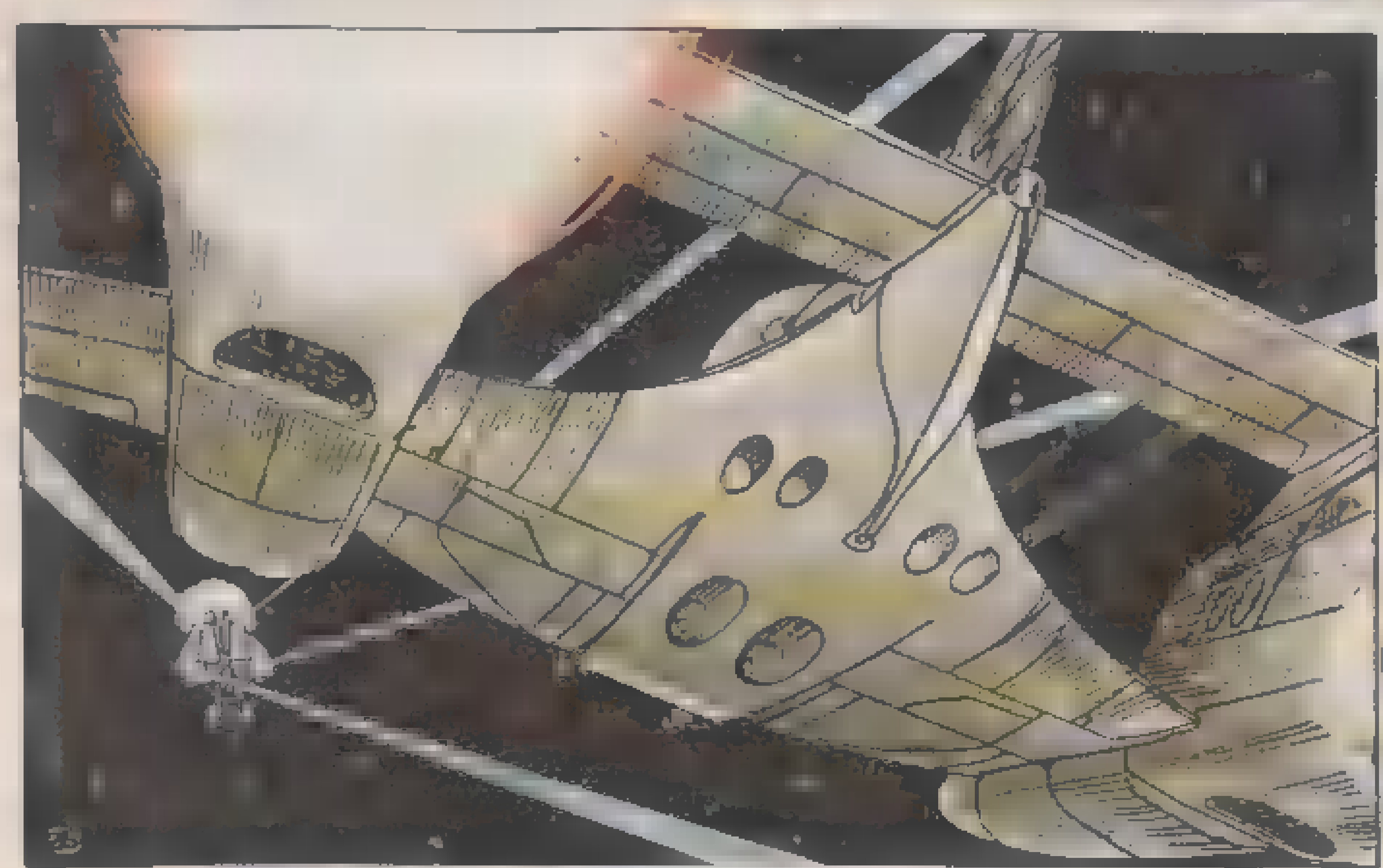



¡CIERTO, CIERTO! ¡YA LES TENGO CENTRADOS!

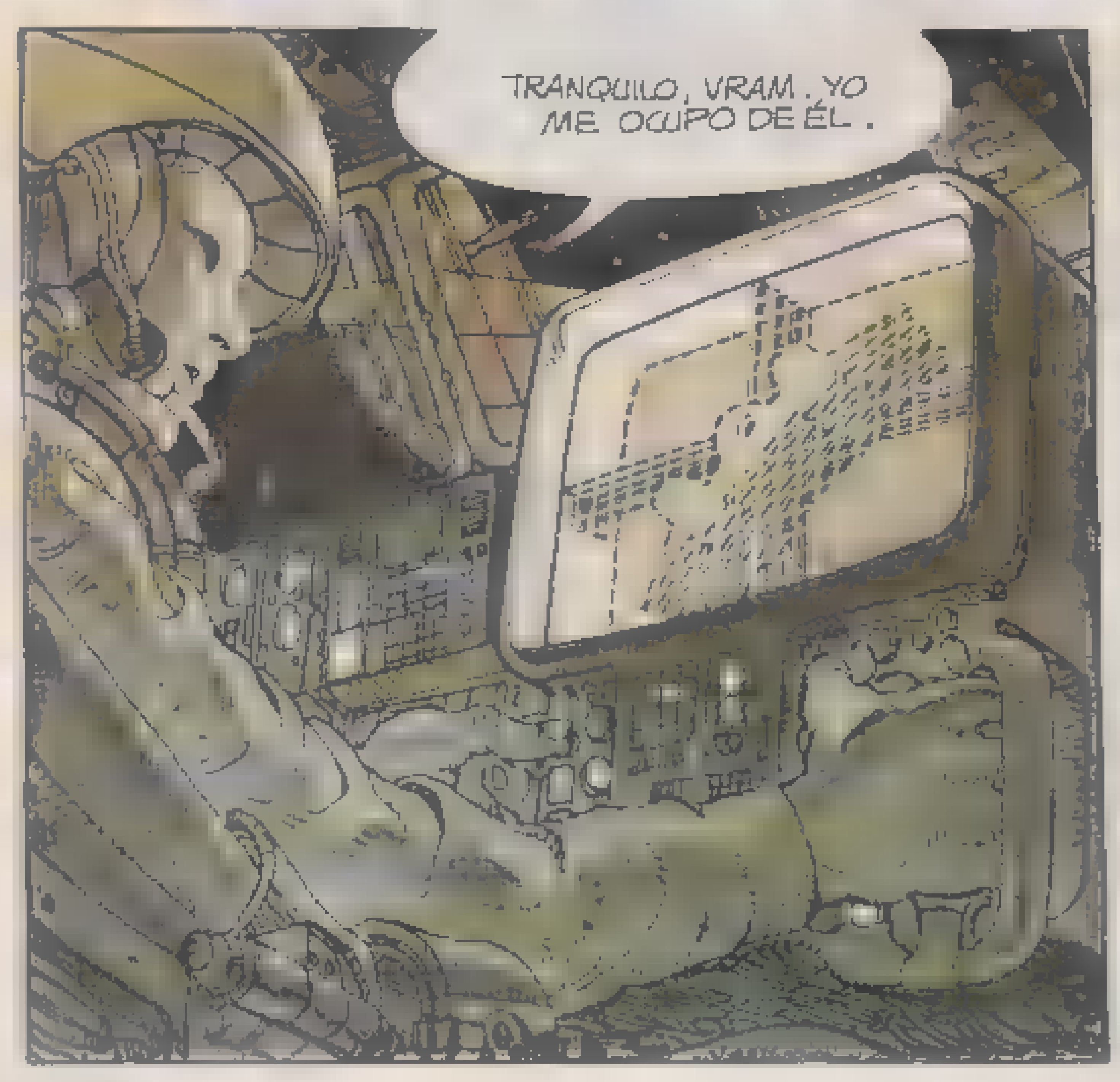

¡TENEMOS DOS A LAS ESPALDAS!



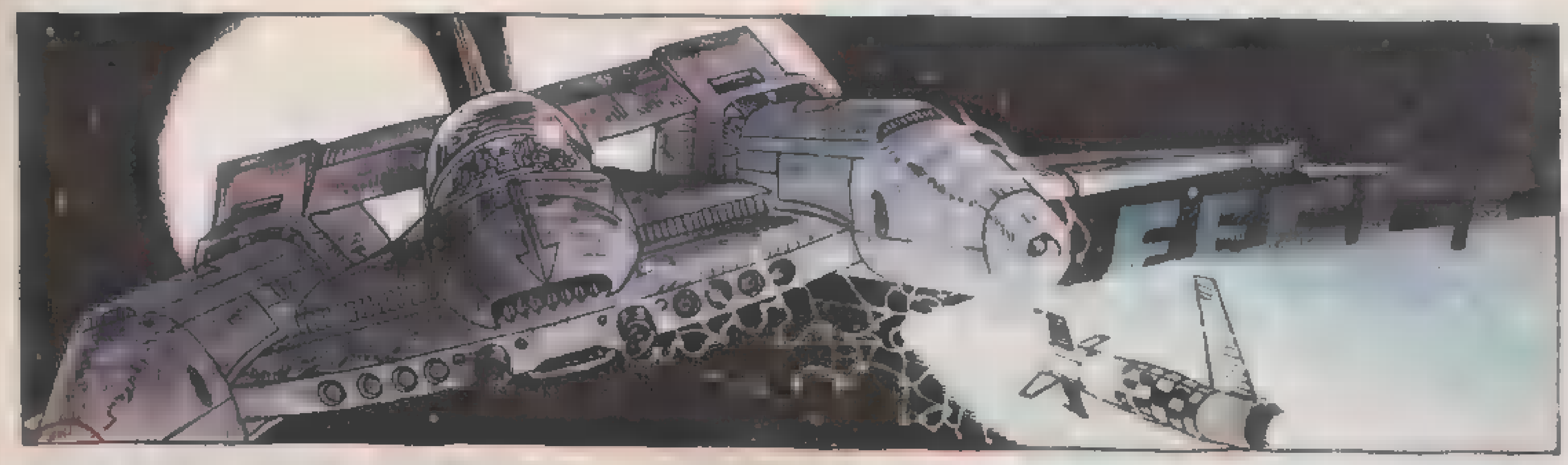

¡ALABADO SEA EL SEÑOR DE LA MUERTE !

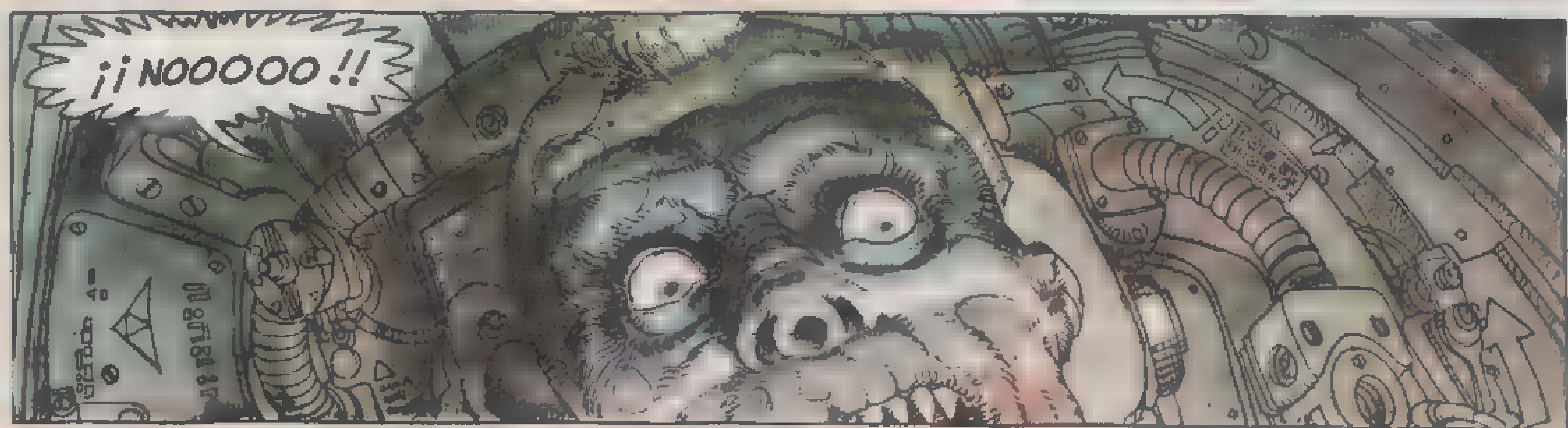



ATENTA, NADIA. EL ÚLTIMO CAZA ESTÁ TRATANDO DE EMBESTIRNOS.

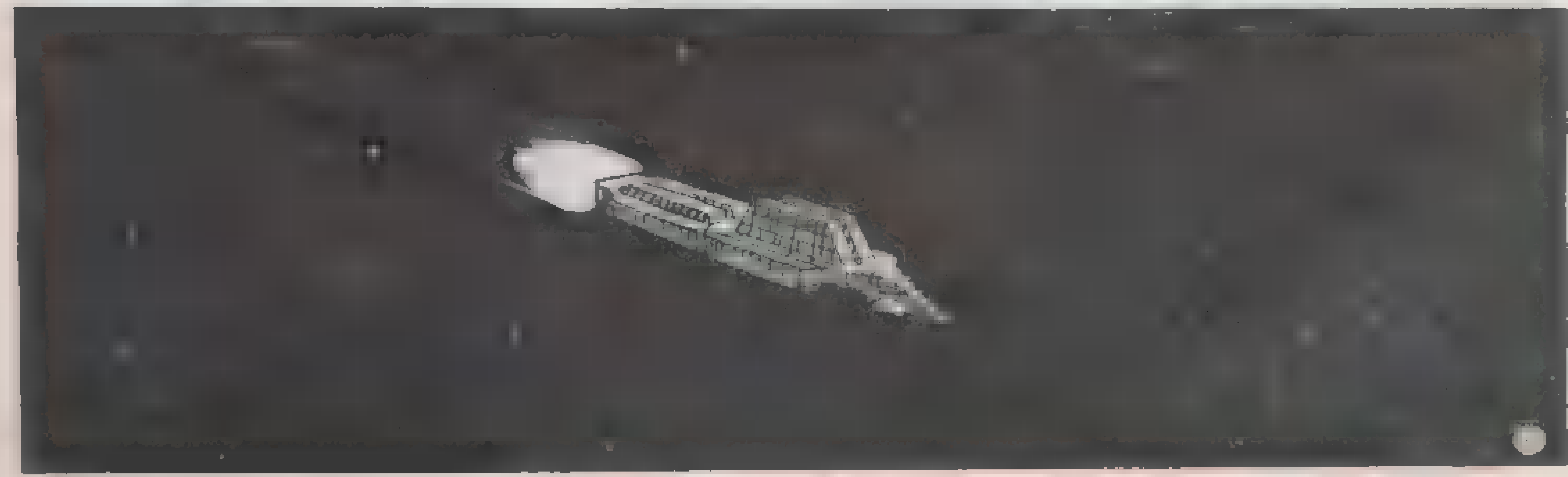

TRANQUILO, VRAM. YO ME OCUPO DE ÉL.

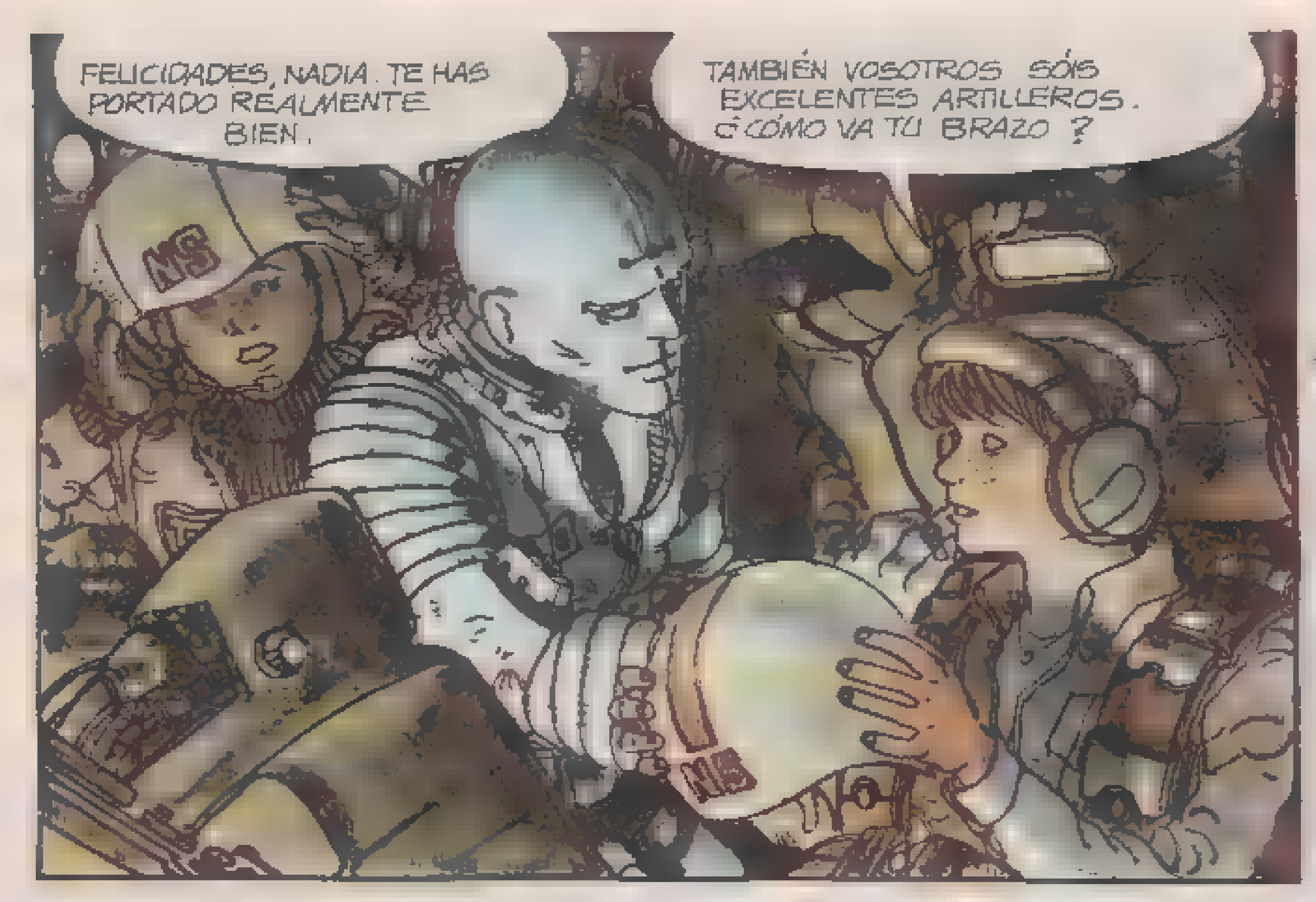




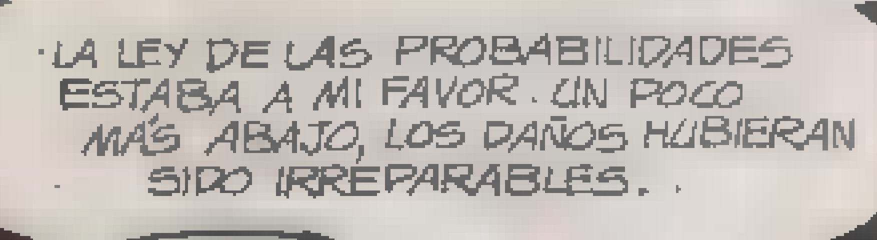

¡¡NOOOOO!!







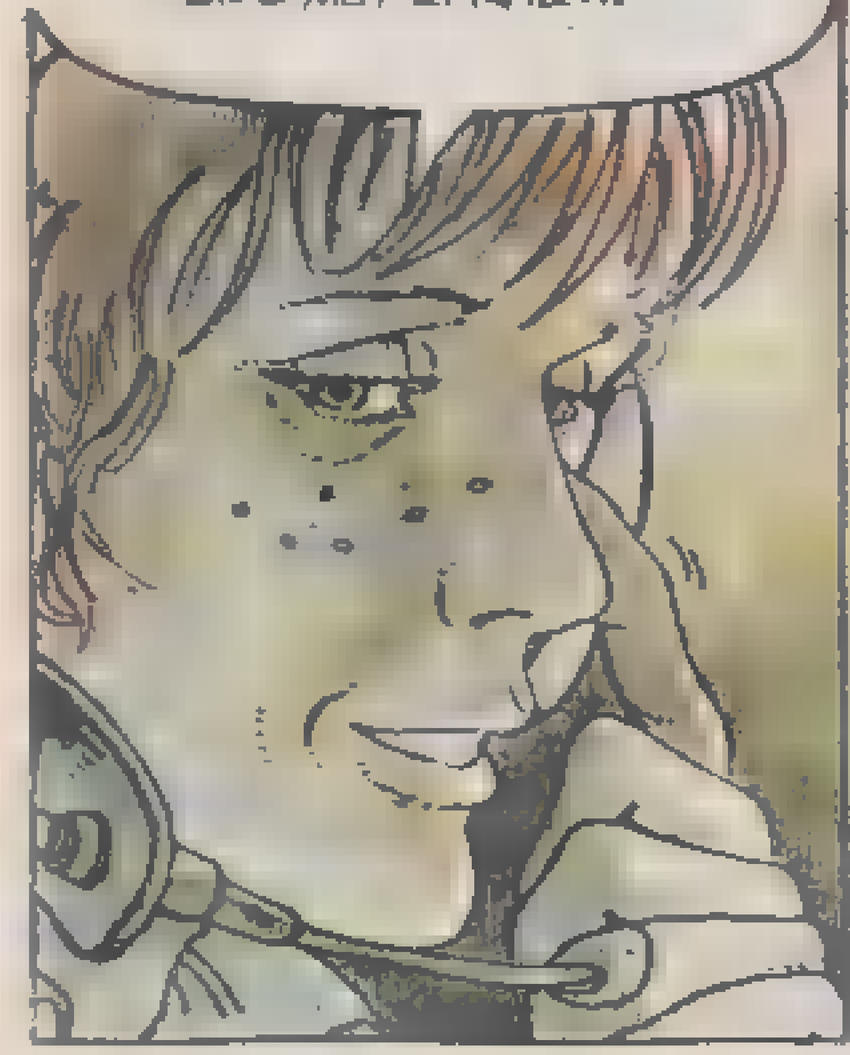












¡DIOS MÍO! ¡HEMOS COMBATIDO CONTRA LOS AKAJ CON UNA PRINCIPIANTE A LOS MANDOS DE LA ASTRONAVE! ¿CÓMO ES POSIBLE QUE AÚN ESTEMOS VIVOS?

NADIE HUBIERA PILOTADO ME-JOR. LA VICTO-RIA HA SIDO LA MEJOR PRUEBA.



(CONTINUARÁ)

HUSMEANTE

ROMPE-HUELGAS



















Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA


RESULTA QUE ESTAMOS EN HUELGA HACE UNA SEMANA Y LA FÁBRICA DE MORCOS SIGUE PRODUCIENDO SIN PROBLEMAS.
Y NINGÚN MUTANTE CURRA, ¿EH?


ESO QUIERE DECIR QUE LA PATRONAL HA DESCUBIERTO LA MANERA [redacted] HACER EL TRABAJO SIN NECESIDAD DE MANO DE OBRA.
LE PAGAREMOS CIEN SI DESCUBRE COMO [redacted] LAS ARREGLAN.


Y LE PAGAREMOS QUINIENTOS SI CONSIGUE QUE NO PRODUZCAN MÁS... ASÍ TENDRÁN QUE NEGOCIAR CON NOSOTROS.


CLUB
UFA, SIEMPRE LO MISMO.


PARA GANARSE UN DURO HAY QUE ARRIESGAR EL CUELLO. Y PARA GANAR MÁS HAY QUE COMPROMETERSE MÁS Y MÁS...

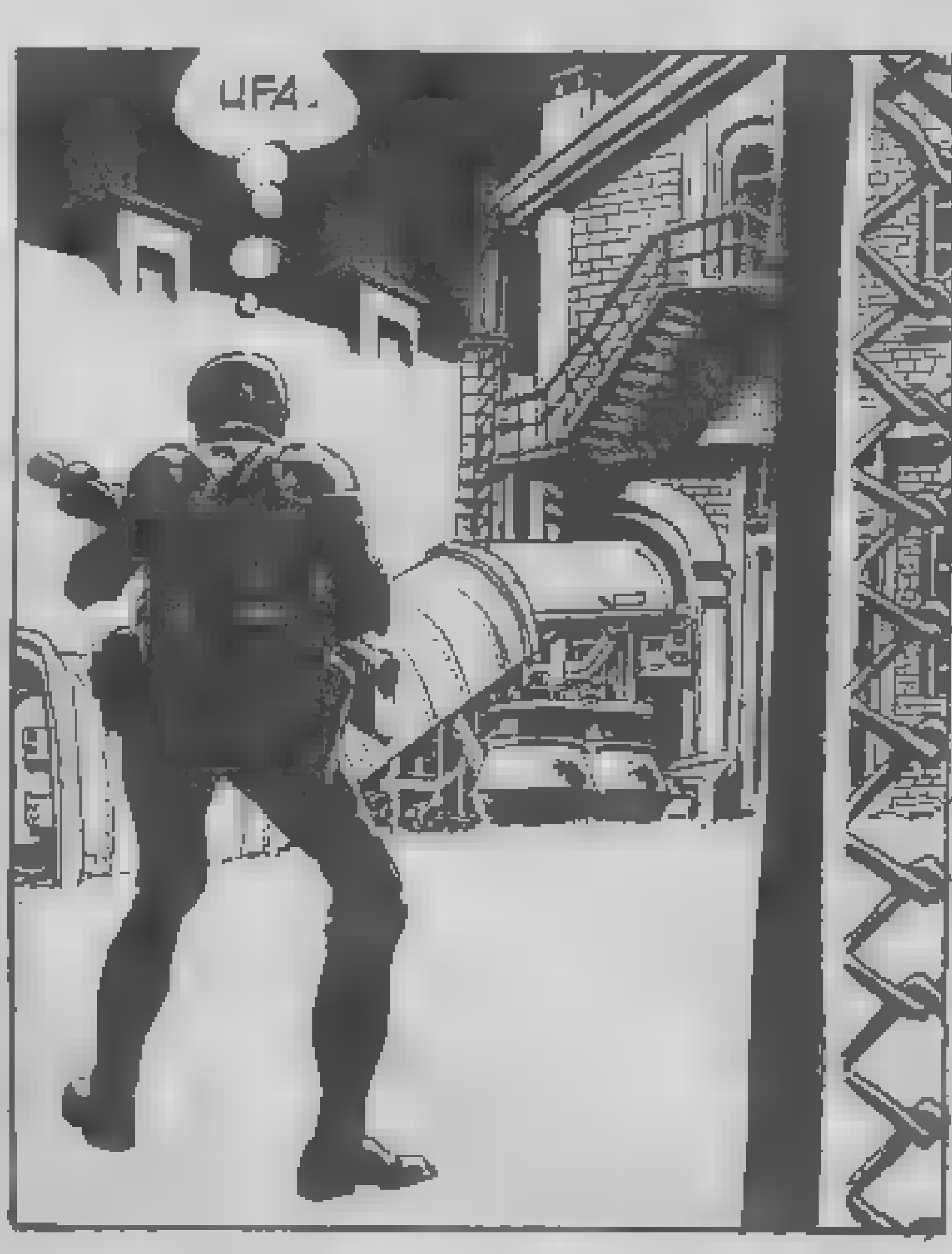

PLANTA PRODUCTO
DE MORCOS
NO PASA


¡EH, USTED! ¿A DÓNDE VA?
SOY DE LA OFICINA ESTATAL DE CONTROLES FABRILES. HAY UNA DENUNCIA SOBRE LA CALIDAD DE LOS MORCOS.


AQUÍ ESTÁ MI DOCUMENTACIÓN.
¿A VER?


FSSSSS

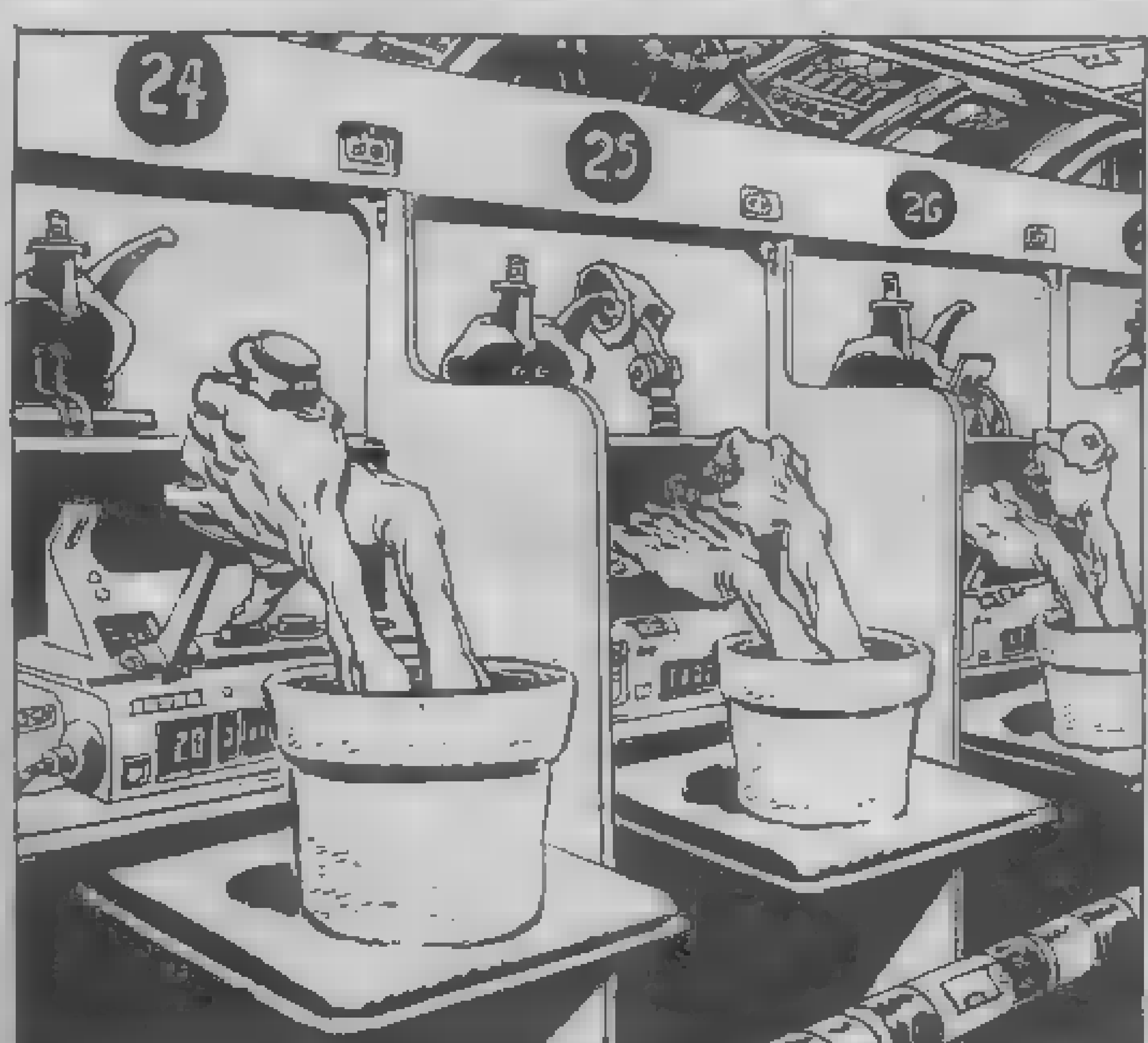

CON ESTA VESTIMENTA PODRÉ HUSMEAR POR AHÍ SIN QUE ME MOLESTEN.


UFA.


VEAMOS.




¡MIERDA!


24
25
26


¿SORPRENDIDO, EH? CON ESTO REVENTAREMOS A LOS MUTANTES.


HEMOS CREADO CON INJERTOS DE LABORATORIO ESTOS VEGETALES CON MANOS...


¡JI, JI! EN LUGAR DE SUELDO SÓLO HAY QUE DARLES UN POCO DE AGUA DE ESE TANQUE TODAS LAS NOCHES, Y TRABAJAN, TRABAJAN Y TRABAJAN ... SIN AGREMIARSE, JI, JI, JI.


¡QUÉ BÁRBARO! ¿PUEDO MIRAR UN POCO?
SÍ, CLARO, ME GUSTA QUE LOS GUARDIANES [redacted] INTERESEN EN LAS COSAS DE LA EMPRESA.
GUARDIA


ESOS DE AHÍ SON LOS QUE HACEN EL TRABAJO PESADO.

Y ÉSTAS, MÁS FEMENINAS, REALIZAN EL TERMINADO CON UN TOQUE DE GRACIA, TAN NECESARIO PARA QUE EL PRODUCTO ENTRE POR LOS OJOS [redacted] CONSUMIDOR EN EL PUNTO DE VENTA.
1196


Y AQUÍ ESTÁ EL AGUA CON QUE ALIMENTAN LAS MACETITAS. GENIAL.
GUARDIA


GUARDIA




GRACIAS POR SU EXPLICACIÓN. VOLVERÉ A MIS FUNCIONES DE VIGILANCIA.
¡JI, JI! Y YO SEGUIRÉ CON MI CONTROL DE LA LÍNEA DE MONTAJE. CADA UNO A LO SUYO Y LA RAZA TRIUNFARÁ, COMO DICE EL MARISCAL.

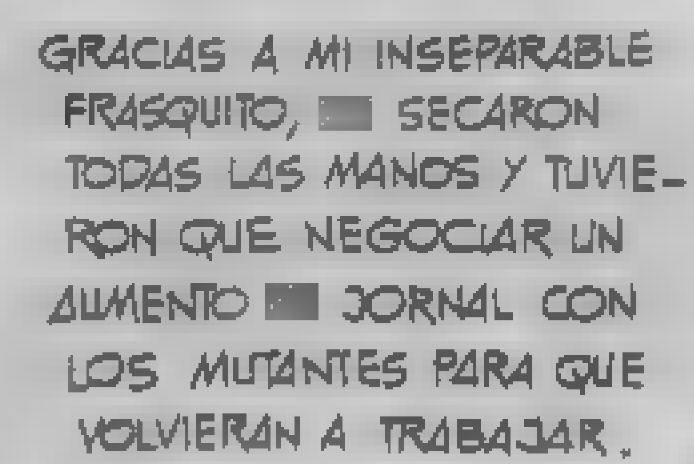

4








SALIÓ FENÓMENO, MENOS MAL.


GRACIAS A MI INSEPARABLE FRASQUITO, [redacted] SECARON TODAS LAS MANOS Y TUVIE-RON QUE NEGOCIAR UN AUMENTO [redacted] JORNAL CON LOS MUTANTES PARA QUE VOLVIERAN A TRABAJAR.




LOS MUTANTES ME PAGARON CON GENERO-SIDAD...

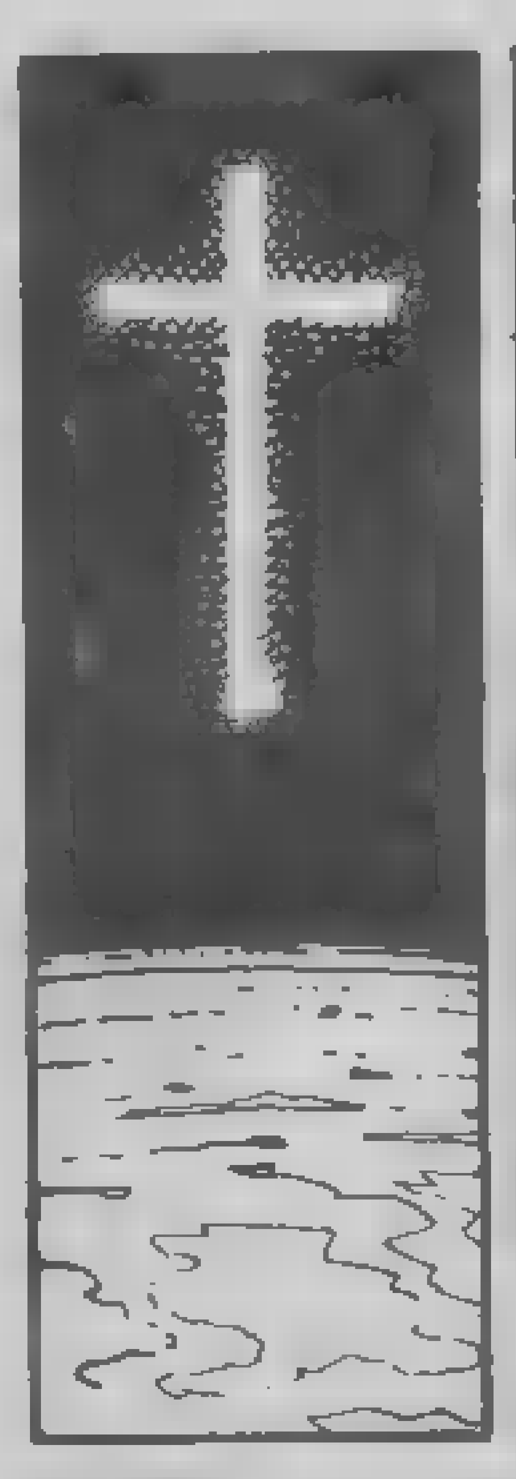

...Y ENCIMA ME TRAJE A LULÚ.

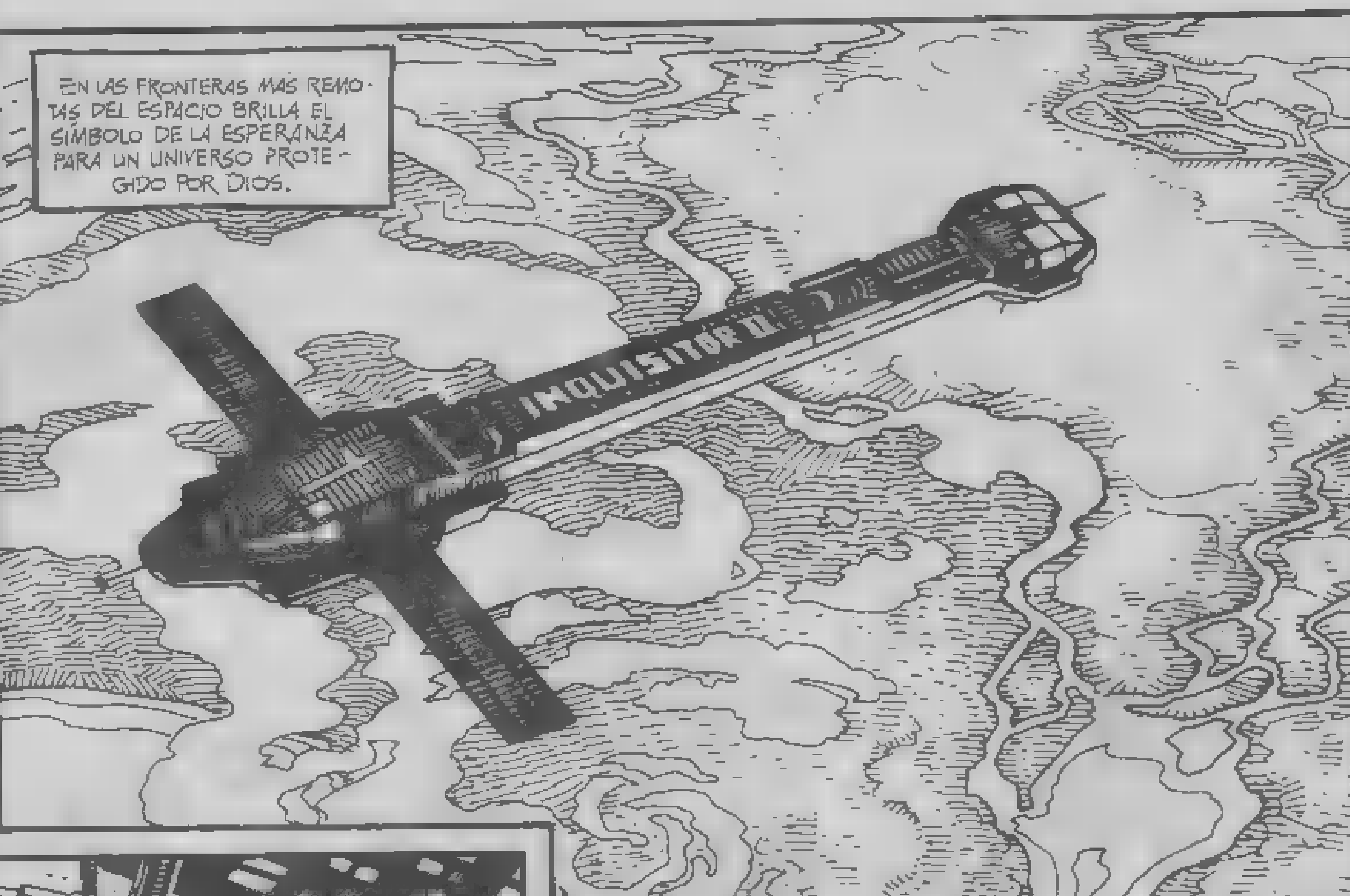

MMMMMM...

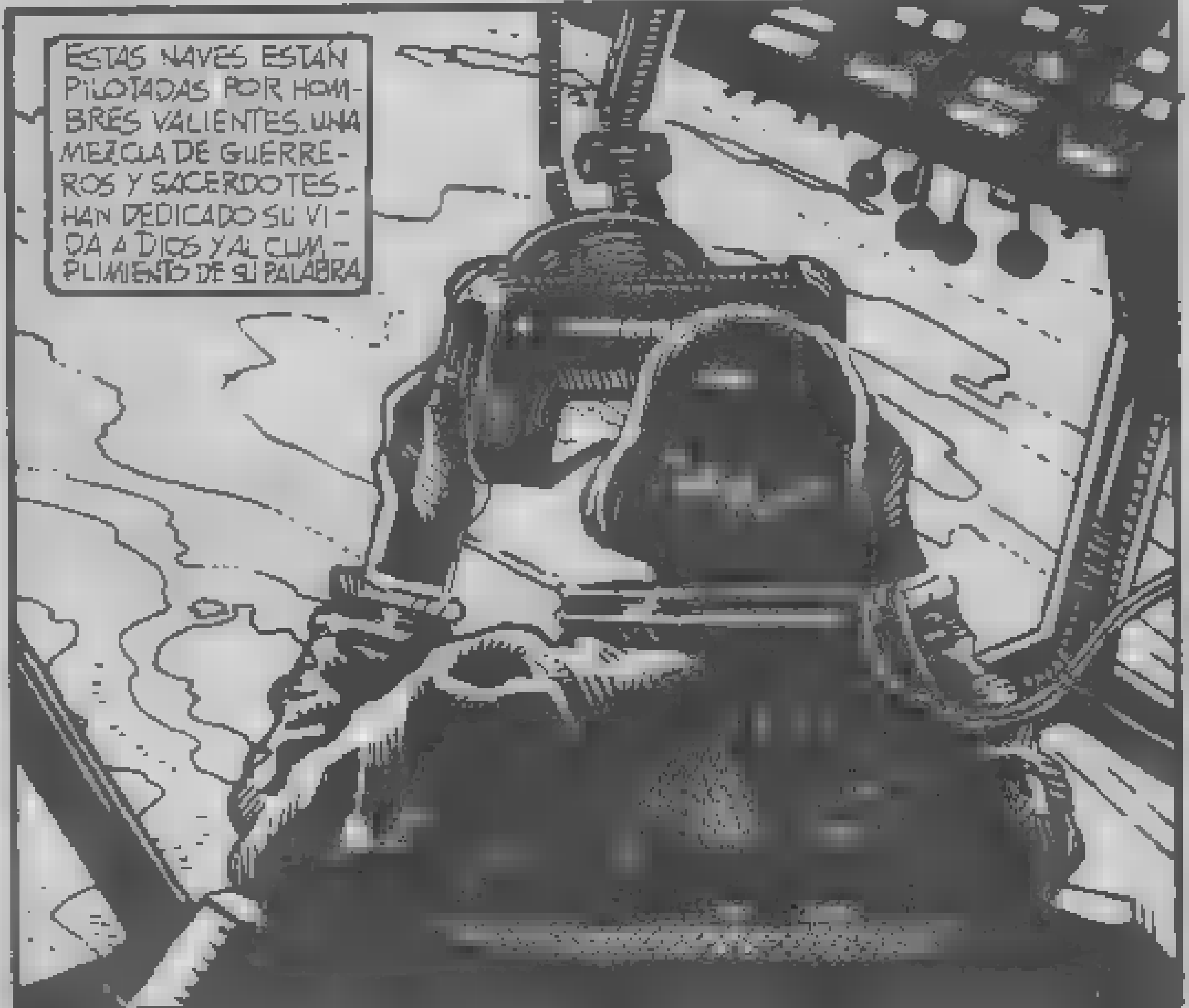

Y SÓLO HAY QUE ECHARLE UN POCO DE AGUA POR LAS NOCHES.
FIN



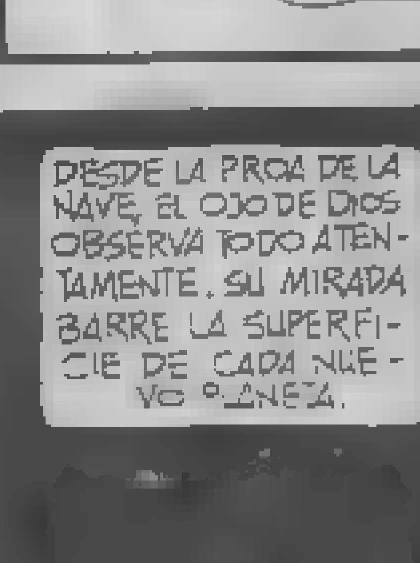
Guión y Dibujos: PEPE MORENO

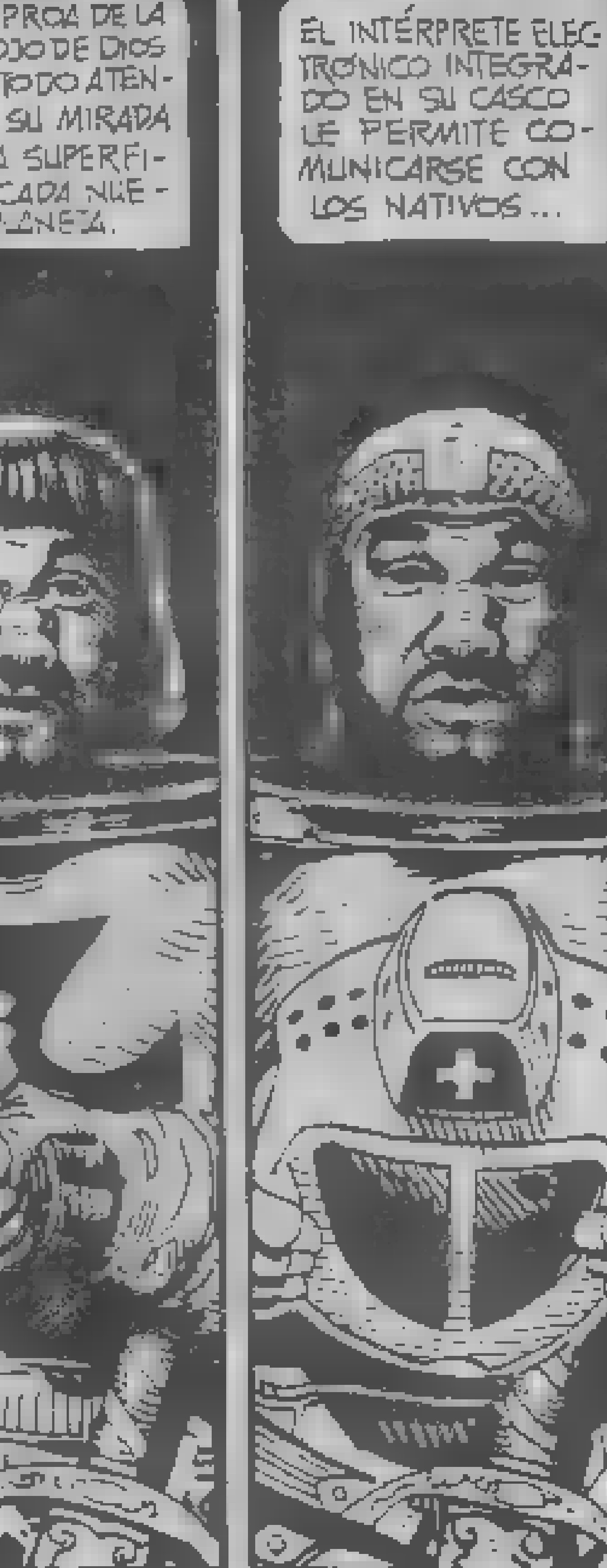


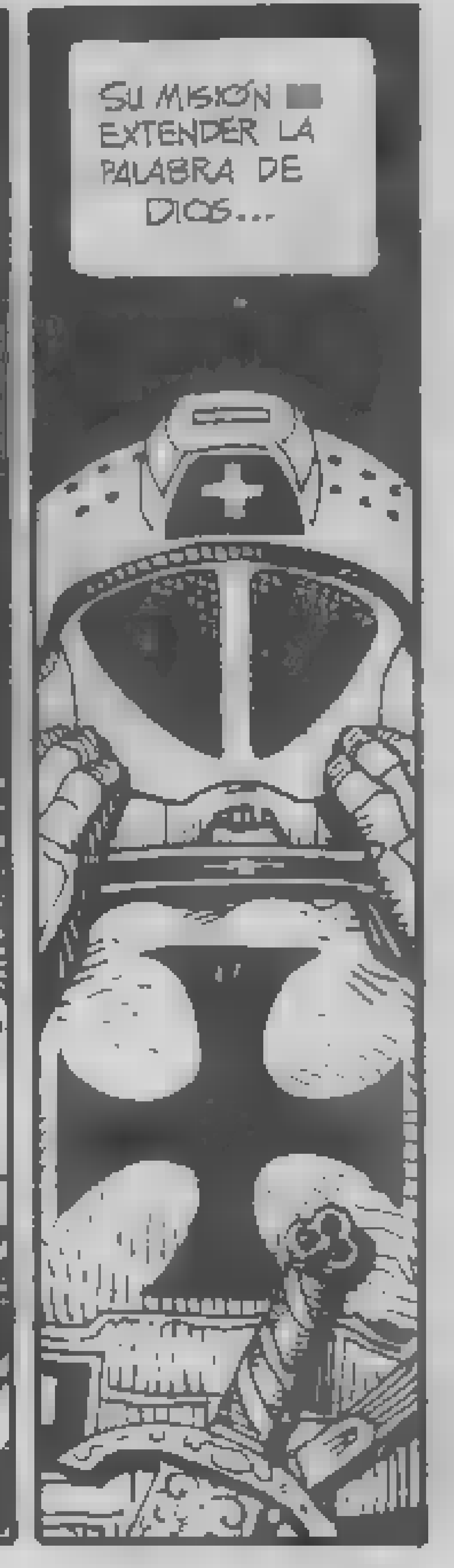

EN LAS FRONTERAS MÁS REMOTAS DEL ESPACIO BRILLA EL SÍMBOLO DE LA ESPERANZA PARA UN UNIVERSO PROTEGIDO POR DIOS.
INQUISITOR II
LA NAVE DE GUERRA INQUISIDOR II INSPECCIONA EL UNIVERSO, PROTEGIENDO A LOS PLANETAS DE TODO MAL. ESTA ES UNA DE LAS MUCHAS NAVES DEDICADA A EXPANDIR LA FE EN DIOS EN TODAS LAS CRIATURAS, GRANDES O PEQUEÑAS...


ESTAS NAVES ESTÁN PILOTADAS POR HOMBRES VALIENTES. UNA MEZCLA DE GUERREROS Y SACERDOTES HAN DEDICADO SU VIDA A DIOS Y AL CUMPLIMIENTO DE SU PALABRA


1 -8200


DESDE LA PROA DE LA NAVE, EL OJO DE DIOS OBSERVA TODO ATENTAMENTE. SU MIRADA BARRE LA SUPERFICIE DE CADA NUEVO PLANETA.


EL INTÉRPRETE ELECTRÓNICO INTEGRADO EN SU CASCO LE PERMITE COMUNICARSE CON LOS NATIVOS...

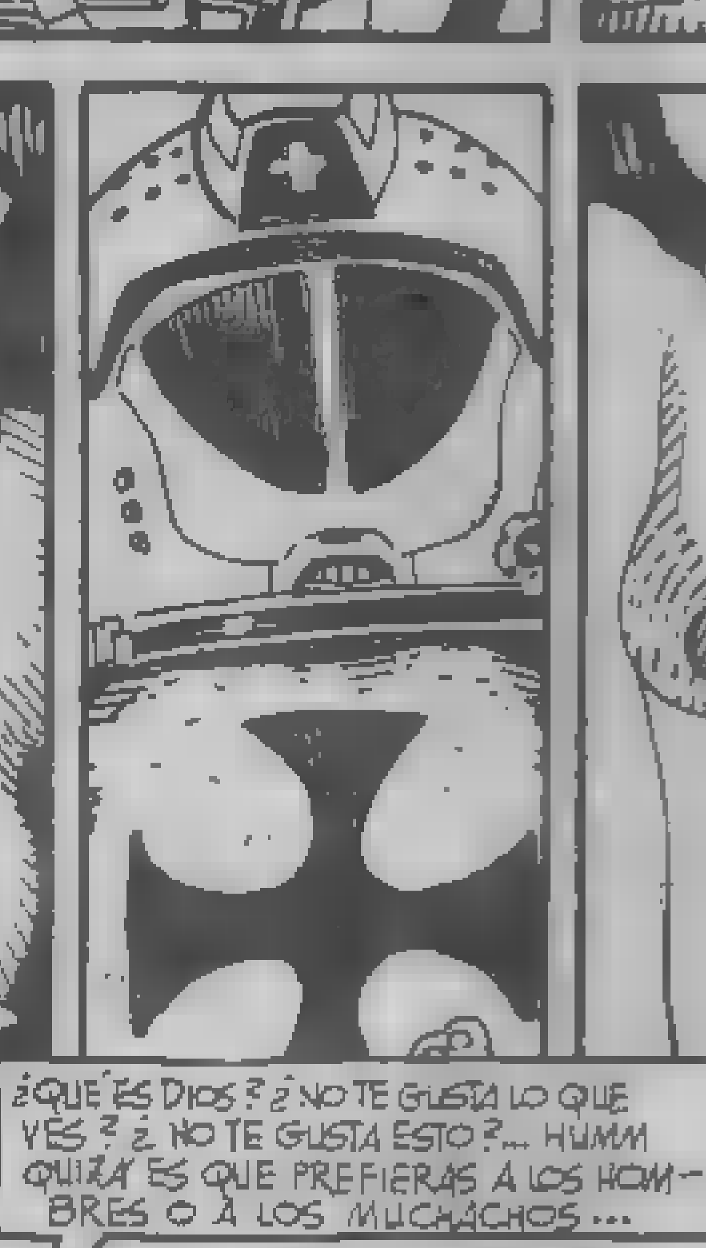

SU MISIÓN EXTENDER LA PALABRA DE DIOS...


UNA SOMBRA AMENAZADORA SE CIERNE SOBRE LA ALDEA. ESTE OBJETO CELESTE QUE ATERRIZA DE MANERA TAN ESPECTACULAR IMPRESIONA A LOS INDÍGENAS DEL PUEBLO QUE SE ACERCAN...


UNA CHICA SE LE APROXIMA...

LOS HABITANTES DEL POBLADO DAN LA BIENVENIDA AL EXTRANJERO A LA TIERRA DE LA MIEL Y DE LA LECHE Y LE OFRECEN SUS MEJORES CAPULLOS DE CARNE JOVEN...

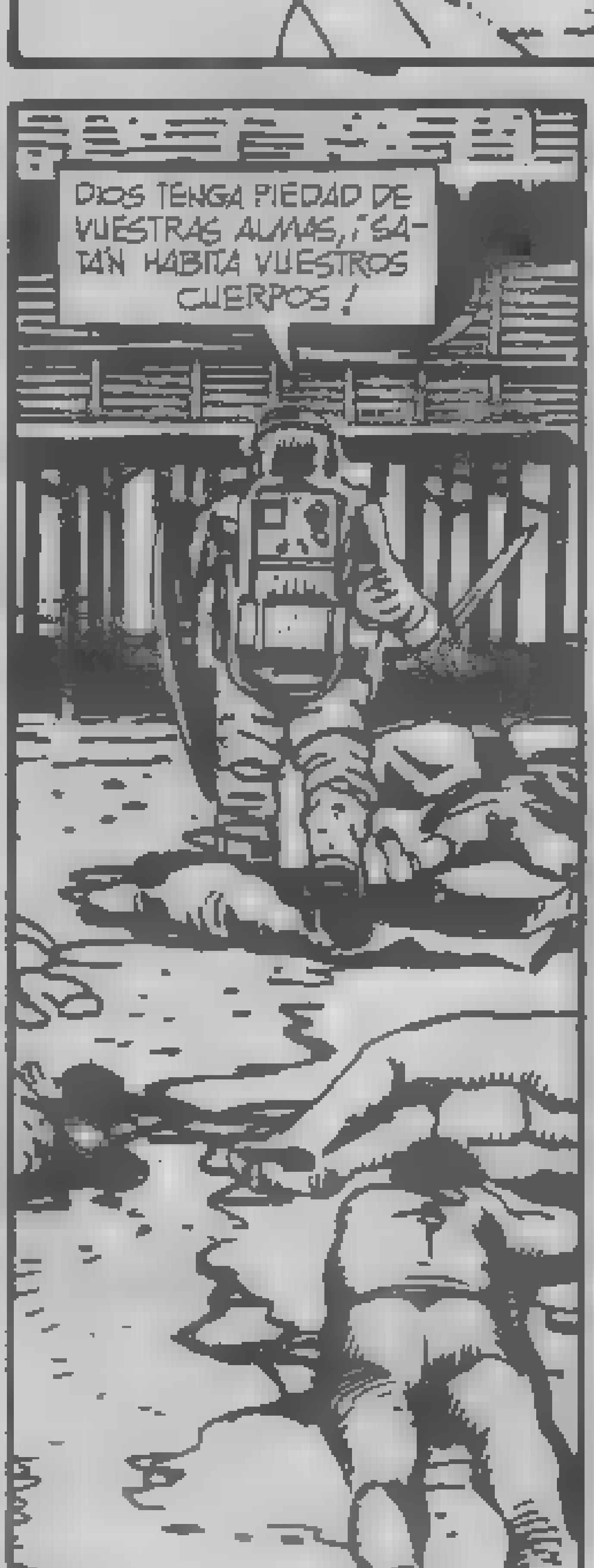
¿QUÉ ES ESTO? ¡APÁRTATE DE MÍ, SATÁN, ¿NO TEMES A LA IRA DE DIOS?


¿QUÉ ES DIOS? ¿NO TE GUSTA LO QUE VES? ¿NO TE GUSTA ESTO?... HUMM QUIZÁ ES QUE PREFIERAS A LOS HOMBRES O A LOS MUCHACHOS...

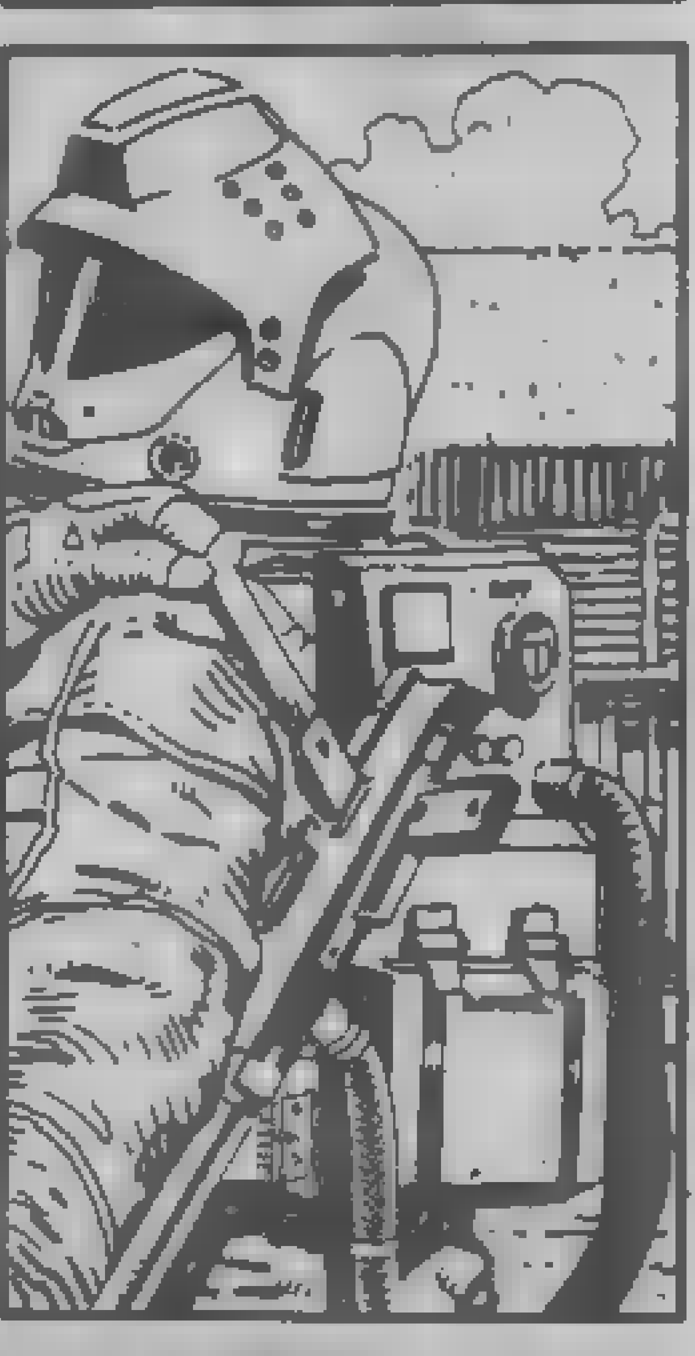

¡EN NOMBRE DE DIOS! NO ESCUCHARÉ NINGUNA BLASFEMIA MÁS. ¡NO HAY ESPERANZA DE SALVACION PARA VOSOTROS, DEMONIOS! ALGUNA VEZ, DIOS SE APIADÓ DE VOSOTROS, PERO AHORA VUESTRA OBSCENIDAD HA DEBILITADO SU FUERZA.

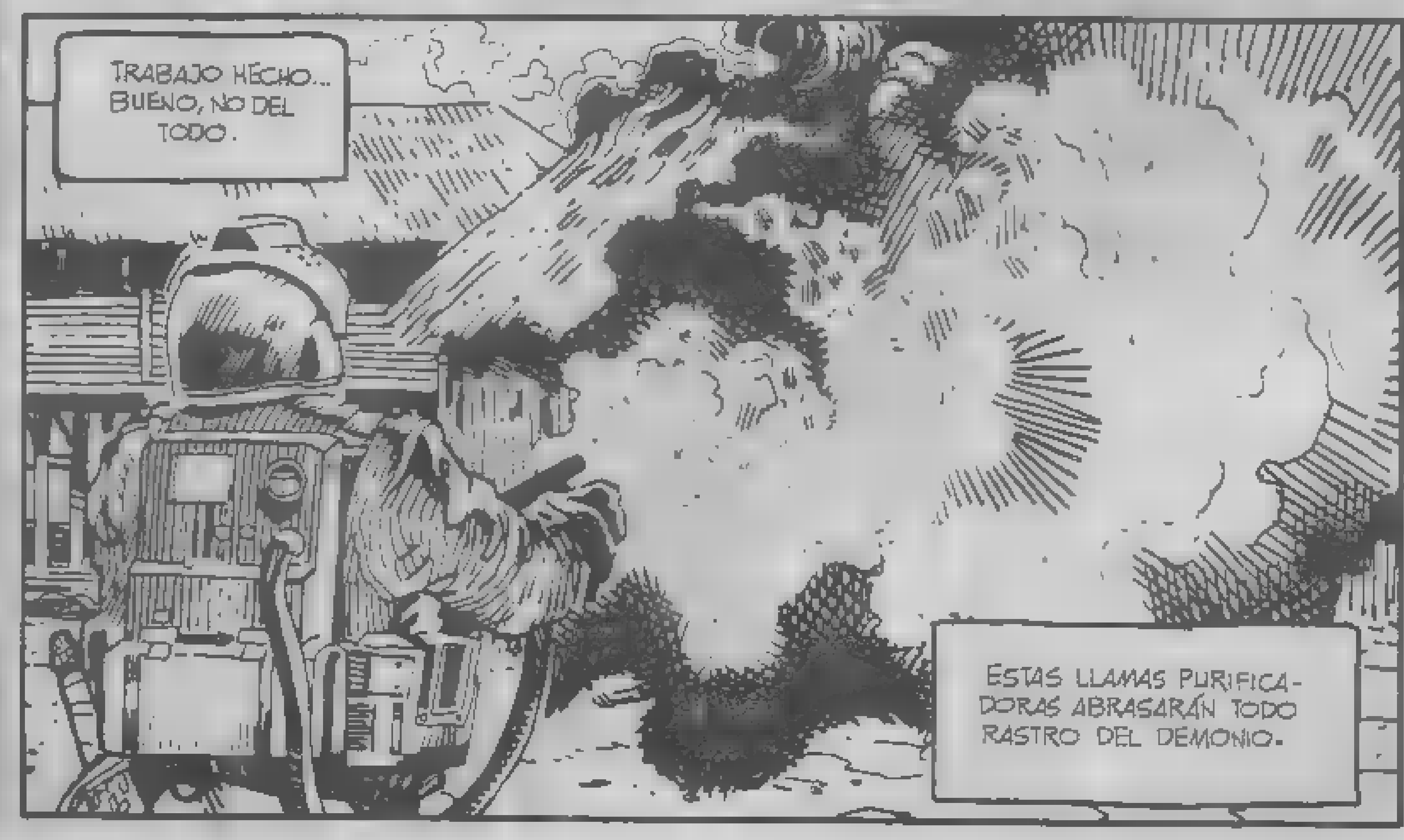


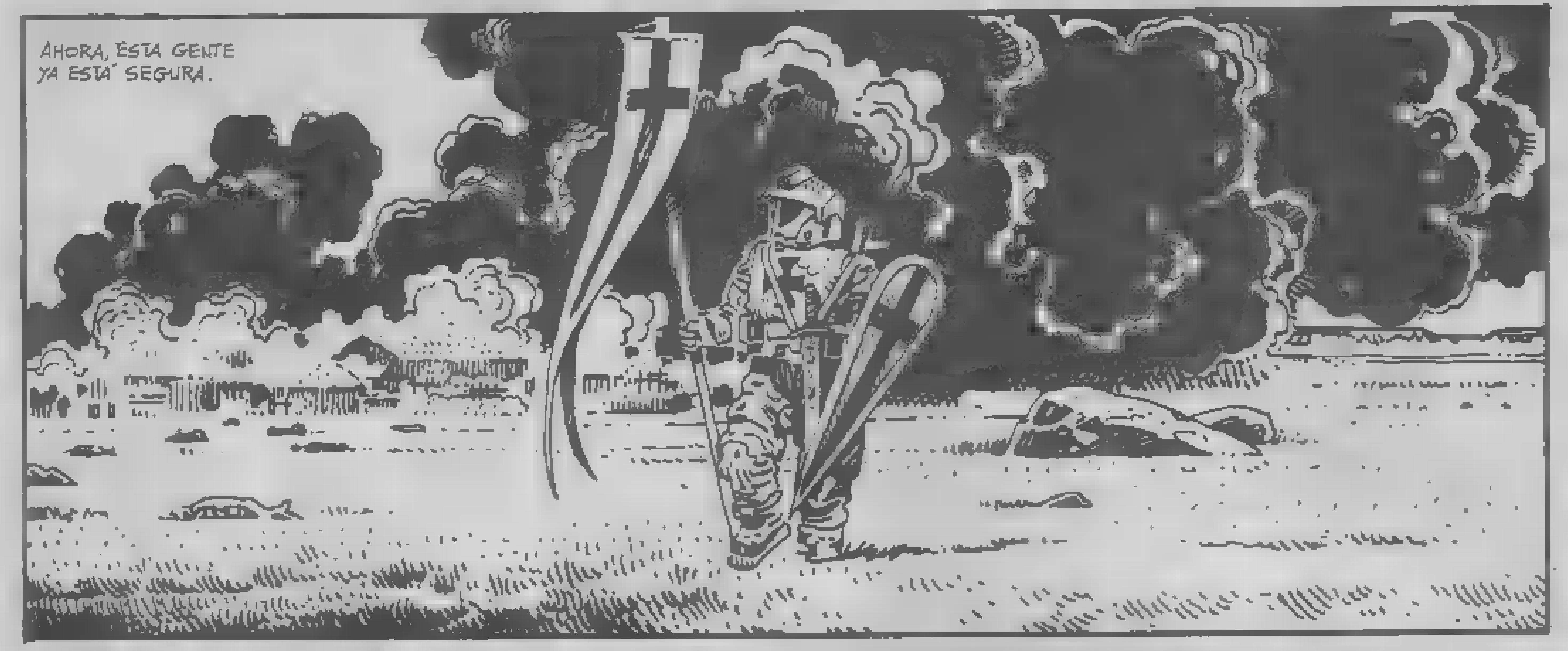

DIOS TENGA PIEDAD DE VUESTRAS ALMAS, ¡SATÁN HABITA VUESTROS CUERPOS!

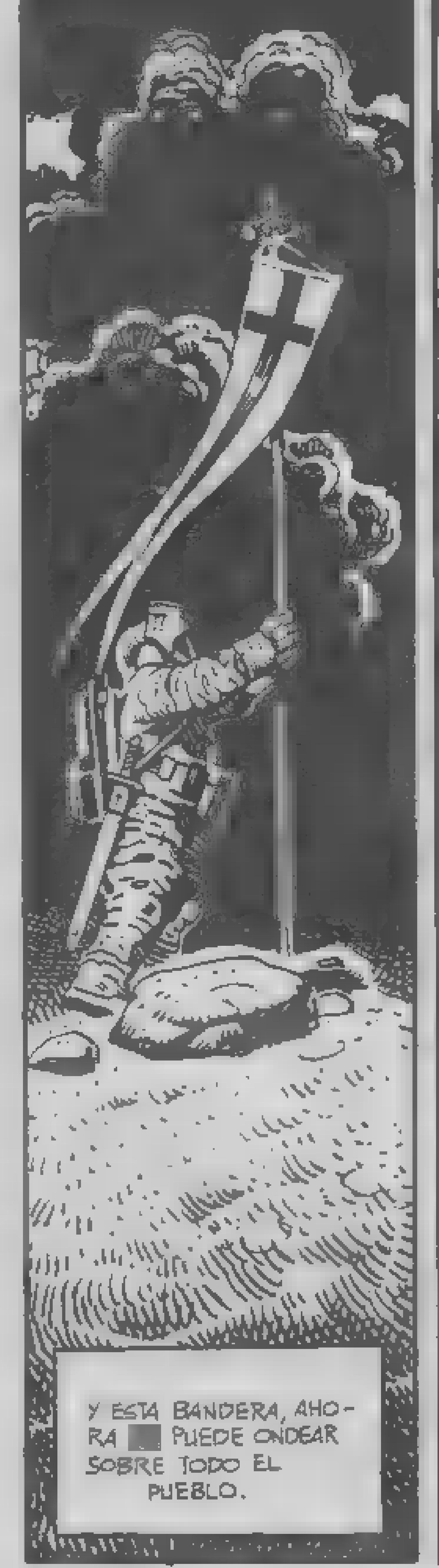

NO TE ESCAPES DE MÍ, SATÁN, ENCÁRATE CON EL MENSAJERO DE DIOS. CREE O ENFRÉNTATE A MI ESPADA.






TRABAJO HECHO... BUENO, NO DEL TODO.
ESTAS LLAMAS PURIFICADORAS ABRASARÁN TODO RASTRO DEL DEMONIO.

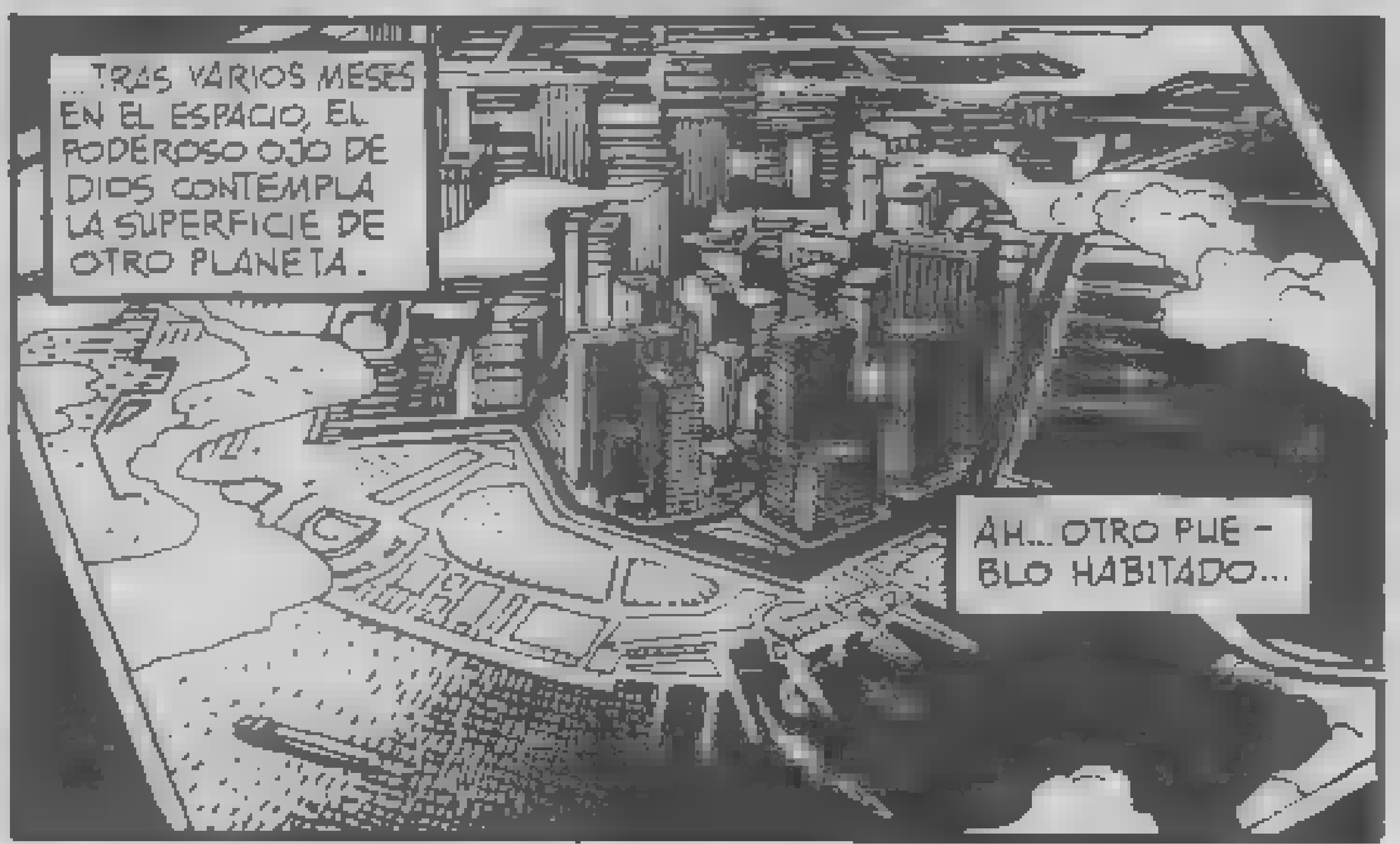

AHORA, ESTA GENTE
YA ESTÁ SEGURA.


Y ESTA BANDERA, AHORA [redacted] PUEDE ONDEAR SOBRE TODO EL PUEBLO.




DIOS BENDIGA ESTE LUGAR. AMÉN.
Y A TRAVÉS DEL ESPACIO INSONDABLE, EL INQUISIDOR II NAVEGA...


...OBSERVANDO TODO EL UNIVERSO COMO UN ÁNGEL GUARDIÁN.


...TRAS VARIOS MESES EN EL ESPACIO, EL PODEROSO OJO DE DIOS CONTEMPLA LA SUPERFICIE DE OTRO PLANETA.
AH... OTRO PUEBLO HABITADO...

FIN

Con bebé somos tres 2



Guión: KEVIN DUANE/Dibujos: ABEL [redacted]

Y ESTO PESE A QUE DELTA ES CAPAZ DE LANZAR UN TANQUE A ONCE MIL KILÓMETROS DE DISTANCIA EN APENAS CUATRO SEGUNDOS.

SÍ, SE REQUIERE CIERTA IMAGINACIÓN PARA HACER- UNA IDEA DE DELTA... ¡PERO MUCHA MÁS PARA HACÉRSELA DE "BEBE"!

¡MIERDA!

POR AQUÍ, CORONEL TURNER. LE DARÉ LAS INSTRUCCIONES PARA SU NUEVA MISIÓN.

AQUÍ LE DARÁN SUS INSTRUCCIONES, CORONEL.

¿INSTRUCCIONES? MIERDA, ¿Y MIS VACACIONES QUÉ...?

¡LO SIENTO, SEÑOR!

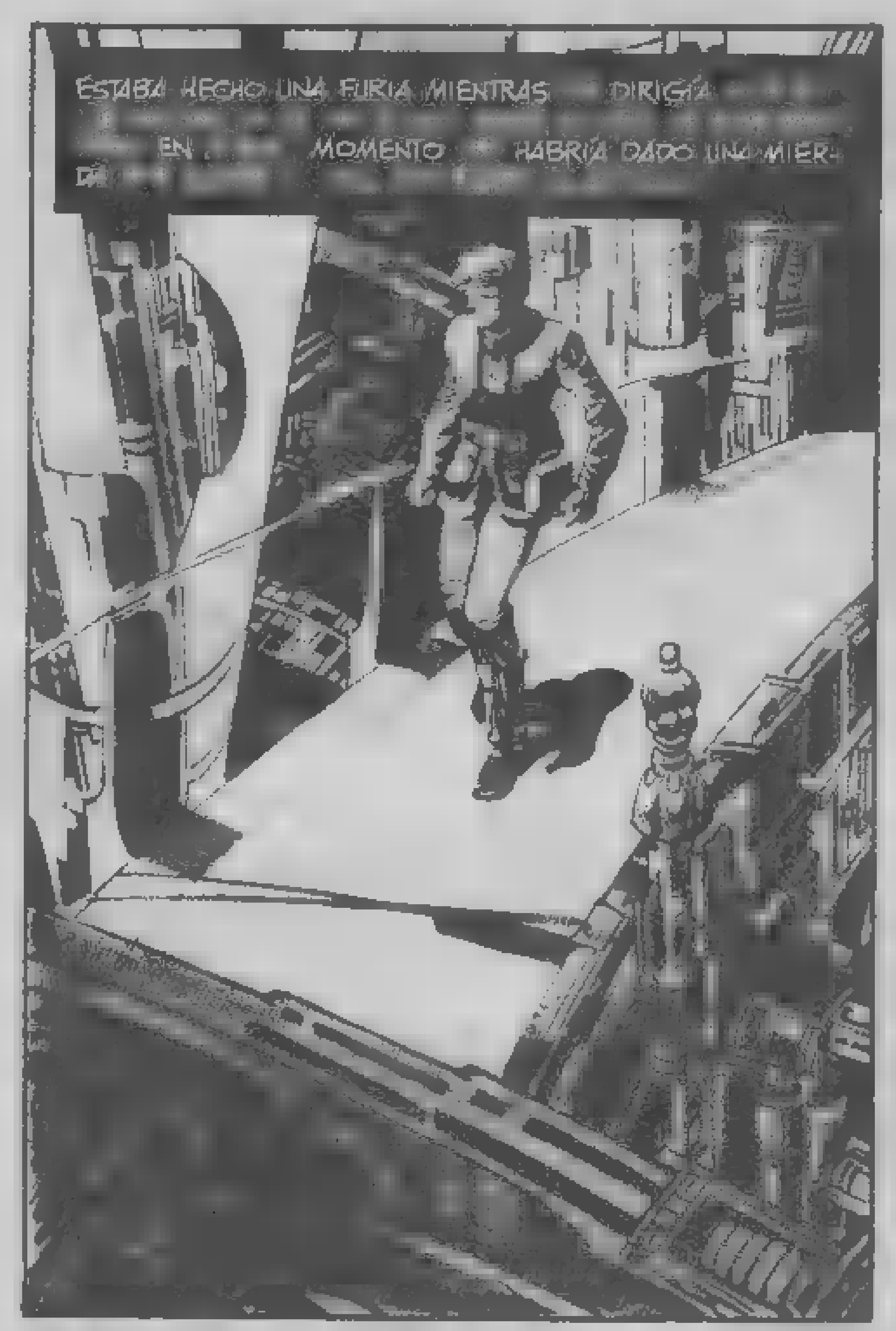
OIGA, MAYOR... DÍGALE A ESE VIEJO DE MIERDA QUE YO MISMO ME OCUPARÉ DE PATEARLE SU CULO LLENO DE HEMORROIDES.

ESO TARDARÁ ALGÚN TIEMPO, SEÑOR.

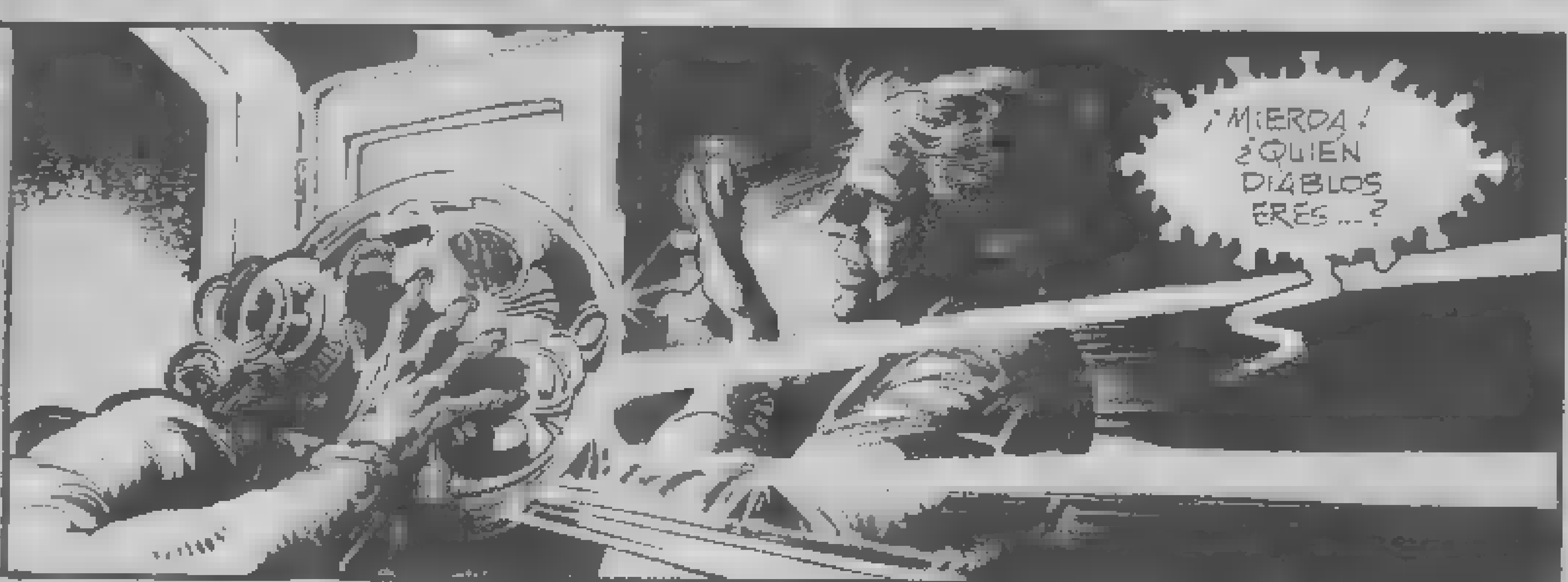
SEGÚN SUS INSTRUCCIONES, PARTE RUMBO A "BEBÉ" AHORA MISMO.





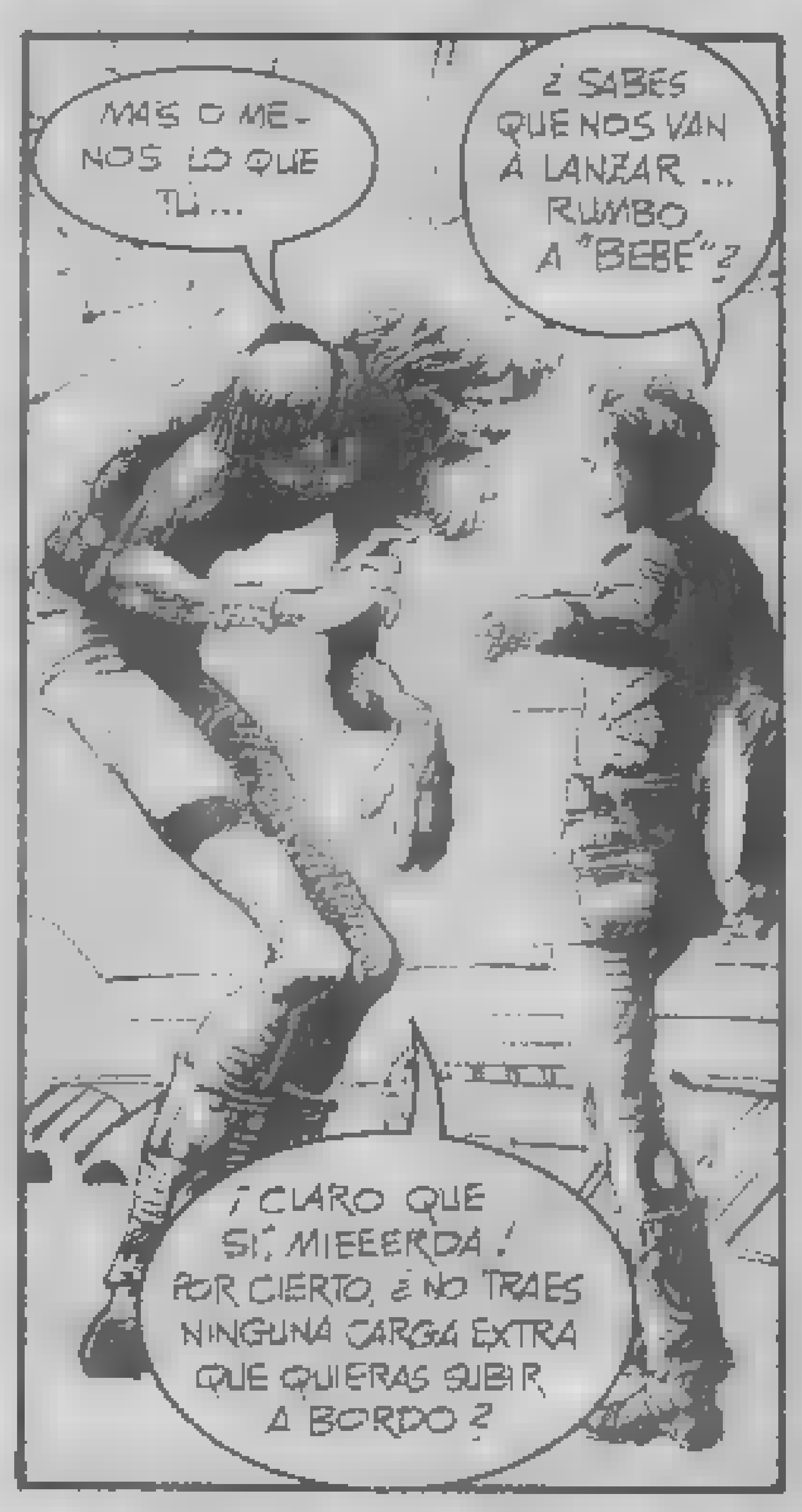

ESTABA HECHO UNA FURIA MIENTRAS DIRIGÍA
EN MOMENTO HABRÍA DADO UNA MIER-

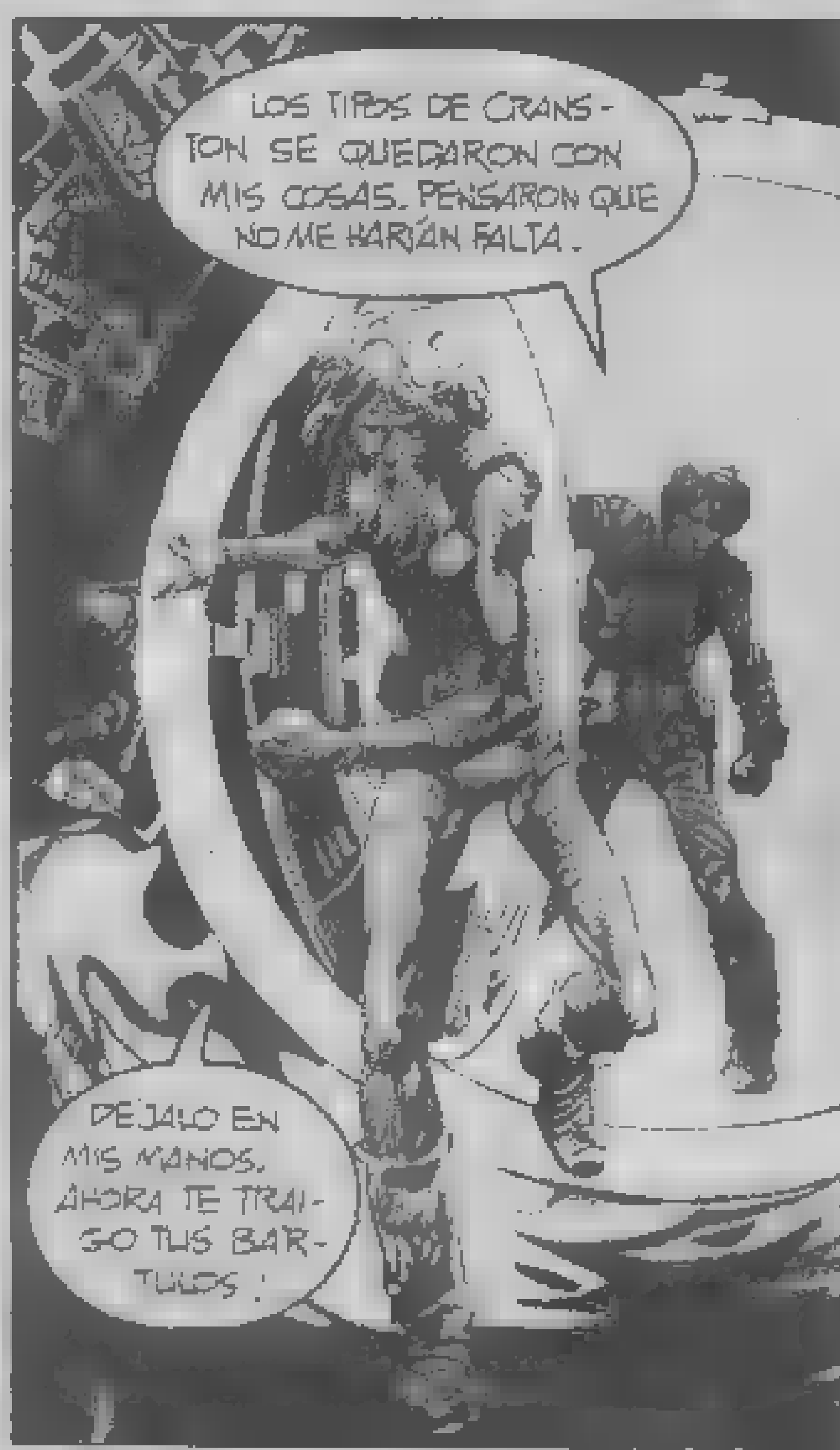

ME COSTÓ ENCONTRAR NAVE
EN SER LANZADA
CRANSTON Y SUS COMPINCHES ME LA HAN HECHO BUENA. ¡NO SÉ QUÉ MÁS PUEDEN HACERME!


AL ABRIR LA ESCOTILLA NO ME ESPERABA NADA, PERO CUANDO AQUEL MONSTRUO SE ME VINO ENCIMA, POCO ME FALTÓ PARA MANCHARME LOS PANTALONES.
¡MIERDA! ¿QUIÉN DIABLOS ERES...?


...NO QUERÍA ASUSTARTE DE ESTE MODO, AMIGO. DEBES SER MI PASAJERO. PRECISAMENTE ME DISPONÍA A SALIR EN TU BUSCA.
YO... ER... VERÁS...
SOY KELLY. F. CARLO DE KELLY, EL JINETE ESPACIAL MÁS FUNESTO QUE LAS FUERZAS AÉREAS DE LUNA HAN PODIDO CONSEGUIR.
TÚ ERES TURNER, ¿NO? CÁLMATE, AMIGO. PUEDE QUE SEA GRANDE Y FEO, PERO NO MUERDO.

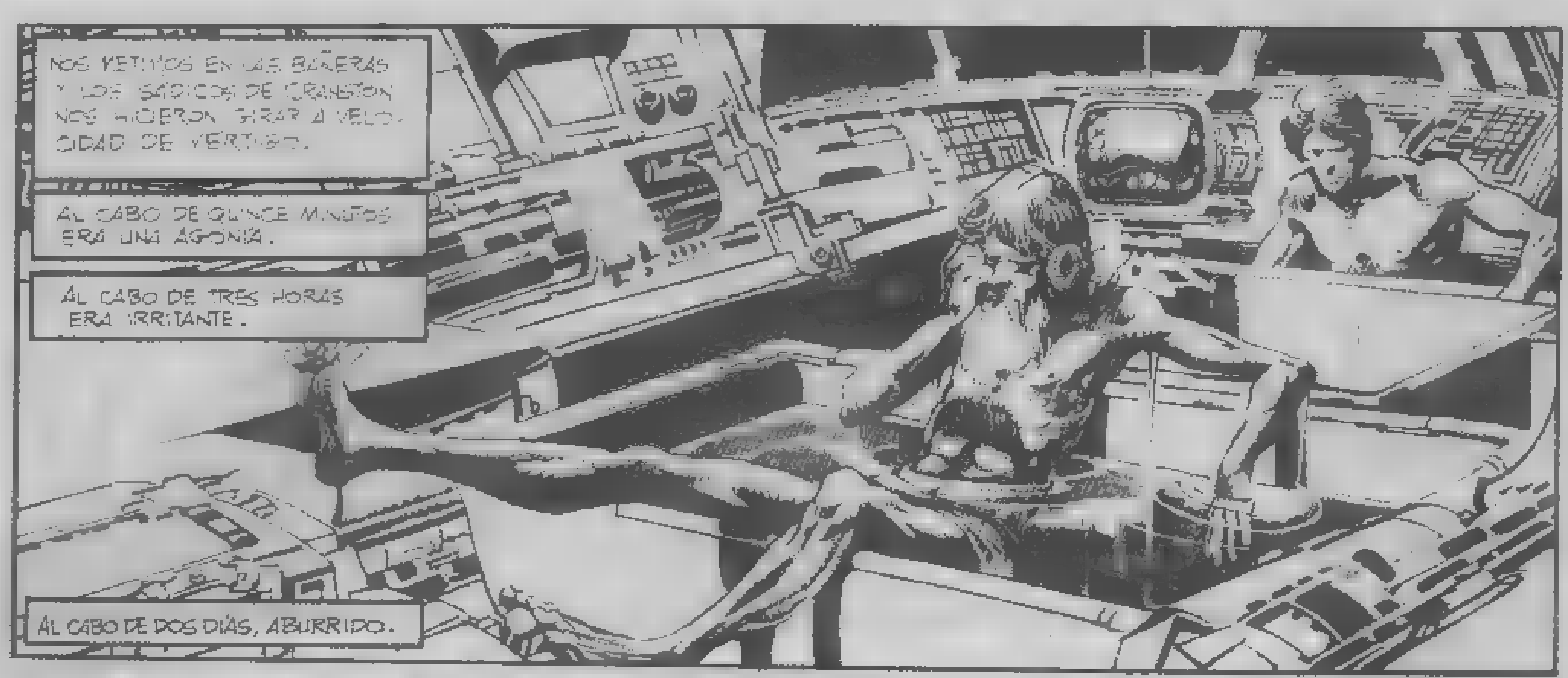

NO ES GRAN COSA ¿EH? UNA HABITACION, DOS BAÑERAS. NO ES EL RITZ, CLARO.
OYE, KELLY... ¿QUÉ SABES DE ESTA MISION?

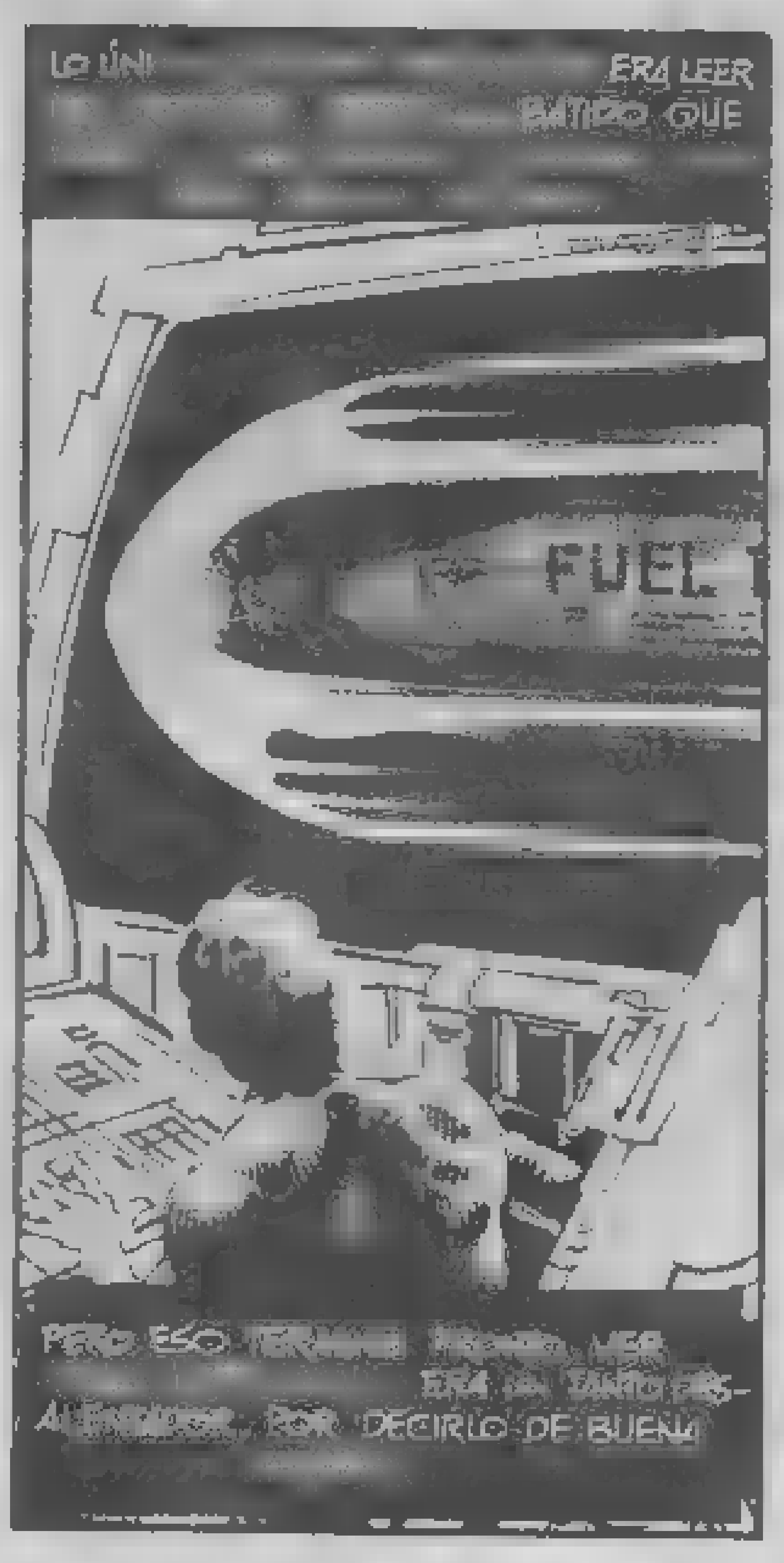

MAS O MENOS LO QUE TÚ...
¿SABES QUE NOS VAN A LANZAR... RUMBO A "BEBÉ"?
¡CLARO QUE SÍ, MIEEERDA! POR CIERTO, ¿NO TRAES NINGUNA CARGA EXTRA QUE QUIERAS SUBIR A BORDO?


LOS TIPOS DE CRANSTON SE QUEDARON CON MIS COSAS. PENSARON QUE NO ME HARÍAN FALTA.
DÉJALO EN MIS MANOS. AHORA TE TRAIGO TUS BÁRTULOS.


AQUÍ TIENES, AMIGO. TODO LO NECESARIO PARA UNA ESTANCIA EN EL RITZ.

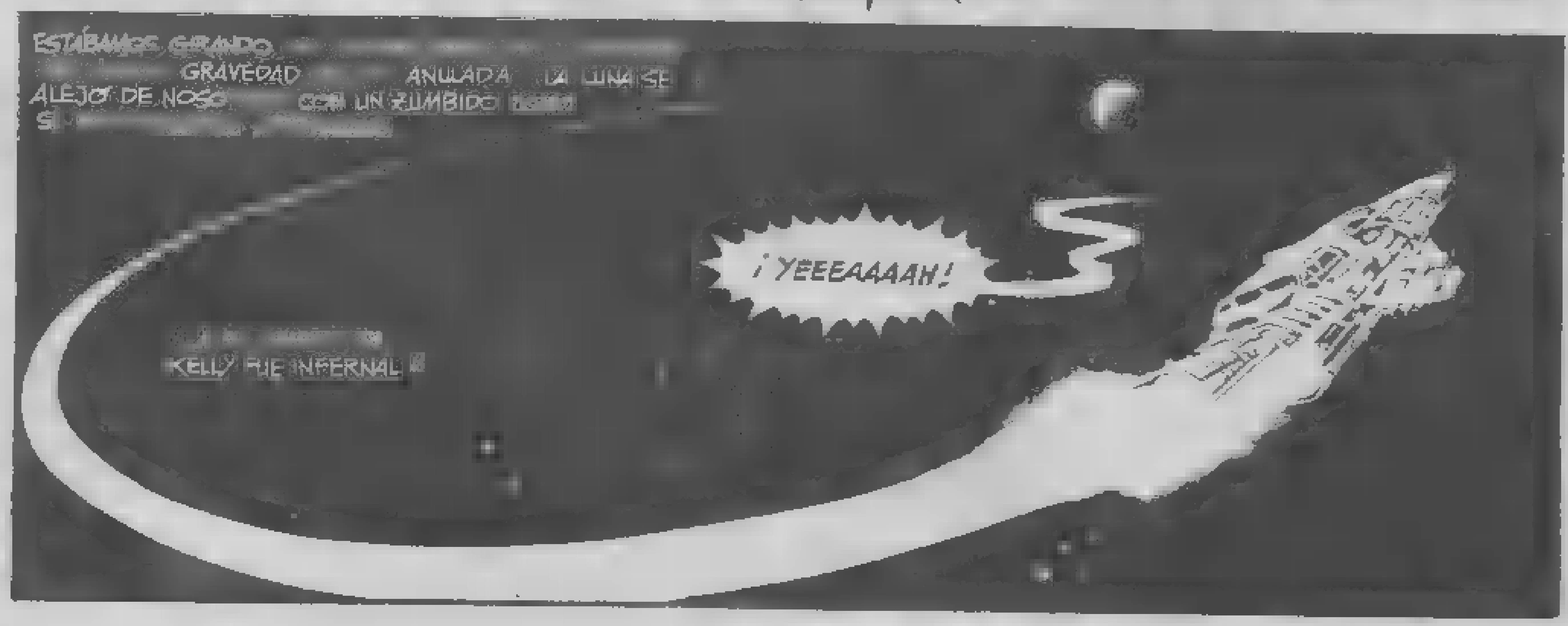

GRACIAS. PERO... ¿ESTO NO TE OCASIONARA PROBLEMAS?
¡QUE VA...! ¡TENGO AMISTADES EN LAS ALTAS ESFERAS!
AHORA QUÍTATE LOS CALZONES Y MÉTETE EN LA BAÑERA. ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR EL TIOVIVO MAS JODIDO QUE HAYAS VISTO NUNCA.


NOS METIMOS EN LAS BAÑERAS Y LOS SÁDICOS DE CRANSTON NOS HICIERON GIRAR A VELOCIDAD DE VERTIGO.
AL CABO DE QUINCE MINUTOS ERA UNA AGONÍA.
AL CABO DE TRES HORAS ERA IRRITANTE.
AL CABO DE DOS DÍAS, ABURRIDO.


ERA LEER
BATIDO QUE
POR DECIRLO DE BUENA


A PESAR DE ESTAR ALLÍ METIDOS, SE PODÍA ATISBAR EL PAISAJE LUNAR POR ALGUNOS PUNTOS DE LAS COMPUERTAS DEL ASTROPROPULSOR. LAS VISTAS PASABAN A LA VELOCIDAD DEL RAYO Y CALCULÁBAMOS EL TIEMPO QUE TARDABAN EN VOLVER A APARECER.
AL FINAL VIMOS LA MISMA ESCENA CUATRO VECES EN UN SEGUNDO.
CONTROL A PILOTO ADAMS... TOMEN LA PÍLDORA PROTEÍNICA Y AJÚSTENSE LOS CASCOS.


SEMANA EN EL

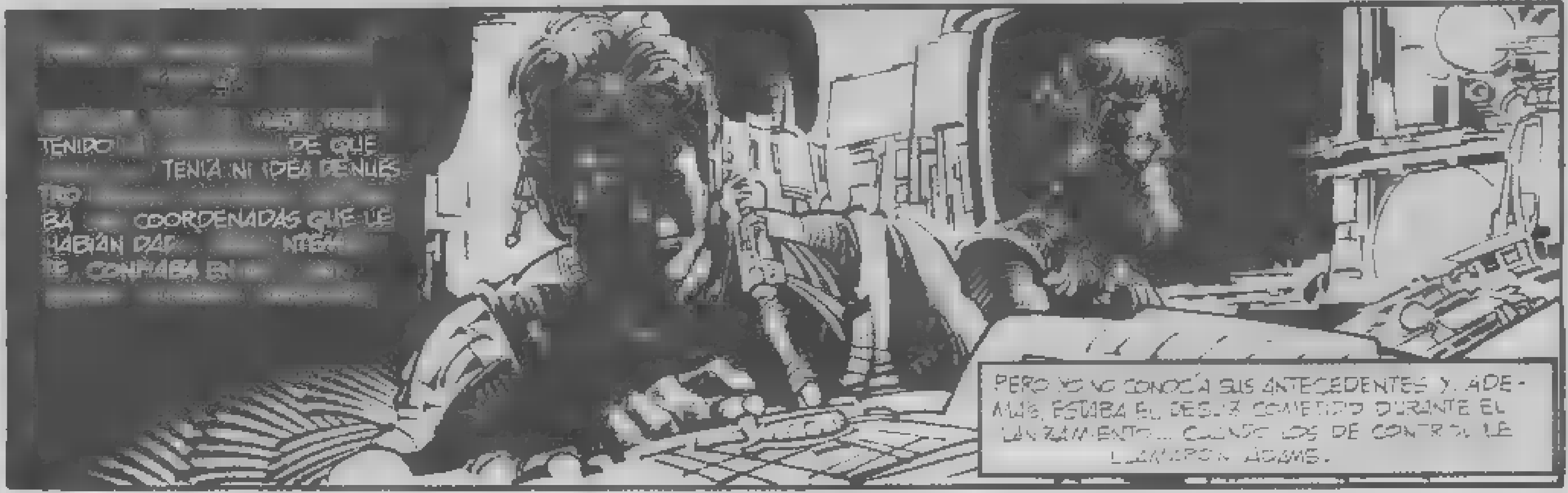

ESTÁBAMOS GIRANDO
GRAVEDAD ANULADA. LA LUNA SE ALEJÓ DE NOSO CON UN ZUMBIDO
¡YEEEAAAAH!
KELLY FUE INFERNAL


[redacted] CÓMODO
HABÍAMOS GIRADO [redacted] DURANTE [redacted]
[redacted] DISPARADOS MÁS ALLÁ [redacted] SISTEMA SOLAR
PERO UNA VEZ [redacted] SENTIMOS BASTANTE ANI- [redacted] CABO DE [redacted] DÍA [redacted] ÓRBITA DE SATURNO. [redacted] QUE [redacted] VIAJE NORMAL TAR- [redacted] QUE SÓLO [redacted] CINCO POR [redacted] DEL TRAYECTO.


[redacted] HABÍA [redacted] NOSOTROS. EL TRABAJO [redacted] Y ACOPLARSE A [redacted]
MIRA. DIRÍA QUE HAY ALGUIEN A QUIEN NO LE CAES DEMASIADO BIEN, AMIGO.
¡MIRA QUE ENVIAR A UN POBRE DIABLO AL INFIERNO!


[redacted] ACOPLAMIENTO. ME [redacted] QUE SE [redacted] STANTEMENTE PARA [redacted]
[redacted] DE MODO [redacted] A LA DERIVA, DEMASIADO [redacted] Y [redacted] LOCES PARA SALVAR LA PIEL.


TRES DÍAS DESPUÉS PASAMOS LA ÓRBITA DE PLUTÓN. ANTE NOSOTROS, SÓLO COMETAS, ESTRELLAS Y "BEBE".
AL CABO DE DOS SEMANAS Y MEDIA HABÍAMOS AGOTADO CASI TODO EL IMPULSO INICIAL Y VOLAMOS A LO QUE KELLY LLAMÓ "VELOCIDAD DECENTE DE VUELO". NO HACÍAMOS OTRA COSA QUE CONTEMPLAR EL SOL OCULTÁNDOSE EN LA LEJANÍA!


[redacted] TENIDO [redacted] DE QUE [redacted] TENÍA NI IDEA DE NUESTRO [redacted] BA [redacted] COORDENADAS QUE LE HABÍAN DAD [redacted] CONFIABA EN [redacted]
PERO YO NO CONOCÍA SUS ANTECEDENTES Y, ADEMÁS, ESTABA EL DESLIZ COMETIDO DURANTE EL LANZAMIENTO... CUANDO LOS DE CONTROL LE LLAMARON ADAMS.

CON TRES AGENTES DE **UNICORN** MUERTOS, CREÍ QUE LO MEJOR ERA RESPONDER A TODAS LAS PREGUNTAS SIN RESPUESTA.

RECORDÉ QUE EN MI EQUIPAJE HABÍA UNA PISTOLA Y FUI A POR ELLA.







NO SÉ SI OS HABRÉIS FIJADO QUE LAS DESGRACIAS NUNCA VIENEN SOLAS.



LA NAVE DIO UNA BRUTAL SACUDIDA. PERO YO SOLO PENSABA QUE NO PODÍA QUITARME DE ENCIMA A KELLY. ¡LITERALMENTE!



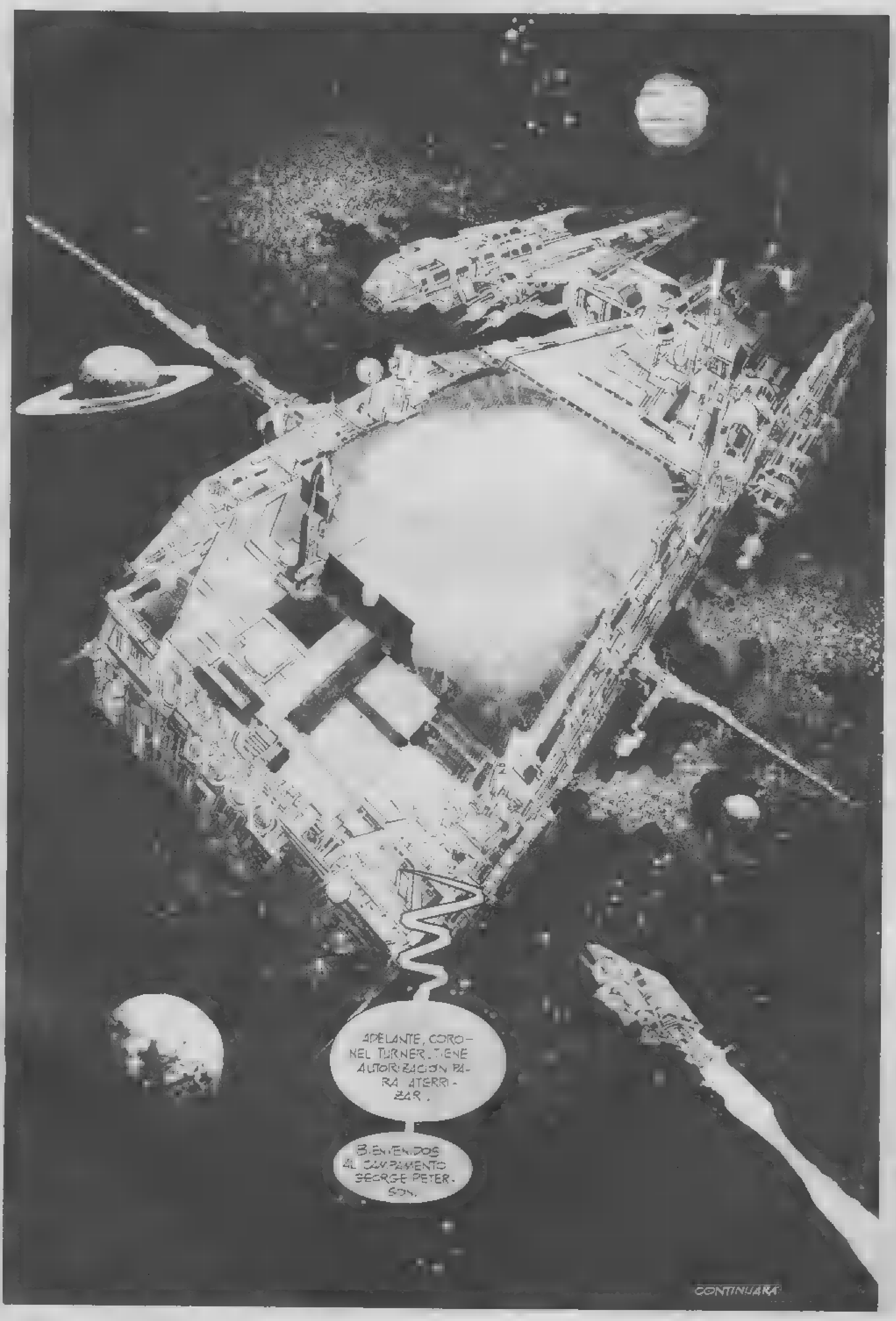

¡MIERDA NO TENEMOS MISILES NI RAYOS LASER NI ARMAS PARA RESPONDER A SU FUEGO! ¡SI QUE ERES POCO POPULAR TIO!
¿QUE PRETENDES?
PERO NOS QUEDA UNA POSIBILIDAD... ¡PORQUE ESTÁN JUSTO DETRÁS!
¡ENCENDER EL PROPULSOR NUCLEAR, CLARO! ¡AHORA VERÁ ESE BASTARDO DE LO QUE ES CAPAZ UNA NAVE DESARMADA!
¿CON EL PROPULSOR NUCLEAR?


¡PON LA JETA DELANTE DE UNO Y SABRÁS LO QUE ES BUENO!
¡IDIOTA! ¿Y LA RADIO QUE?
EN CUANTO LE LOCALICE, LE ACHICHARRARÉ EL CULO.
¡DEJA ESO! ¡ELLOS DISPARARON PRIMERO! ¡AHORA VERÁN!
TU PROCURA QUE EL LASER NO NOS ALCANCE, KELLY; TRATARÉ DE ARREGLAR ESTO!


ESTABAN INFORMADOS DE NUESTRA LLEGADA. ¿POR QUÉ ENTONCES NOS DISPARABAN? ¡SÓLO HABÍA UNA EXPLICACIÓN!
¡TURNER A CONTROL DE NAVEGACIÓN! ¡DESACTIVEN RAYOS LÁSER INMEDIATAMENTE! ¡CAMBIO! ¡TURNER A CONTROL, CAMBIO!


CONTROL DE NAVEGACIÓN A TURNER. SENTIMOS LO SUCEDIDO, CORONEL. NO SABÍAMOS QUIENES ERAN. Y YA SABE... MÁS VALE ASEGURARSE QUE LAMENTARLO.
BATERÍAS DESACTIVADAS. PREPÁRENSE PARA ATERRIZAR.
PERO, ¿QUÉ ES ESO? ¿ATERRIZAR? ¿DÓNDE?
DA UNA VUELTA Y ECHA UN VISTAZO, KELLY...


KELLY SE PUSO VERDE AL VER LO QUE NOS ESPERABA.
¡MALDITOS PAYASOS COBARDES! ¡LA PRÓXIMA VEZ ADAMS HARÁ SU TURNO Y YO ME QUEDARÉ EN CASA CON UNA ESPOSA CALENTITA...


ADELANTE, CORONEL TURNER. TIENE AUTORIZACION PARA ATERRIZAR.
BIENVENIDOS AL CAMPAMENTO GEORGE PETERSON.
CONTINUARA



Guión y Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ ①

¡AGGG!

MÁS TE HUBIERA VALIDO TENER EL OIDO MENOS FINO, DESGRACIADO.

¡MALDITOS PERIFÉRICOS SIEMPRE ATACANDO A TRAICIÓN!

TE VOY A... ¡AAGG!

OTRO DÍA LUCHAREMOS DE FRENTE

AHORA NECESITO LA LLAVE QUE ME SAQUE DE ESTA RATONERA

Y PUEDE ESTAR TRAS ESTA PUERTA







¡DIABLOS! ESOS MALDITOS ESTÁN REFORZANDO LA VIGILANCIA EN LAS NAVES

UTILIZAN CONTROLES DE DNA Y DACTILARES...

AHORA NO PUEDO DARLES EL PEGO CON LA DOCUMENTACIÓN FALSA

NO TAN DEPRISA KRAL, RECUERDA QUE...




CON ESTO EVITARÉ VISITAS DESAGRADABLES, ESPERO...

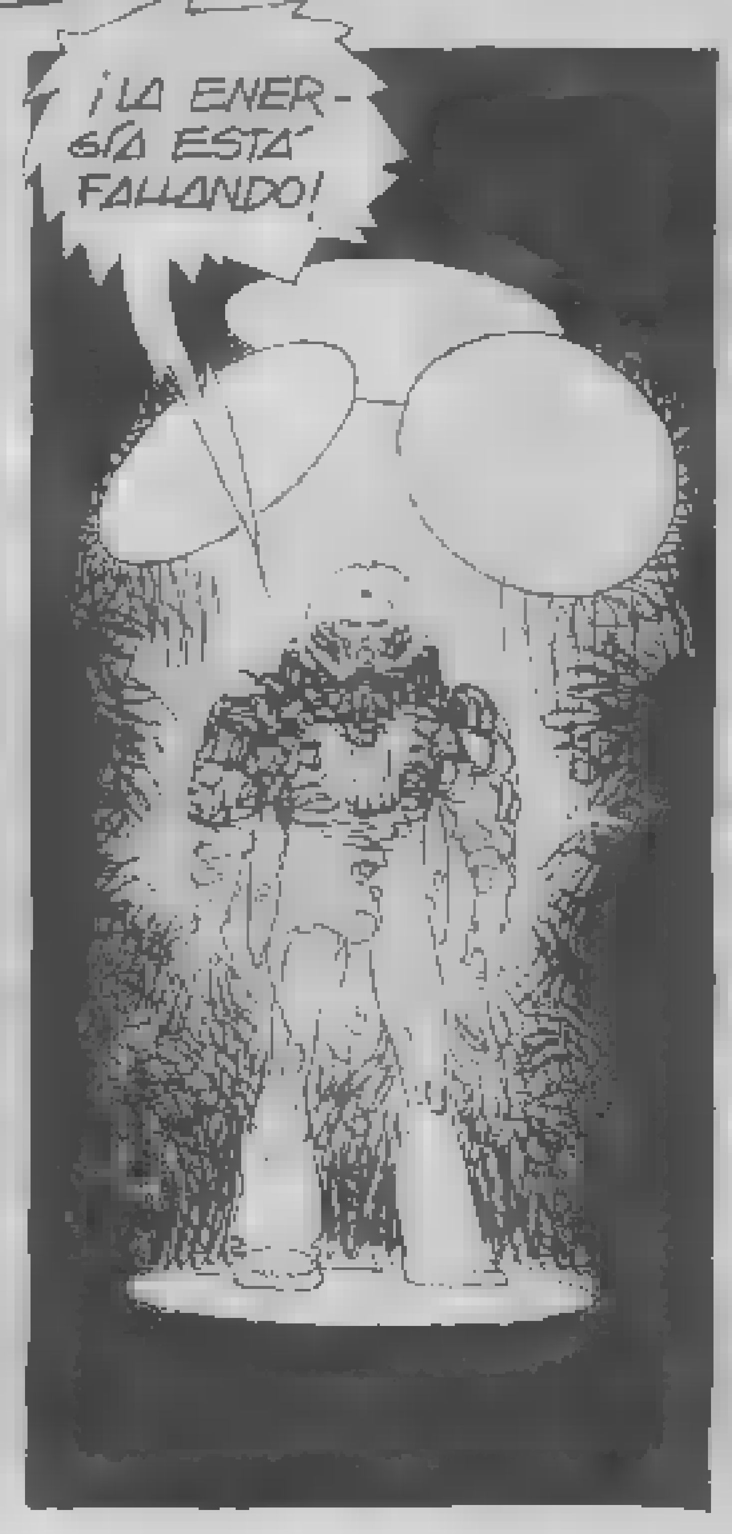

¡QUÉ SORPRESA! LOS TELE-TRANS FUNCIONAN. HE DE SALIR DE ORXADON AHORA MISMO. ANTES DE QUE LOS CLAUSUREN.

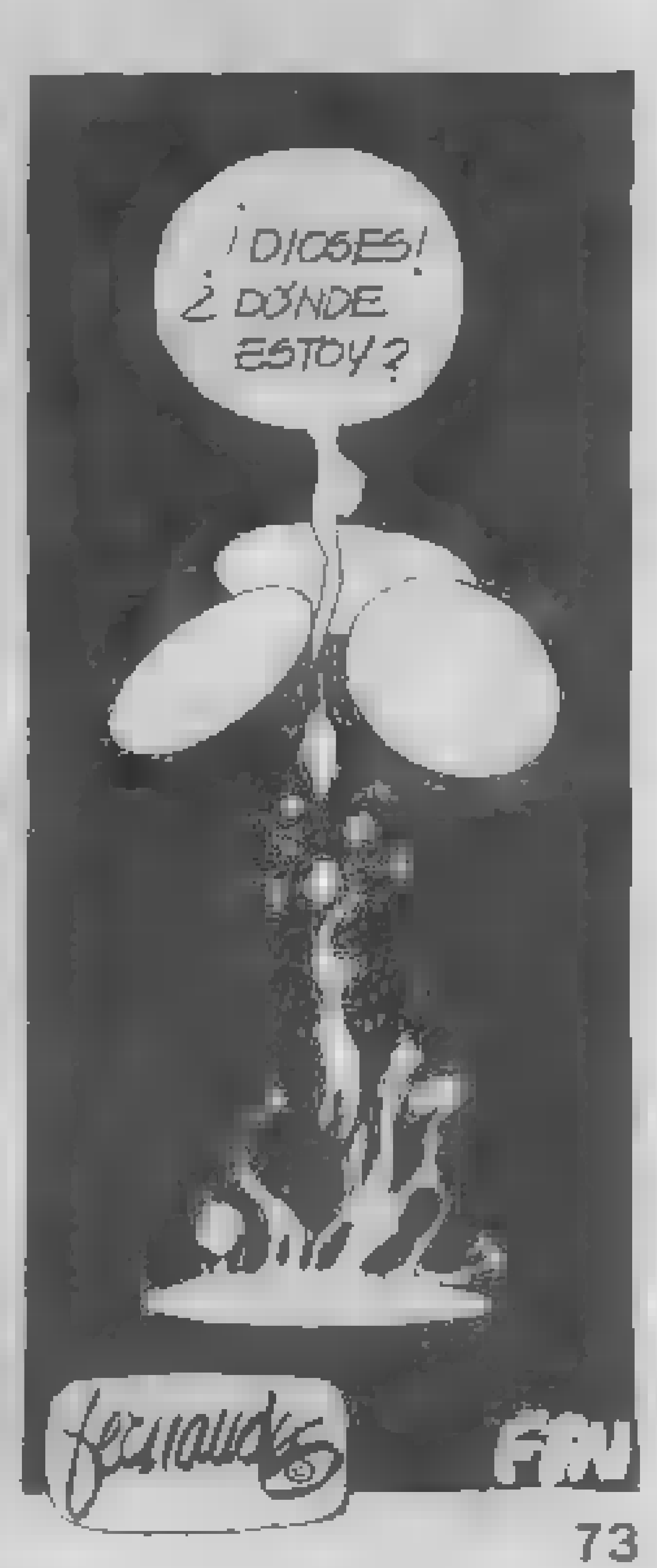

ODIO LA SENSACIÓN DE LA DESMATERIALIZACIÓN, PERO, SI NO HAY MÁS REMEDIO...


LOCALIZADA. LA ESTACIÓN MÁS CERCANA AL SISTEMA PERIFÉRICO ES AZURRA, EN ALFA 3, VEAMOS LAS COORDENADAS...
¡MIRA! UNA CABINA DE TELE-TRANS AVERIADA Y CON LA ENERGÍA CONECTADA.
TELE-TRANS SERVICE
SERÁN IMPRUDENTES. VAMOS ALLÁ. HEMOS DE EVITAR QUE ALGÚN DESPISTADO SE EVAPORE PARA SIEMPRE.


YA ESTÁ DESCONECTADA. AHORA NO HAY PELIGRO. NOS LLEVAREMOS EL PROGRAMA PARA REPARARLO EN EL TALLER.


¿QUÉ?


¡LA ENERGÍA ESTÁ FALLANDO!


¡DIOSES! ¿DÓNDE ESTOY?
fernando
FIN



Guión y Dibujos: [redacted] ALTUNA


LA DIRECCIÓN DE ORDEN Y DEFENSA PONE EN MARCHA EL PLAN "A" GENERAL, DE DEFENSA, SEGURIDAD Y SUPERVIVENCIA ANTINUCLEAR. SE ORDENA A LOS CIUDADANOS QUE OBSERVEN CON DISCIPLINA CALMA Y RAPIDEZ, LOS DISPOSITIVOS CORRESPONDIENTES A ESTA EMERGENCIA.
¡OH, DIOS!
¡LA BOMBA! ¡MIERDA!
¡DIOS QUIERO VERLA!
PROCEDED CON CALMA Y CELERIDAD, Y EN PERFECTO ORDEN, A DIRIGIRSE CON SU TARJETA DE REFUGIO" HACIA LOS CENTROS DE REFUGIO" PERTINENTES, MARCADOS EN DICHAS TARJETAS. PODRÁN LLEVAR, ADEMÁS UN EQUIPAJE MÍNIMO, NO MAYOR EN SU CONJUNTO DE 0.50X0.70
¿A LA BOMBA?
¡NO, VIVIRÉ MESES Y MESES SIN PODER VERLA! ¡LA BUSCARÉ Y...!
SE CALCULA QUE QUE LA EXPLOSIÓN DE LA CABEZA NUCLEAR SE PRODUCIRÁ A LAS 15,35 GMT, A UNA ALTURA APROXIMADA A LOS 300 MTS.
¡A CECILIA, A MI AMOR, IDIOTA! PASAREMOS MESES DENTRO DE LOS REFUGIOS! ¿QUÉ HARÍA YO SIN ELLA EN ESTE TIEMPO? ¡OH DIOS!
LOS EFECTOS SERÁN DE DESTRUCCIÓN. SE VERÁ EN UN KM.² LA RADIACCIÓN RESIDUAL SERÁ LETAL DURANTE
¡ADIÓS, AMIGO! TE DESEO SUERTE...
NO SÉ TÚ, PERO YO MORIRÉ COMO UN PERRO SI NO CONSIGO UNA TARJETA. ¡MIERDA! SOY INMIGRANTE, A MI NO ME DIERON ¡NO ME PODRÉ REFUGIAR!
¡ACOMPÁÑAME A BUSCAR A CECILIA! QUIZÁ ELLA GUARDE LA TARJETA DE SU HERMANO QUE MURIÓ EN HONDURAS.
¿TÚ CREES? ¿NO LA HABRÁ VENDIDO YA?
¿DÓNDE VIVE CECILIA? ¿LEJOS?
NO, NO. A DOSCIENTOS METROS DE AQUÍ OJALÁ ESTÉ ALLÍ TODAVÍA.
¡ÉSTA ES SU CASA!
...SE FUERON TODOS. IBAN A LO DE MI OTRA HIJA Y DE AHÍ... AL REFUGIO. A MI ME DEJARON, SE DESPIDIERON, YO NO PUEDO IR CON ELLOS...
¡CRISTO!


LOS MAYORES DE SETENTA AÑOS NO PODEMOS ENTRAR EN LOS REFUGIOS ...
¡BLAM!
MIRA AL VIEJO, MARTÍN...
...TIENE UNA PISTOLA, ES CAPAZ DE CUALQUIER COSA EN SU SITUACIÓN...
¡VAMOS! ¡CORRE! ¡CORRE!
TENDRÍAS QUE...
¡MIERDA TE LO DIJE!
¡MARTÍN EL VIEJO SE SUICIDÓ, OYE, ¿QUÉ?
¿QUÉ PODEMOS HACER YA? ¡VEN!
VAYAMOS HACIA DONDE VA LA GENTE, ¡MARTÍN, QUIZÁ Y...
LA HERMANA DE CECILIA VIVE A DOS MANZANAS, PUEDE QUE AÚN LA ENCONTREMOS PIENSA EN LA TARJETA DE SU HERMANO.
¡DÉJAME DÉJAME!
¡BASTA, NO ME DEJARÁS NADA! Y NO QUIERO QUE LA BOMBA ME PILLE SOBRIO...
¡SE ESTÁN MATANDO MIRA!
¡LLEGAMOS TARDE, PERO TENEMOS SUERTE! ¡NOS TOCA EL MISMO REFUGIO, BETO!
¡CORRE! ¿QUIERES SALVARTE O NÓ?
ESTAMOS EN EL REFUGIO NORTE "D"
¡SUERTE PARA TI! ¡YO ESTOY FRITO! ¿QUÉ HAGO AHORA?
¡CORRAMOS! TAL VEZ LOS ALCANCEMOS ANTES DE QUE LLEGUEN, HAREMOS EL CAMINO MÁS CORTO. NO TE DESESPERES...
¿CÓMO TE SENTIRÍAS TÚ? ...ME CAGO EN
3



¡OYE QUE...!
¡SIGUE, SIGUE! ¿QUÉ TE IMPORTA?
¡NOOO!
¡LA GENTE ESTA LOCA! ¡TODO ES... ES... UN DESMADRE!
¡¡NOOO!!
¡MIRA!
¡SIGUE!
HOOKER GIRLS
SEX
BAR
¡SE HAN VUELTO LOCOS!
¡CALLA Y CORRE!
ORAD, HERMANOS EN ESTA HORA FINAL RECEMOS JUNTOS, QUE LA SALVACIÓN ESTA CERCA...
YO OS BENDIGO EN EL NOMBRE DEL PADRE, DEL...
¡ESPERA!
NO CORRÁIS HEREJES NO VAN A ESCAPAR DEL JUICIO FINAL ¡PECADORES! ¡RECEN EN LUGAR DE HUIR!
¿QUÉ?
¡UNA TARJETA! ¡SE LE CAYÓ UNA TARJETA DEL REFUGIO!
¡ESTOY SALVADO, ¡GRACIAS A DIOS!
VAMOS...
GOD
GOD


¡DÁME-LAS CABRÓN DÁMELAS!
NO...
¡POR DIOS SON LAS TARJETAS DE TODA LA FAMILIA!
¡JA, ESTOY SALVADO!
¡ME VEÍA MURIENDO, YA! PERO TODAVÍA NO ME LLEGÓ LA HORA! JA...
¡AHORRA EL ALIENTO HASTA QUE LLEGEMOS AL REFUGIO!
¡VENGAN VENGAN! QUE LA MALDITA BOMBA NOS PILLE GOZANDO. ¡VENGA!
¡VAMOS!
NO IBA A QUEDARME SOLO PENSABA EN AQUELLO DE "NO DEJES PARA MAÑANA LO QUE PUEDAS HACER HOY"
YO CREÍA QUE ERA UNA ESTUPIDEZ.
¡ESPEREN... HA HABIDO UNA MASACRE, GENTE SIN TARJETAS QUISO ENTRAR A LA FUERZA! ¡FUÉ TERRIBLE TENGAN CUIDADO!
¡QUE DESASTRE!
¡MI TARJETA NO TIREN! ¡TENGO TARJETA!
PUF... ¡LISTO, A SALVO, MARTÍN! AHORA SÍ ESTOY TRANQUILO...
TU SÍ, PERO YO AÚN NO...
5


3rd LEVEL
UNDER CONTROL
R
TENGO QUE BUSCAR A MI CECILIA.
¿CÓMO HARÁS PARA ENCONTRARLA EN ESTE LABERINTO, CON ESTE GENTÍO?
DEBEMOS TENER ASIGNADA LA MISMA SECCIÓN, VIVÍAMOS EN EL MISMO BARRIO.
¡MIRA! ¡LA ENCONTRÉ, ALLÍ ESTÁ!
¡OH, DIOS QUE SUERTE! MÍRALA. ¿NO ES HERMOSA? ANGELICAL.
VAYA...
C-D-E AREA
SÍ, QUE ESTÁ BUENA. PARECE QUE TIENE UN HERMOSO CULO Y UNAS TETAS QUE...
NO SEAS ANIMAL...
OYE, ¿Y QUÉ HACES QUE NO VAS CON ELLA? LA HAS BUSCADO SÓLO PARA MIRARLA DE LEJOS.
¿Y EL ESPOSO QUÉ? ¿CÓMO QUIERES QUE ME ACERQUE? TENGO QUE ESPERAR EL MOMENTO EN QUE ESTÉ SOLA...
¡ME CAGO EN...!
MÍRALA, ES BELLA, ¿VERDAD BETO?
SÍ, MARTÍN BELLÍSIMA, TÚ QUÉDATE MIRÁNDOLA. BUSCARÉ MI LUGAR EN ESTE LABERINTO.
SECTO
PUF... TUVE SUERTE DESPUÉS DE TODO...
6


¿CON QUIÉN ME TOCARÁ COMPARTIR CABINA ? OJALÁ ME SIGA ACOMPAÑANDO...
LA SUERTE Y ME TOQUE ALGUNA COMPAÑÍA...
... ALGUNA COMPAÑÍA... ¿SERÁ POSIBLE QUE... QUE...?
¿SÍ?...
CREO QUE ENCONTRÉ MI CABINA, Y NO ME PUEDO QUEJAR...
OH, ¿TÚ SERÁS MI COMPAÑERO AQUÍ?
SÍ, JE... POR UNOS MESES TENDREMOS QUE... DORMIR JUNTOS... JE...
PERDON, COMPARTIR LA CABINA, QUIERO DECIR, ¿VERDAD?
ME ALEGRO QUE ME HAYA TOCADO ALGUIEN
JOVEN Y... ¡ESCUCHA!
FIN DE ALERTA ROJA GENERAL, FIN DE ALERTA ROJA GENERAL. LA DIRECCIÓN DE ORDEN Y DEFENSA, SE ALEGRA EN COMUNICAR QUE SE LEVANTA EL ALERTA GENERAL. NO SE PRODUCIRÁ ATAQUE NUCLEAR.
REPETIMOS, NO SE PRODUCIRÁ ATAQUE NUCLEAR...
SE INVITA A LOS CIUDADANOS A LA DESCONCENTRACIÓN Y REGRESO A SUS LUGARES HABITUALES DE RESIDENCIA OBSERVANDO LAS NORMAS DE ORDEN Y...
¡VAYA QUE SUERTE!
ADIOS
"HOLA Y ADIOS" LÁSTIMA QUE NO PUDE CONOCERLA MÁS PERO... MEJOR ES ESTO. ES COMO VOLVER A LA VIDA.
7


ESTO HA SIDO UNA MASACRE, CLARO, REFUGIOS PARA UN MILLON EN UNA CIUDAD DE DOCE MILLONES DE PERSONAS... CUANDO QUISIERON ENTRAR A LA FUERZA LOS LIQUIDARON
¡BETO, BETO!
¡MARTIN, YA PASO TODO!
SI POR SUERTE YA PASÓ LA MALDITA PESADILLA ¡HEMOS VUELTO A VIVIR, BETO! ¡A VIVIR!
REMEMBER: YOU CO...
SI, OJALÁ QUE NO OCURRA NUNCA MÁS ESTO. ¿HAS VISTO QUE DESASTRE?
¿DESASTRE? NO HA PASADO NADA, BETO. ¿TE IMAGINAS LO QUE HUBIERA SIDO LA BOMBA?
SI, CLARO HUBIERA SIDO PEOR...
PERO... VA A SER DIFÍCIL VOLVER A LA NORMALIDAD DESPUES DE ESTA PESADILLA FUE UN SHOCK MUY GRANDE...
YO PIENSO VOLVER A LA NORMALIDAD YA MISMO ESTA TARDE VENDRA CECILIA AMI CASA SU ESPOSO VIAJARÁ Y...
VAYA, MIRÁ TU SALVADOR..
¡DIOS...!
ES OTRO QUE AL VERSE SIN TARJETA HABRÁ QUERIDO ENTRAR AL REFUGIO A LA FUERZA...
BUENO, UNA VIDA POR OTRA DESPUES DE TODO, ÉL ESTABA VIEJO YA Y TU...
GOD
¿SABES QUÉ? CON UN PAR DE ALARMAS COMO ESTAS NO TENDRAN NECESIDAD DE TIRAR NINGUNA BOMBA
¡JA!
NO TE RÍAS, NO BROMEO...
¿HAS VISTO LAS COSAS QUE HICIMOS TODOS DURANTE MEDIA HORA? ¡PIENSA EN TODO EL TIEMPO QUE TENDREMOS AHORA!
¡MIERDA!
HORACIO FORTUNA ©
Phyn

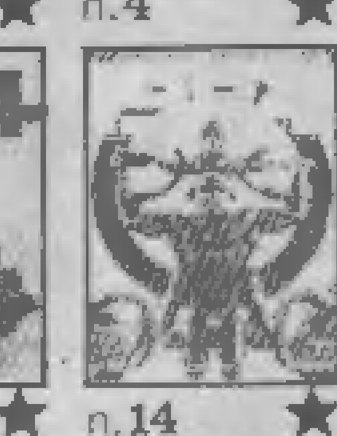
1984
NUMEROS PUBLICADOS

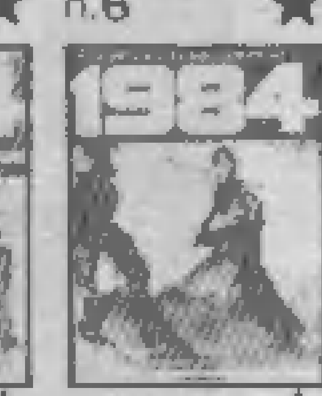
Para todos nuestros lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos los números que les interesen al precio de **175 pesetas ejemplar**. (★Números reeditados)



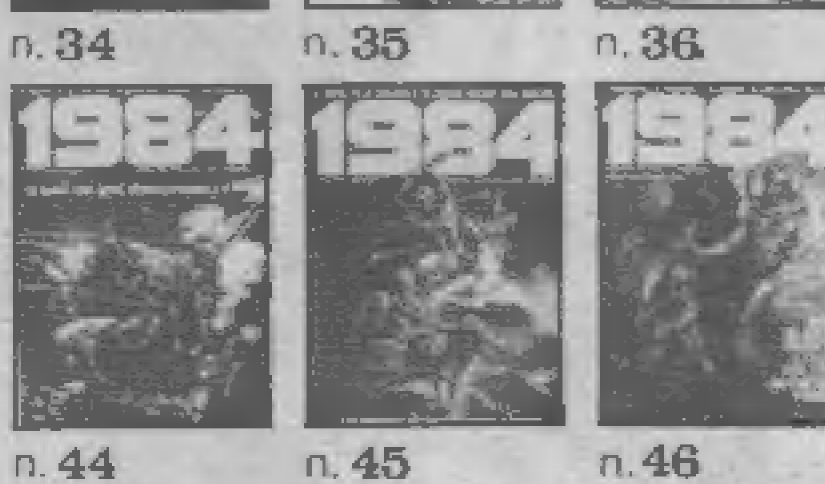













n.1 ★ n.2 ★ n.3 ★ n.4 ★ n.5 ★ n.6 ★

n.7 ★ n.8 ★ n.9 ★ n.10 ★ n.11 ★ n.12 ★ n.13 ★ n.14 ★ n.15 ★ n.16 ★

n.17 AGOTADO n.18 n.19 n.20 AGOTADO n.21 n.22 n.23 n.24 n.25 n.26

n.27 n.28 n.29 n.30 n.31 n.32 n.33 n.34 n.35 n.36

n.37 n.38 n.39 n.40 n.41 n.42 n.43 n.44 n.45 n.46

n.47 n.48 n.49 n.50 250pta n.51

n.52 n.53 n.54 n.55 n.56

n.57 n.58 n.59 n.60 n.61

n.62 n.63 n.64

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________

DOMICILIO ____________

CIUDAD ____________ D.P. ______



ESPECIAL CONCURSO 150 PTA



ALMANAQUE [illegible] 200 PTA



ALMANAQUE 1981 220 PTA



ALMANAQUE 1982 275 PTA



ALMANAQUE 1983 300 PTA

88 páginas en blanco y negro que destilan horror y talento a partes iguales



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

Medidas:
21×27,5 cm.

Precio: 550 Ptas.

10 historias estremecedoras firmadas por guionistas como Bruce Jones, Budd Lewis, Bill DuBay, Nicola Cuti, el propio Berni Wrightson ... y Edgar Allan Poe